

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2025 14:47:30  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Анализ музыкальной формы

|                                                                          |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат                            |
| Направление подготовки                                                   | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Направленность (профиль)                                                 | Эстрадно-джазовое пение                |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                                 |
| Форма(-ы) обучения                                                       | очная                                  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Е.В. Глухова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» изучается в четвертом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Гармония;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– История музыки (зарубежной, отечественной);

– Специальность

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Анализ музыкальной формы» являются:

– понимание формы музыкального произведения в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;

– формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | ИД-ОПК-1.1<br>Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции               | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.3<br>Определение формы и элементов музыкального языка произведений различных эпох | культурного процесса;<br>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;<br>– Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр                     | экзамен                        | 128        | 34                                | 34                        |                           |                              |                                          | 36                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                | 128        | 34                                | 34                        |                           |                              |                                          | 36                                       | 24                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                 | Виды учебной работы |                              |                                 |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  | Контактная работа   |                              |                                 |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальны<br>е занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Четвертый семестр                                                                                                                |                     |                              |                                 |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3                                                                                                                      | Раздел I. Введение в предмет «Анализ музыкальной<br>формы»                                                                       | х                   | х                            | х                               | х                               | 2                              | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>Устный опрос                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>Понятие «музыкальная форма» и основные категории<br>музыкального произведения                                        | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.1<br>Музыкальная форма и основные категории музыкального<br>произведения: принципы анализа              |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3                                                                                                                      | Раздел II. Музыкальные формы эпохи Средневековья и<br>Возрождения                                                                | х                   | х                            | х                               | х                               | 4                              | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>Устный опрос                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1<br>Музыкальные формы эпохи Средневековья                                                                                | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2<br>Музыкальные формы эпохи Возрождения                                                                                  | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.1<br>Основные принципы анализа музыкального произведения<br>эпохи Средневековья и Возрождения           |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3                                                                                                                      | Раздел III. Музыкальные формы эпохи барокко                                                                                      | х                   | х                            | х                               | х                               | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>Устный опрос                                                                                                    |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.1<br>Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко.<br>Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи<br>барокко | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.1<br>Малые формы эпохи барокко                                                                          |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.2                                                                                                                         | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                     | Виды учебной работы |                              |                                 |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                      | Контактная работа   |                              |                                 |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                      | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальны<br>е занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко                                                                 |                     |                              |                                 |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.2<br>Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко                                   |                     | 2                            |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.3<br>Вариационные формы эпохи барокко                                                                         | 2                   |                              |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.3<br>Вариационные формы эпохи барокко                                                       |                     | 2                            |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.4<br>Старинные рондообразные формы: рондо французских<br>клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха                   | 2                   |                              |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.4<br>Старинные рондообразные формы: рондо французских<br>клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха |                     | 2                            |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.5<br>Концертная форма                                                                                         | 2                   |                              |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.5<br>Концертная форма                                                                       |                     | 2                            |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.6<br>Барочная сонатная форма                                                                                  | 2                   |                              |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.6<br>Барочная сонатная форма                                                                |                     | 2                            |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.7<br>Общие принципы анализа музыкальных форм эпохи<br>барокко                               |                     | 2                            |                                 |                                 | x                              |                                                                                                                                                               |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1                                                                                                                                    | Раздел IV. Классико-романтические музыкальные<br>формы                                                               | x                   | x                            | x                               | x                               | 14                             | Формы текущего контроля<br>по разделу IV:                                                                                                                     |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                              | Виды учебной работы |                              |                                 |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                               | Контактная работа   |                              |                                 |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                               | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальны<br>е занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ОПК-1.3                                                                                                                                              | Тема 4.1<br>Общая характеристика классико-романтических форм.<br>Формообразование и метр. Предложение. Период | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              | Устный опрос                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.2<br>Простые песенные формы                                                                            | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.1<br>Период. Простые песенные формы                                                  |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.3 Вариационные формы                                                                                   | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.4 Составные (сложные) песенные формы                                                                   | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.2<br>Вариационные формы. Составные (сложные) песенные<br>формы                       |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.5<br>Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и<br>большое рондо                            | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.3<br>Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и<br>большое рондо          |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.6<br>Сонатная форма и ее разновидности                                                                 | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.4<br>Сонатная форма в музыке венских классиков                                       |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.5<br>Сонатная форма в музыке композиторов эпохи романтизма<br>и XX века              |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.6                                                                                    |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                   | Виды учебной работы |                              |                                 |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                    | Контактная работа   |                              |                                 |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                    | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальны<br>е занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Разновидности сонатной формы                                                                       |                     |                              |                                 |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.7<br>Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода                   | 2                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.7<br>Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3                                                                                                                      | <b>Раздел V. Музыкальные формы в музыке XX века</b>                                                | х                   | х                            | х                               | х                               | 4                              | Формы текущего контроля<br>по разделу V:<br>Устный опрос                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.1<br>Формообразование в музыке XX века. Барочные и классико-романтические формы в XX веке   | 1                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.2<br>Новые музыкальные формы и новые принципы<br>формообразования в музыке XX века          | 1                   |                              |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 5.1<br>Музыкальные формы в музыке XX века                                   |                     | 2                            |                                 |                                 | х                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                            | х                   | х                            | х                               | х                               | 24                             | экзамен проводится в устной форме по билетам, включающим практическое задание                                                                                 |
|                                                                                                                                                         | <b>ИТОГО за четвертый семестр</b>                                                                  | <b>34</b>           | <b>34</b>                    |                                 |                                 | <b>60</b>                      |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>ИТОГО за весь период</b>                                                                        | <b>34</b>           | <b>34</b>                    |                                 |                                 | <b>60</b>                      |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп              | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                         | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»</b>                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 1.1          | Понятие «музыкальная форма» и основные категории музыкального произведения                                     | Понятие формы в музыке. Категории музыкальной формы. Понятие формы: общезыковое и специфически музыкальное значение. Содержательные уровни музыкальной формы. Исторические классификации музыкальных форм. Авторские систематики (А. Б. Маркс и др.), советская систематика (Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман), современные систематики (В. Н. Холопова, Т. С. Кюрегян).                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 2.1          | Музыкальные формы эпохи Средневековья                                                                          | Основы формообразования в музыкальных жанрах эпохи Средневековья. Тексто-музыкальная форма. Григорианский хорал. Светские вокальные жанры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 2.2          | Музыкальные формы эпохи Возрождения                                                                            | Основы формообразования в музыкальных жанрах эпохи Возрождения. Светские вокальные многоголосные жанры. Специфика формообразования в мадригале.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел III</b> | <b>Музыкальные формы эпохи барокко</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 3.1          | Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи барокко | Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко. Соотношение музыкального и немusical начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов. Классификация музыкальных форм эпохи барокко: формы полифонической музыки — в общем. Гомофонные формы и их деление на формы инструментальной и вокальной музыки. Краткая характеристика каждой формы. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные. Их композиционные особенности и отличия. |
| Тема 3.2          | Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко                                                           | Основные принципы образования составных форм и контрастно-составных форм в барочной музыке. Отличительные черты составных и контрастно-составных форм, область применения и жанровые особенности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 3.3          | Вариационные формы эпохи барокко                                                                               | Вариационный принцип и вариационная форма в музыке эпохи барокко. Особенности претворения вариационной формы в жанре пассакалья и чаконь. Вариационный метод как способ развития в иных формах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 3.4          | Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха                            | Истоки барочных рондообразных форм (рондообразные формы эпохи Средневековья и Возрождения). Основные принципы формы, главные разделы и их строение. Рондо французских клавесинистов: черты стиля, характер тематизма, фактурный склад. Жанровая сфера применения рондо у французских клавесинистов и композиторов, воспринявших стилистические их особенности. Характеристика формы рондо в произведениях К. Ф. Э. Баха: стиль, тематизм, фактура, драматургия, форма, тонально-гармонический план.                                                                                                                                                    |
| Тема 3.5          | Концертная форма                                                                                               | Особенности рондообразной формы в произведениях концертного жанра: соотношение ролей солиста и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                  |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                                | оркестра. Специфические формообразующие приемы в концертной форме как одной из разновидностей формы барочного рондо. Назначение эпизодов. Перспективы развития формы в последующие эпохи.                                                                                                                                                 |
| Тема 3.6         | Барочная сонатная форма                                                                        | Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации. Связь барочной сонатной формы с барочной двухчастной формой. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты и реализации.                                                                         |
| <b>Раздел IV</b> | <b>Классико-романтические музыкальные формы</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 4.1         | Общая характеристика классико-романтических форм. Формообразование и метр. Предложение. Период | Понятие классико-романтических форм, их особенности и классификация. Метрическая система форм классико-романтической музыки. Метрический восьмитакт. Классификация малых форм инструментальной музыки. Период и предложение: общая характеристика и основные разновидности.                                                               |
| Тема 4.2         | Простые песенные формы                                                                         | Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная разновидности. Двойной период. Простая трехчастная форма. Двойная трехчастная форма. Формы, производные от простых двух- и трехчастных форм.                                                                                                                                          |
| Тема 4.3         | Вариационные формы                                                                             | Общая характеристика вариационных форм. Генезис, историческое значение. Вариационная форма и вариационный метод. Общая классификация исторических разновидностей вариационных форм. Вариации на выдержанную мелодию. Фигурационные вариации. Жанрово-характерные вариации. Вариации строгие и свободные.                                  |
| Тема 4.4         | Составные (сложные) песенные формы                                                             | Сложная трехчастная форма. Проблема трио и середины. Соотношение частей. Сложная трехчастная форма с двумя трио. Сложная двухчастная форма. Составные многочастные формы. Принципы строения.                                                                                                                                              |
| Тема 4.5         | Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо                            | Общая характеристика рондообразных форм в музыке XIV – XX веков. Наиболее известные исторические разновидности рондо. Характеристика форм рондо классико-романтического периода. Систематика рондо А. Б. Маркса. Разновидности малого рондо: однотемное, двухтемное рондо. Разновидности большого рондо: регулярное и нерегулярное рондо. |
| Тема 4.6         | Сонатная форма и ее разновидности                                                              | Сонатная форма: общая характеристика формы, особенности строения и соотношения разделов, проблема гармонии и формы в сонатной форме, метрические особенности сонатной формы. Сонатина (сонатная форма без разработки или с ходом вместо разработки). Сонатная форма с двойной экспозицией.                                                |
| Тема 4.7         | Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода                           | Классификация смешанных и свободных форм. Стабильные смешанные формы: рондо-соната и сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Нестабильные смешанные формы. Контрастно-составные формы. Свободные формы. Классификация. Принципы строения.                                                                                            |
| <b>Раздел V</b>  | <b>Музыкальные формы в музыке XX века</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 5.1         | Формообразование в музыке XX века. Барочные и классико-романтические формы в XX веке           | Принципы классификации музыкальных форм XX века. Особенности применения классико-романтических форм в музыке XX века: песенные формы, формы рондо, сонатная форма и ее разновидности; аклассические формы и                                                                                                                               |

|          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                            | <p>новейшие формообразующие принципы и тенденции. Музыкальные формы в условиях различных гармонических систем: общая характеристика. Формы эпохи барокко в музыке XX века: полифонические и гомофонные формы. Полифонические формы: малые формы, вариации, циклические формы (малые, средние и большие циклы). Возрождение и способы применения барочных композиционных приемов (развитие типа развертывания, принцип контрастно-составных форм и др.).</p> <p>Гомофонные классико-романтические формы в тональной музыке XX века: простые и составные песенные формы и их модификации, вариационные формы и вариационный принцип, рондо в музыке XX века и микророндальность, сонатная форма и сонатность в музыке XX века.</p> |
| Тема 5.2 | Новые музыкальные формы и новые принципы формообразования в музыке XX века | <p>Понятие музыкальной формы в музыке второй половины XX века. Основные категории теории музыкальной композиции «второго авангарда»:</p> <p>1) из области музыкального материала: звуковая материя, протоматериал, музыкальный материал, тема-тезис, прототема, тема-сюжет, интонация;</p> <p>2) из области формы: индуктивная форма, дедуктивная форма, момент-форма, концепт-форма.</p> <p>Показатели музыкальной формы «второго авангарда»: характер становления формы, векторность движения, логика отношений, иерархия микро- и макроуровней, каузальность событий, степень фиксации, завершенность формы, параметровая процессуальность.</p>                                                                               |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- анализ формы музыкального произведения по нотам;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп              | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение                            | Задания для самостоятельной работы                                           | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»</b>                                                           |                                                                              |                                                                                     |                   |
| Тема 1.1          | Понятие «музыкальная форма» и основные категории музыкального произведения                                     | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации                                     | 2                 |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения</b>                                                     |                                                                              |                                                                                     |                   |
| Тема 2.1          | Музыкальные формы эпохи Средневековья                                                                          | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации                                     | 2                 |
| Тема 2.2          | Музыкальные формы эпохи Возрождения                                                                            | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации                                     | 2                 |
| <b>Раздел III</b> | <b>Музыкальные формы эпохи барокко</b>                                                                         |                                                                              |                                                                                     |                   |
| Тема 3.1          | Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи барокко | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации                                     | 2                 |
| Тема 3.2          | Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко                                                           | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации                                     | 2                 |
| Тема 3.3          | Вариационные формы эпохи барокко                                                                               | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации                                     | 2                 |
| Тема 3.4          | Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо                                          | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации                                     | 2                 |

|                  |                                                                                                |                                                                              |                                                 |   |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|
|                  | К. Ф. Э. Баха                                                                                  |                                                                              |                                                 |   |
| Тема 3.5         | Концертная форма                                                                               | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 3.6         | Барочная сонатная форма                                                                        | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| <b>Раздел IV</b> | <b>Классико-романтические музыкальные формы</b>                                                |                                                                              |                                                 |   |
| Тема 4.1         | Общая характеристика классико-романтических форм. Формообразование и метр. Предложение. Период | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 4.2         | Простые песенные формы                                                                         | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 4.3         | Вариационные формы                                                                             | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 4.4         | Составные (сложные) песенные формы                                                             | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 4.5         | Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо                            | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 4.6         | Сонатная форма и ее разновидности                                                              | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 4.7         | Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода                           | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| <b>Раздел V</b>  | <b>Музыкальные формы в музыке XX века</b>                                                      |                                                                              |                                                 |   |
| Тема 5.1         | Формообразование в музыке XX века. Барочные и классико-романтические формы в XX веке           | - работа с учебниками и учебными пособиями;<br>- изучение нотных материалов; | контроль выполненных работ в текущей аттестации | 2 |
| Тема 5.2         | Новые музыкальные формы и новые                                                                | - работа с учебниками и учебными пособиями;                                  | контроль выполненных                            | 2 |

|  |                                                  |                               |                                  |  |
|--|--------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|
|  | принципы<br>формообразования в<br>музыке XX века | - изучение нотных материалов; | работ в<br>текущей<br>аттестации |  |
|--|--------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
| высокий                                 |                                                                                                     | отлично                                                                         | –                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы,</li> </ul> | –                                     |

|            |  |                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|------------|--|-------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|            |  |                   |   | в том числе, дополнительные.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
| повышенный |  | хорошо            | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul> | – |
| базовый    |  | удовлетворительно | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul>                                                                                                                                 | – |

|        |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |  |
|--------|--|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |                                                                                                                                                                         |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Анализ музыкальной формы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                                   | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формируемая компетенция            |
|------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1    | Устный опрос по разделу I «Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»» | 1. Анализ музыкальных произведений как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы музыкального анализа. Область применения анализа музыкальных произведений и его значение в исполнительской практике.<br>2. Анализ музыкальных произведений как учебная дисциплина. Составляющие анализа музыкальных произведений как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины.<br>3. Понятие формы: общезыковое и специфически музыкальное значение. Содержательные уровни | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |

| № пп | Формы текущего контроля                                                          | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формируемая компетенция            |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|      |                                                                                  | <p>музыкальной формы.</p> <p>4. Понятие формы в музыке. Категории музыкальной формы.</p> <p>5. Основные категории музыкального произведения, отличия от импровизации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |
| 2    | Устный опрос по разделу II «Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения» | <p>1. Понятие текстомузыкальной формы.</p> <p>2. Григорианский хорал.</p> <p>3. Светские одноголосные песни эпохи Средневековья: жанровые разновидности.</p> <p>4. Общая характеристика музыкальных форм эпохи Возрождения.</p> <p>5. Формообразующие факторы в жанре мадригала XVI века.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 3    | Устный опрос по разделу III «Музыкальные формы эпохи барокко»                    | <p>1. Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко. Соотношение музыкального и немusical начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов.</p> <p>2. Классификация музыкальных форм эпохи барокко: формы полифонической музыки — в общем. Гомофонные формы и их деление на формы инструментальной и вокальной музыки. Краткая характеристика каждой формы.</p> <p>3. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные. Их композиционные особенности и отличия.</p> <p>4. Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации. Связь барочной сонатной формы с барочной двухчастной формой. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты их реализации.</p> <p>5. Истоки барочных рондообразных форм (рондообразные формы эпохи Средневековья и Возрождения). Основные принципы формы, главные разделы и их строение.</p> | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |
| 4    | Устный опрос по разделу IV «Классико-романтические музыкальные формы»            | <p>1. Классификация форм инструментальной музыки классико-романтического периода. Историческая роль форм данного периода, эстетические установки. Общая характеристика: склад, метроритм, звуковысотность, тематизм, функциональность.</p> <p>2. Метрическая система форм классико-романтической музыки. Метрический восьмитакт. Классификация малых форм инструментальной музыки. Период и предложение: общая характеристика и основные разновидности.</p> <p>3. Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная разновидности. Двойной период. Простая трехчастная форма. Двойная трехчастная форма. Формы, производные от простых двух- и трехчастных форм.</p> <p>4. Сложная трехчастная форма. Проблема трио и середины. Соотношение частей. Сложная трехчастная форма с двумя трио.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |

| № пп | Формы текущего контроля                                        | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формируемая компетенция            |
|------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|      |                                                                | 5. Сложная двухчастная форма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
| 5    | Устный опрос по разделу V «Музыкальные формы в музыке XX века» | <p>1. Принципы классификации музыкальных форм XX века. Особенности применения классико-романтических форм в музыке XX века: песенные формы, формы рондо, сонатная форма и ее разновидности; аклассические формы и новейшие формообразующие принципы и тенденции.</p> <p>2. Музыкальные формы в условиях различных гармонических систем: общая характеристика.</p> <p>3. Формы эпохи барокко в музыке XX века: полифонические и гомофонные формы. Полифонические формы: малые формы, вариации, циклические формы (малые, средние и большие циклы). Возрождение и способы применения барочных композиционных приемов (развитие типа развертывания, принцип контрастно-составных форм и др.).</p> <p>4. Гомофонные классико-романтические формы в тональной музыке XX века: простые и составные песенные формы и их модификации, вариационные формы и вариационный принцип, рондо в музыке XX века и микророндальность, сонатная форма и сонатность в музыке XX века.</p> <p>5. Понятие музыкальной формы в музыке второй половины XX века. Основные категории теории музыкальной композиции «второго авангарда»: из области музыкального материала: звуковая материя, протоматериал, музыкальный материал, тема-тезис, прото-тема, тема-сюжет, интонация; из области формы: индуктивная форма, дедуктивная форма, момент-форма, концепт-форма.</p> | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос                                                         | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |                      | 5                    |
|                                                                      | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность                                                                                                                                                        |                      | 4                    |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                         |                         |
|                                                                                      | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.                                                                                           |                         | 3                       |
|                                                                                      | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |                         | 2                       |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма<br>промежуточной<br>аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формируемая<br>компетенция         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Экзамен                              | <p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальные формы эпохи барокко. Контрастно-составные формы</li> <li>Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента</li> </ol> <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальные формы эпохи барокко. Малые формы</li> <li>Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента</li> </ol> <p>Вариант 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Классико-романтические формы. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое рондо</li> <li>Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента</li> </ol> <p>Вариант 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальные формы эпохи барокко. Концертная форма</li> </ol> | ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | 2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента<br>Вариант 5<br>1. Новые музыкальные формы и новые принципы формообразования в музыке XX века<br>2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма<br>промежуточной<br>аттестации                                         | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания        |                         |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Экзамен:<br>в устной форме по<br>билетам, включающим<br>практическое задание | Обучающийся:<br>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;<br>– свободно владеет научными понятиями;<br>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа;<br>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.                                                        |                         | 5                       |
|                                                                              | Обучающийся:<br>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;<br>– недостаточно логично построено изложение вопроса;<br>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,<br>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.<br>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |                         | 4                       |
|                                                                              | Обучающийся:<br>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                         | 3                       |

| Форма<br>промежуточной<br>аттестации | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Наименование<br>оценочного средства  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                      | <p>малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> |                         |                         |
|                                      | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         | 2                       |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                         | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|--------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
| Текущий контроль:                                      |                      |                                          |
| - устный опрос                                         |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация (экзамен)                     |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за четвертый семестр (дисциплину) экзамен</b> |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                     | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                            |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Читальный зал библиотеки                                                                                                                                                                    | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                                                                      | Автор(ы)           | Наименование издания                                                                     | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                    | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса                                          | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания                                                  |                    |                                                                                          |                                     |                                 |             |                                                                                   |                                                  |
| 1                                                                                                          | Заднепровская Г.В. | Анализ музыкальных произведений                                                          | Учебник                             | СПб.: Лань, Планета музыки      | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/102515">https://e.lanbook.com/book/102515</a> |                                                  |
| 2                                                                                                          | Месснер Е.И.       | Основы композиции                                                                        | УП                                  | СПб.: Лань, Планета музыки      | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/102521">https://e.lanbook.com/book/102521</a> |                                                  |
| 3                                                                                                          | Холопова В.Н.      | Формы музыкальных произведений                                                           | УП                                  | СПб.: Лань, Планета музыки      | 2013        | <a href="https://e.lanbook.com/book/30435">https://e.lanbook.com/book/30435</a>   |                                                  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                            |                    |                                                                                          |                                     |                                 |             |                                                                                   |                                                  |
| 1                                                                                                          | Аренский А.С.      | Руководство к изучению форм инструментальной музыки                                      | УП                                  | СПб.: Лань, Планета музыки      | 2017        | <a href="https://e.lanbook.com/book/93722">https://e.lanbook.com/book/93722</a>   |                                                  |
| 2                                                                                                          | Казанцева Л.П.     | Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни                       | УП                                  | СПб.: Лань, Планета музыки      | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/111452">https://e.lanbook.com/book/111452</a> |                                                  |
| 3                                                                                                          | Кудряшов А.Ю.      | Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.     | УП                                  | СПб.: Лань, Планета музыки      | 2010        | <a href="https://e.lanbook.com/book/1975">https://e.lanbook.com/book/1975</a>     |                                                  |
| 4                                                                                                          | Скребков С.С.      | Художественные принципы музыкальных стилей                                               | УП                                  | СПб.: Лань, Планета музыки      | 2018        | <a href="https://e.lanbook.com/book/102524">https://e.lanbook.com/book/102524</a> |                                                  |
| 5                                                                                                          | Способин И.В.      | Музыкальная форма                                                                        | Учебник                             | М.: Музыка                      | 2002        | -                                                                                 | 5                                                |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                    |                                                                                          |                                     |                                 |             |                                                                                   |                                                  |
| 1                                                                                                          | Глухова Е.В.       | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Анализ музыкальной формы» | Методические указания               | Утверждено на заседании кафедры | 2021        | ЭИОС                                                                              |                                                  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                             |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                                                                                 |
|      | <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.   | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.   | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);                                                                                          |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |