

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2024 17:54:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт  
Кафедра

Академия имени Маймонида  
Духовых и ударных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АУТЕНТИЧНОСТЬ В ИСПОЛНЕНИИ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ  
НА СОВРЕМЕННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | Ассистентура-стажировка   |
| Специальность   | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства |
| Вид подготовки  | Сольное исполнительство на духовых инструментах                 |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года  |
| Форма обучения  | очная   |

Рабочая программа учебной дисциплины «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 11.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доц. С. А. Ярошевский

Заведующий кафедрой: С. А. Ярошевский

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» изучается на втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

второй год – зачет.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» относится к вариативной части блока I «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» являются:

- воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи барокко (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.
- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах сольного и ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- знание специфики музыкальных инструментов различных эпох с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие направления развития исполнительского искусства на духовых инструментах эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную скрипичную и альтовую литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения индивидуальных школ различных стран;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма;
- традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей того периода.

уметь:

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в разных странах;
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам аутентичного исполнительства на духовых инструментах;
- исполнять произведения различных эпох в присущих им историческом строе;
- исполнять произведения различных эпох в условиях, приближенных к историческим.

владеть:

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох: барокко, классицизма, романтизма (согласно профилю)

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| ПК-1<br>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполняет произведения различных эпох в присущих им историческом строе, в условиях, приближенных к историческим;</li> <li>– использует навыки подбора сольного и ансамблевого репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;</li> <li>– использует исполнительские навыки игры на духовых инструментах для успешного исполнения сольных и ансамблевых сочинений эпох барокко, классицизма, романтизма и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</li> <li>– использует в работе над интерпретацией музыкального сочинения результаты работы с</li> </ul> |
| ПК-2<br>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности |   |
| ПК-3<br>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса   |   |
| ПК-4<br>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества  |   |
| ПК-5   |   |

|   |  |
|---|--|
| способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар   | <p>источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;</p> <p>– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана сочинения с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>– анализирует музыкальное произведение в контексте композиционнотехнических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы); применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>– участвует в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам аутентичного исполнительства;</p> <p>– анализирует, сравнивает и критически оценивает основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в разных странах;</p> <p>– выступает консультантом в процессе формирования репертуара и его последующей реализации на концертных площадках.</p> |
| ПК-6<br>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |  |
| ПК-7<br>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности  |  |
| ПК-8<br>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи   |  |
| ПК-9<br>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |  |
| ПК-10<br>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках   |  |
| ПК-11<br>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду  |  |
| ПК-12<br>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 2 | з.е. | 72 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |               |            |                                   |  |
|-------------------------------|---------------|------------|-----------------------------------|--|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежу | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | Самостоятельная работа обучающегося, час |

|                | точной<br>аттестац<br>ии |    | лекци<br>и, час | практ<br>ическ<br>ие<br>занят<br>ия,<br>час | индив<br>идуал<br>ьные<br>занят<br>ия,<br>час | практ<br>ическ<br>ая<br>подго<br>товка,<br>час | курсов<br>ая<br>работа/<br>курсов<br>ой<br>проект | самосто<br>ятельн<br>ая<br>работа<br>обучаю<br>щегося,<br>час | промеж<br>уточна<br>я<br>аттеста<br>ция,<br>час |
|----------------|--------------------------|----|-----------------|---|---|--|---|---|---|
| 2 год обучения | зачет                    | 72 |                 | 30  |   |  |   | 42  |   |
| Всего:         |                          | 72 |                 | 30  |   |  |   | 42  |   |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенци(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |   |   |  | Сам<br>осто<br>яте<br>льн<br>ая<br>раб<br>ота,<br>час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|--|--|---------------------|---|---|--|---|---|
|  |  | Контактная работа   |   |   |  |   |   |
|  |  | Лек<br>ции,<br>час  | Пра<br>кти<br>чес<br>кие<br>зан<br>ятия,<br>час | Инди<br>ви<br>ду<br>аль<br>ные<br>зан<br>ятия,<br>час | Пра<br>кти<br>чес<br>кая<br>под<br>гото<br>вка,<br>час |   |   |
| <b>Второй год обучения</b>   |  |                     |   |   |  |   |   |
| ПК-1   | <b>Раздел I. Подготовка к зачету</b>   | х                   | х   | 30  | х  | 42  | Форма текущего контроля<br>по раздела:<br>исполнение программы  |
| ПК-2   | Тема 1.1   | х                   | х   | 10  | х  | 18  |   |
| ПК-3   | Углублённое изучение нотного текста сочинений эпох барокко, классицизма, романтизма в присущих им историческом строе, в условиях, приближенных к историческим  | х                   | х   | 20  | х  | 24  |   |
| ПК-4   |  |                     |   |   |  |   |   |
| ПК-5   |  |                     |   |   |  |   |   |
| ПК-6   | Тема 1.2   | х                   | х   | 30  | х  | 42  |   |
| ПК-7   | Выучивание сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации сочинений композиторов эпох барокко, классицизма, романтизма |                     |   |   |  |   |   |
| ПК-8   |  |                     |   |   |  |   |   |
| ПК-9   |  |                     |   |   |  |   |   |
| ПК-10  | Зачет  | х                   | х   | х   | х  | х   | Зачет проводится в форме исполнения<br>выбранной программы  |
| ПК-11  | <b>ИТОГО за весь период</b>  | х                   | х   | 30  | х  | 42  |   |
| ПК-12  |  |                     |   |   |  |   |   |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)  |
|-----------------|---|--|
| <b>Раздел I</b> | <b>Подготовка к зачету</b>  |  |
| Тема 1.1        | Углублённое изучение нотного текста сочинений эпохи барокко, классицизма, романтизма в присущих им историческом строе, в условиях, приближенных к историческим  | Подробная проработка развернутого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.  |
| Тема 1.2        | Выучивание сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации сочинений композиторов эпох барокко, классицизма, романтизма. | Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций  |
|---|---|---|
|   |   | Показатели уровня сформированности  |
| высокий                                 | отлично   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широко использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>– профессионально и исчерпывающе анализирует репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности</li> <li>– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрирует исчерпывающие навыки сольного и ансамблевого исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul> |
| повышенный                              | хорошо  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления</li> </ul>   |

|         |                     |   |
|---------|---------------------|---|
|         |                     | <p>концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально анализирует репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности</li> <li>– демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки сольного и ансамблевого исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>  |
| базовый | удовлетворительно   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует достаточные навыки подбора репертуара и составления концертной программы</li> <li>– допустимо анализирует репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации</li> <li>– демонстрирует удовлетворительные навыки сольного и ансамблевого исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul> |
| низкий  | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не обладает достаточными навыками подбора репертуара и составления концертной программы;</li> <li>– анализирует репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>– демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности</li> <li>– не обладает навыками в области профессиональной коммуникации</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в использовании навыков сольного и ансамблевого исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>Исполнение отражает отсутствие знаний на базовом уровне практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> |
|--|--|---|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
| 1.   | Исполнение программы    | <p>Обучающийся исполняет два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>Г. Гендель:<br/>7 сонат для флейты<br/>(G-dur Op. 1 №. 5 HWV 363b,<br/>b-moll Op. 1 №. 9 HWV 367b,<br/>F-dur Op. 1 HWV 369,<br/>A-dur HWV 374 «Halle» № 1,<br/>e-moll HWV 375 «Halle» № 2,<br/>b-moll HWV 376 «Halle» № 3,<br/>e-moll Op. 1 № 1a, HWV 379)</p> <p>Две сонаты для гобоя с фортепиано<br/>Соната для гобоя и фагота Фа мажор</p> <p>Г. Ф. Телеман:<br/>«Фуги для флейты solo»<br/>12 фантазий для флейты solo</p> <p>Д. Чимароза:<br/>Концерт для гобоя с оркестром до минор.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>И.С. Бах:<br/> 8 сонат,<br/> 24 прелюдии для флейты solo,<br/> партита для флейты solo,<br/> сольные партии в Бранденбургских концертах<br/> Адажио для кларнета и фортепиано<br/> Соната для кларнета и клавесина №2</p> <p>И.С. Бах, К.Ф.Э. Бах:<br/> Соната для гобоя и клавира соль минор BWV1030b<br/> Соната для гобоя и клавира Ми-бемоль мажор, BWV 1031</p> <p>А. Вивальди:<br/> Три концерта для флейты ор.10<br/> Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота и струнного оркестра</p> <p>Д. Б. Перголези:<br/> Концерты для флейты.</p> <p>Ф. Куперен:<br/> «Королевские концерты» для гобоя</p> <p>Моцарт В. А.:<br/> Концерт для фагота с оркестром си бемоль мажор, KV 191<br/> Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота KV452<br/> Концертная симфония для флейты, гобоя, валторны и фагота Es-dur, K 297b<br/> Концерт для кларнета с оркестром До мажор, K 314</p> <p>Ф. Шуберт:<br/> Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано «Засохшие цветы»</p> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкала оценивания     |
|--|--|----------------------|
|  |  | Пятибалльная система |
| Исполнение программы   | Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.        | Аттестован           |
|  | Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена. | Не аттестован        |

## 5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации        | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |
|---------------------------------------|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства      |   | Пятибалльная система |
| Зачет: Исполнение выбранной программы | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения исполнительских техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками ансамблевого исполнительства;</li> <li>– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень артистического самообладания;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведения средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с участником(ами) ансамбля.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному</p> | <i>Зачтено</i>       |

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
|  | <p>уровню овладения техниками ансамблевого исполнительства, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>  |                          |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует низкий уровень освоения исполнительских техник;</li> <li>– слабо владеет профессиональными навыками ансамблевого исполнительства;</li> <li>– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с участником(ами) ансамбля.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию. Допускаются существенные ошибки в исполнительской технике и стилистике. Программа не исполнена.</p> | <p><i>Не зачтено</i></p> |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| <b>Форма контроля</b>  | <b>Пятибалльная система</b> |
|--|-----------------------------|
| Текущий контроль:  |                             |
| - исполнение программы   | Аттестован/ не аттестован   |
| <b>Промежуточная аттестация</b><br>исполнение программы<br>Зачет | Зачтено/не зачтено          |
| <b>Итого за первый год обучения</b><br>Зачет                     |                             |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,



адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |  |
| Аудитория №220 - малый зал   | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.                       |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                               |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                               |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                       |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.            | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|   | Автор(ы)                       | Наименование издания  | Вид издания<br>(учебник, УП,<br>МП и др.) | Издательство                        | Год<br>издания | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного ресурса<br>(заполняется для изданий в<br>электронном виде) | Количество<br>экземпляров в<br>библиотеке<br>Университета |
|---|--------------------------------|---|---|-------------------------------------|----------------|--|---|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                                |   |   |                                     |                |  |   |
| 1   | Холопов, Ю. Н.                 | О принципах композиции старинной музыки   | сборник научных трудов                    | Москва : МГК им. Чайковского        | 2015           | <a href="https://e.lanbook.com/book/144142">https://e.lanbook.com/book/144142</a>              | –   |
| 2   | Серков К. С.                   | Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» | Учебно-методическое пособие               | Новосибирск: НГК имени М. И. Глинки | 2020           | <a href="https://e.lanbook.com/book/253643">https://e.lanbook.com/book/253643</a>              | –   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                                |   |   |                                     |                |  |   |
| 1   | Толмачев Ю. А.,<br>Дубок В. Ю. | Духовые инструменты. История исполнительского искусства                                   | Учебное пособие                           | Санкт-Петербург : Планета музыки    | 2015           | <a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a>                | –   |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |