

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2024 11:54:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г. Дембицкий

« 31 » марта 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины ОПЦ.05 История дизайна разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	8
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.05 «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Учебная дисциплина ОПЦ.05 «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1.

2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1.	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	3 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч	72	72
Основное содержание, в т.ч.	50	50
теоретическое обучение	30	30
практические занятия	20	20
Самостоятельная работа	22	22
Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	19	
Тема 1.1. Дизайн как вид и форма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн – задач. Поиск дизайн – решений.	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Практическое занятие 1. Рассмотрение метода «анализ – модель – решение»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Дизайн. Объект, предмет, функции».	3	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
Тема 1.2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др. Эпоха Возрождения. Россия и Европа в Новое время.	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Практическое занятие 2. Зарисовки серии объектов дизайн проектирования в стилистике доиндустриальных цивилизаций.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Изучение литературы по пройденной теме. - Клаузура «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»	3	

Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.		20	
Тема 2.1. Дизайн и индустриальность	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Эпоха промышленной революции в Европе XVIII –XIX вв. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Паровая машина. Формирование инженерной профессии. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Россия в международных промышленных выставках. Русская инженерная школа на рубеже XIX -XX вв. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX — начала XX в. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г.Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера Модерна. А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош.	4	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	Практическое занятие 3. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Периоды развития дизайна».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 3 - Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка презентации «Первые теоретики дизайна»	3	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
Тема 2.2. Формообразование в дизайне	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и философов. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Первые советские дизайнеры В.Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий.	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Практическое занятие 4. Зарисовки, «Сравнительный анализ двух школ БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС» Инфографика БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. - Изучение литературы по пройденной теме. - Подготовка презентации «Творчество первых советских дизайнеров»	3	
Раздел 3. Развитие дизайна в XX в.		20	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала:	4	ПК 1.1,

Дизайн в начале XX века.	Теоретическое занятие 5. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы в начале XX в. Органический дизайн. Стиль Оливерти. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Феномен японского дизайна.		ОК 01 – ОК 11
	Практическое занятие 5. Подборка образов в стилистике органического дизайна. Клазура. Зарисовки.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. - Изучение литературы по пройденной теме - Подготовка к практической работе.	3	
Тема 3.2. Современный дизайн	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Стиль «Мемфис». Хай-тек. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Концепции и стилевые решения.	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Практическое занятие 6. Подборка образов в стилистике Постмодерн и Хай-тек. Клазура. Зарисовки.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. - Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Периоды развития дизайна».	3	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		11	
Тема 4.1. Современный дизайн. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Практическое занятие 7. Подборка образов в стилистике функционализма. Клазура. Зарисовки.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 7.	4	

	- Изучение литературы по пройденной теме. - Инфографика «Функционализм».		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 2215 Посадочных мест 100, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе,	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1

<p>научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>Учебный корпус №1</p>
--	--------------------------

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Н.М. Сокольникова,	История изобразительного искусства	У	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/544025	-
2	А. Н. Лаврентьев	История дизайна	У	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/457117	-
3	Д.Ю. Ермилова	История домов моды	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/539922	-
4	Н.Л. Кузвесова	История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко	УП СПО	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/534823	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	С. Михайлов, А. Михайлова	История дизайна	УП	М.: Союз дизайнеров России	2004	-	3 экз
2	В. Ф. Рунге,	Основы теории и	УП	М.: МЗ Пресс	2005	-	2 экз

	Сеньковский В.В.	методологии дизайна			2001		3 экз
--	---------------------	---------------------	--	--	------	--	-------

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p> <p>Просмотр работ. Реферат.</p> <p>3 семестр – зачет с оценкой (просмотр выполненной работы)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p> <p>Просмотр работ. Реферат</p> <p>3 семестр – зачет с оценкой (просмотр выполненной работы).</p>

Разработчики рабочей программы:



Разработчик

Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.