

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 14:52:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0c0af482471

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Эстрадно-джазовой музыки

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по производственной практике

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	53.03.01 Музыкальное искусство Эстрады
Направленность (профиль)/Специализация	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы Производственной практики. Педагогической практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 6 от 21.04.2025 г.

Составитель оценочных материалов учебной практики:

1. доцент Е.А.Степанов

Заведующий кафедрой Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в восьмом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Практика проводится в течение семестра с выделением отдельных дней/часов в расписании.

Практика проводится:

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы практики и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные рабочей программой практики.

Целью оценочных средств является оценка образовательных достижений обучающихся, установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов, планируемому результату обучения по практике, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

– оценка уровня освоения *универсальных, общепрофессиональных и профессиональных (выбрать)* компетенций, предусмотренных рабочей программой практики;

– обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;

– соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по практике включают в себя:

– перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по практике;

– типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

– валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;

– надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;

– объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
--------------------------------	--	--

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам	– Составление программы – Оценка уровня подготовки обучающегося
	ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач	
ПК-3 Способен формировать и использовать эстрадно-джазовый вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.1 Подбор образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам образовательного процесса, способностям и потребностям обучающегося эстрадно-джазовому вокалу и соответствующих индивидуальному плану развития обучающегося в рамках образовательной программы	– выработка образовательной траектории ученика: планирование и корректирование процесса обучения вокалу;
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.1 Планирование и проведение занятий по профессиональным дисциплинам с опорой на основы эстрадно-джазовой вокальной педагогики и методики	– определение индивидуальных особенностей ученика и уникального подхода к нему; – грамотное владение профессиональной речью в диалоге с учеником; – оценка состояния голосового аппарата, вокальных и музыкальных способностей ученика; подбор методик и педагогических техник, способствующих последовательному, постепенному и всестороннему развитию обучающегося
	ИД-ПК-4.2 Определение певческих и общемузыкальных возможностей, индивидуальных особенностей обучающегося в области эстрадно-джазового пения, с целью проектирования траектории его развития в рамках образовательной программы	
	ИД-ПК-4.3 Постановка вокально-технических, интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач в области эстрадно-джазового пения и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Текущий контроль результатов прохождения учебной/производственной практики в соответствии с программой практики и графиком выполнения индивидуального задания происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- контроль посещаемости практики (с отметкой в журнале практики),
- контроль за ведением дневника практики;
- собеседование по этапам прохождения практики по фактически выполненным разделам индивидуального задания на практику;
- проведение консультации с руководителем практики от университета, в рамках которой обучающийся отчитывается по статусу выполнения индивидуального задания на дату, предшествующую консультации;
- наблюдение за сроком и качеством выполнения работ на практике (в соответствии с выданным индивидуальным заданием), подготовкой и сбором материалов для отчета обучающегося по практике (с отметкой о выполнении работ в дневнике практики);

3.1. Оценочные средства **текущего контроля** успеваемости по учебной/производственной практике, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Собеседование по этапам прохождения практики

Оценка фактически выполненных частей индивидуального задания на практику.

Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:

- оценка профессиональных навыков ученика;
- подбор концертного репертуара для ученика;
- планирование программы отчетного концерта;
- работа над техническими и художественными сложностями ученика при создании интерпретации исполняемой концертной программы;

Выполнение индивидуальных заданий

плана работы:

- планирование тематики и структуры отчетного концерта.

Подготовка отчетной документации по практике:

- индивидуальный план работы,
- характеристика обучающегося с места прохождения практики
- отчет о прохождении практики

3.2. Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** по производственной практике

Защита отчета по практике

Время на подготовку 10 мин

В ходе защиты обучающийся должен предоставить заполненный дневник практики, письменный отчет, а также защитить отчет в устной форме:

1. сформулировать цели и задачи практики, согласующиеся с индивидуальным заданием на практику;
2. описать ход прохождения практики по этапам;
3. обосновать выбор концертной программы для своего ученика, изученной в ходе прохождения практики;
4. описать процесс работы над выбранным репертуаром: перечислить и обосновать выбор использованных вокально-технических и исполнительских средств;

5. дать характеристику концертной деятельности своих учеников в ходе прохождения практики.

Требования к выступлению:

Время сообщения: 7-10 минут (включая ответы на вопросы).

Структура сообщения: соответствие структуре отчета о прохождении практики.

Стиль изложения: соответствие нормам литературного языка, применение научно-методической терминологии, логичность и последовательность.

Иллюстративность: выступление по выбору обучающегося может сопровождаться презентацией.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ/
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В оценочные средства производственной практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры