

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.09.2025 14:10:39

Уникальный программный ключ: «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МАКЕТИРОВАНИЕ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины МДК.01.04 «Основы композиции и макетирование» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Куриленко О.Н., преподаватель колледжа;
Провкина В.В., доцент, преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.04 ПРОПЕДЕВТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.01.04 «Основы композиции и макетирование» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн среды.

Дисциплина МДК.01.04 «Основы композиции и макетирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами,	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – основы проектной

руководством, клиентами	профессиональной деятельности.	деятельности.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	– особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	– применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение	– современные средства и устройства информатизации; – порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	– разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	– современные тенденции в области дизайна; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	– разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; – применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	– технологический процесс изготовления модели.
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.	– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	– реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	– ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	– выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.	– современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – работать на производственном оборудовании.	– технологии сборки эталонного образца изделия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	150	80	230
Основное содержание, в т.ч.	108	56	164
теоретическое обучение	42	20	62
практические занятия	66	36	102
Самостоятельная работа	42	24	66
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля	Зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.04 «Основы композиции и макетирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 1			
Основное содержание			
Раздел 1. Введение в композицию			
Тема 1.1. Понятие композиции в дизайне среды и архитектуре	Теоретическое занятие 1. Определение композиции и её роль в архитектуре и дизайне. Роль композиции в создании эстетически привлекательного и функционального пространства. Композиция как основа для выражения идей и концепций дизайнера или архитектора. Композиция как средство организации пространства и формы. Функции композиции: организация элементов, создание единства и целостности, выражение идеи и концепции.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 1. Выбрать и проанализировать несколько известных архитектурных и дизайнерских проектов с точки зрения композиции. Определить основные понятия композиции, использованные в каждом проекте (равновесие, единство, соподчинение, пропорциональность, масштабность, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия). Подготовить презентацию о каждом выбранном проекте: описать его, проанализировать композиционные особенности и определить основные понятия композиции.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка задания в соответствии с требованиями по теме.	2	
Тема. 1.2. Основные понятия композиции	Теоретическое занятие 2. Форма и её свойства: объём, масса, пропорции, ритм. Цвет и его основные характеристики: тон, насыщенность, светлота. Текстура и её роль в формировании восприятия формы и пространства. Ритм и его разновидности: метр, ритм, свободный ритм. Значение пропорций в композиции. Баланс и его типы: симметричный, асимметричный, динамический. Симметрия и асимметрия как элементы композиции. Контраст и нюанс в структуре композиции.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2,
	Практическое занятие 2. Разработать графическую композицию на листе формата А3: используя круг, квадрат,	3	

	треугольник для создания динамичной структуры и иллюзии глубины, варьируя объём и массу фигур. Применить ритмические структуры (метр, ритм или свободный ритм) и контрастные цвета с разными тонами, насыщенностью и светлотой для усиления эффекта.		ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Раздел 2. Основные элементы композиции			
Тема 2.1. Точка, линия, пятно как основные элементы композиции	Теоретическое занятие 3. Точка как элемент композиции: её свойства и функции. Линия как элемент композиции: виды линий, их свойства и функции. Пятно как элемент композиции: его свойства и функции. Важность понимания свойств и функций точки, линии и пятна для создания гармоничной и выразительной композиции. Примеры использования точки, линии и пятна в различных стилях и направлениях искусства.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 3. Разработать графическую композицию на листе формата А3, в которой точка, линия и пятно будут выступать в качестве основных элементов. Использовать разные типы точек — крупные и мелкие, одиночные и сгруппированные, чтобы расставить акценты и передать динамику. Нужно применить различные виды линий — прямые, кривые, ломаные, горизонтальные, вертикальные, диагональные, чтобы разделить пространство, направить взгляд зрителя, создать контуры и формы. Также использовать пятна разных форм и размеров для создания объёма и глубины, формирования визуального ритма.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Тема 2.2. Геометрические формы и их свойства	Теоретическое занятие 4. Основные плоские геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, параллелограмм, овал. Основные объёмные геометрические фигуры-тела: куб, параллелепипед, пирамида, шар и их производные: цилиндр, конус, призма, многогранники и т. д. . Свойства геометрических фигур: форма, размер, положение, ориентация. Взаимодействие геометрических фигур в композиции. Визуальные эффекты, создаваемые взаимодействием плоскостных и объёмных форм: пластика, перспектива, ритм, глубина, гармония. Примеры использования геометрических форм в архитектуре, дизайне, живописи и других областях. Способы сочетания геометрических форм в композиции.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,

	Практическое занятие 4. 1. Создать плоскостную графическую композицию из геометрических фигур, используя основные графические средства изображения: точку, линию пятно, где демонстрируя их свойства (форма, размер, положение, ориентация), проиллюстрировать их взаимодействие и сформировать визуальные эффекты, включая , ритм и гармонию; 2. Создать графическую композицию из объёмных геометрических форм, где демонстрируя их свойства (форма, размер, положение, ориентация), проиллюстрировать их взаимодействие и сформировать визуальные эффекты, включая глубину, перспективу, ритм и гармонию. Формат листа А4, А3; Материалы: ватман, карандаш, тушь, перо, линеры.	3	ПК 2.4, ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Тема 2.3. Цвет в композиции	Теоретическое занятие 5. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. На основе изучения Цветового круга Иттена, рассмотреть принципы формирования различных вариантов сочетаний цветов и использование их в композиции. Структура цветового круга: первичные, вторичные и третичные цвета и их свойства применительно к выбору гармоничных цветовых сочетаний. Цветовые гармонии и контрасты: комплементарные, аналогичные, монохроматические цвета (родственные, родственно-контрастные и контрастные). Роль цвета в формировании визуального восприятия объёма и формы объектов. Использование цвета для создания иллюзии глубины и пространства в двумерных и трёхмерных композициях. Примеры влияния цвета на восприятие расстояния и размера объектов.	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 5. Изучив цветовой круг Иттена, разделив его на 12 секторов: три основных цвета, три вторичных и шесть третичных, применить на практике создание различных колористических композиций. Выбрать несколько цветовых схем (например, монохроматическую, аналоговую, комплиментарную и т. д.) и создать для каждой из них гармоничную цветовую палитру. Создать несколько вариантов цветовых палитр: выбрать определённое количество цветов (например, 5–7) и создать гармоничную цветовую палитру, используя различные цветовые схемы (например, монохроматическую, аналоговую, комплиментарную и т. д.).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

			Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.		
Тема 2.4 композиции	Текстура в	Теоретическое занятие 6. Определение текстуры в контексте дизайна и искусства. Значение текстуры в визуальном восприятии объектов и пространств. Понятие текстуры и её виды: гладкая, шероховатая, матовая, глянцевая. Влияние текстуры на восприятие формы и объёма. Текстура как средство создания контраста и гармонии в композиции. Сочетание текстуры с цветом и формой. Комбинирование текстур для достижения желаемого эффекта. Практическое применение текстур в различных областях.		2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
		Практическое занятие 6. Создать композиции на листе формата А3, включающую различные виды текстур: гладкую, шероховатую, матовую и глянцевую. Продемонстрировать влияние текстур на восприятие формы и объёма. Использовать текстуры, как средство создания контраста и гармонии в композиции. Сочетать текстуры с цветом и формой для достижения желаемого эффекта.		4	
		Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.		2	
Раздел 3. Приёмы композиции					
Тема 3.1 Ритм в композиции		Теоретическое занятие 7. Определение ритма в контексте дизайна и искусства. Значение ритма в создании гармоничной и выразительной композиции. Ритм как организующий принцип в композиции. Влияние ритма на восприятие произведения искусства или дизайна. Виды ритма: метр, ритм, свободный ритм. Создание ритма с помощью повторения элементов, изменения их размера, формы, цвета. Практическое применение ритма в архитектуре и дизайне среды.		2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
		Практическое занятие 7. Создать композиции на листе формата А4, А3, демонстрирующую различные виды ритма: метр, ритм и свободный ритм. Использовать ритм как организующий принцип в композиции. Сочетать ритм с другими элементами дизайна (форма, цвет, размер) для достижения желаемого эффекта.		4	
		Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.		2	
Тема 3.2 композиции	Пропорции в	Теоретическое занятие 8. Определение понятия «пропорции» в композиции. Роль пропорций в создании гармоничных и сбалансированных композиций. Золотые сечения и их использование в		2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.;

	архитектуре и дизайне. Примеры успешных дизайнерских решений, основанных на пропорциональных соотношениях. Влияние пропорций на функциональность и визуальную привлекательность дизайнерских объектов. Основные принципы пропорционального соотношения элементов в композиции. Методы определения и корректировки пропорций для достижения гармонии и баланса.		ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5
	Практическое занятие 7. Создать композицию на формате листа А4, А3, применяя знания о пропорциях. Оценить влияние пропорций на функциональность и визуальную привлекательность композиции. Композиция должна быть оригинальной и отражать понимание принципов пропорций. Использовать не менее трёх элементов, которые будут связаны между собой пропорциональными соотношениями. Применить золотое сечение или другие методы определения пропорций для достижения гармонии и баланса.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Тема 3.3. Баланс в композиции	Теоретическое занятие 8. Определение понятия «баланс» в композиции. Значение баланса для создания гармоничных и эстетически привлекательных произведений искусства и дизайна. Виды баланса: симметричный, асимметричный, динамический. Достижение баланса с помощью распределения массы, цвета, текстуры. Анализ реальных примеров симметричных, асимметричных и динамических композиций в архитектуре и дизайне среды. Обсуждение того, как распределение массы, цвета и текстуры влияет на восприятие баланса в этих примерах.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 8. Создать композицию на формате листа А4, А3, применяя знания о балансе. Оценить влияние баланса на функциональность и визуальную привлекательность композиции. Композиция должна быть оригинальной и отражать понимание принципов баланса. Использовать не менее трёх элементов, которые будут связаны между собой с учётом видов и методов достижения баланса. Применить один из видов баланса (симметричный, асимметричный или динамический) для достижения гармонии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Тема 3.4. Симметрия и асимметрия в композиции	Теоретическое занятие 9. Определение понятий «симметрия» и «асимметрия» в композиции. Значение симметрии и асимметрии для создания гармоничных и динамичных произведений искусства и дизайна. Виды симметрии: осевая, центральная, зеркальная. Определение	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ;

	и основные характеристики асимметрии. Особенности восприятия асимметричных композиций. Роль симметрии в создании ощущения порядка и стабильности. Роль асимметрии в создании ощущения движения и динамики. Сочетание симметрии и асимметрии для достижения баланса и гармонии в композиции. Анализ реальных примеров использования симметрии и асимметрии в архитектуре и дизайне.		ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 9. Создать графические композиции на формате листа А4, А3, применяя знания о симметрии и асимметрии. Создать две оригинальные композиции, отражающие понимание принципов симметрии и асимметрии. В первой композиции использовать один из видов симметрии (осевая, центральная или зеркальная) для создания ощущения порядка и стабильности. Во второй композиции применить асимметрию для создания ощущения движения и динамики. Обосновать выбор принципов симметрии и асимметрии и их влияние на композиции.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
Тема 3.5. Контраст и нюанс в композиции	Теоретическое занятие 10. Определение понятий «контраст» и «нюанс» в композиции. Значение контраста и нюанса для создания выразительных и гармоничных произведений искусства и дизайна. Создание контраста с помощью цвета, формы, текстуры, размера. Использование нюанса для создания мягкости и гармонии в композиции. Баланс между контрастом и нюансом для достижения выразительности и гармонии в композиции. Примеры успешного сочетания контраста и нюанса в архитектуре и дизайне среды.	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 10. Разработать графические композиции на формате листа А4, А3, применяя принципы контраста и нюанса для достижения выразительности и гармонии. В первой композиции использовать контраст (цвет, форму, текстуру, размер) для создания выразительности и динамики. Во второй композиции применить нюанс для создания мягкости, гармонии и единства. Обосновать выбор принципов контраста и нюанса и их влияние на композиции.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
Раздел 4. Виды композиции			
Тема 4.1. Статичная и динамичная композиция	Теоретическое занятие 11. Понятие статичной и динамичной композиции. Особенности статичной композиции:	4	ОК 01.; ОК 02.;

	устойчивость, равновесие, спокойствие. Принципы построения статичной композиции: симметрия и асимметрия; ритм и повторение элементов. Особенности динамичной композиции: движение, активность, напряжение. Принципы построения динамичной композиции: диагональные линии и направления; контраст и динамика форм; использование цвета и текстуры для создания движения. Сходства и различия между статичной и динамичной композициями. Примеры статичной и динамичной композиции в архитектуре и дизайне среды.		ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 11. Создать две графические композиции на формате листа А3: одну статичную и одну динамичную. Использовать соответствующие принципы построения для каждой композиции (симметрия и асимметрия, ритм и повторение элементов для статичной композиции; диагональные линии и направления, контраст и динамика форм для динамичной композиции). Завершить композиции, добавив детали, цвет и текстуру. Проанализировать созданные композиции, выделив их особенности и принципы построения, а также сходства и различия между ними.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
Тема 4.2. Открытая и закрытая композиция	Теоретическое занятие 12. Определение понятий «открытая композиция» и «закрытая композиция». Основные характеристики открытой композиции: лёгкость, воздушность, свобода. Преимущества и недостатки открытой композиции. Основные характеристики закрытой композиции: замкнутость, компактность, защищённость. Преимущества и недостатки закрытой композиции. Сходства и различия между открытой и закрытой композициями. Примеры открытой и закрытой композиции в архитектуре и дизайне среды. Как открытая и закрытая композиция влияют на восприятие пространства. Использование открытой и закрытой композиции для достижения различных эффектов в архитектуре и дизайне.	4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 12. Создать две графические композиции на формате листа А4, А3: одну открытую и одну закрытую. Использовать соответствующие характеристики для каждой композиции (лёгкость, воздушность, свобода для открытой композиции; замкнутость, компактность, защищённость для закрытой композиции). Экспериментировать с элементами дизайна, такими как линии, формы, цвет и текстура, чтобы усилить эффект открытости или закрытости. Проанализировать созданные композиции, выделив их особенности и принципы построения, а также сходства и различия между	6	

Тема 4.3. Глубинная и плоскостная композиция	ними.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
	Теоретическое занятие 13. Определение понятий «глубинная композиция» и «плоскостная композиция». Особенности глубинной композиции: перспектива, объём, пространство. Преимущества и недостатки глубинной композиции. Особенности восприятия глубинной композиции. Особенности плоскостной композиции: двухмерность, графичность, декоративность. Особенности восприятия плоскостной композиции. Преимущества и недостатки плоскостной композиции. Сходства и различия между глубинной и плоскостной композициями. Роль глубинной и плоскостной композиции в создании визуального образа. Примеры плоскостной и глубинной композиции в архитектуре и дизайне.	4	
	Практическое занятие 13. Создать две графические композиции на формате листа А4, А3: одну с использованием принципов глубинной композиции, другую — с использованием принципов плоскостной композиции. Каждая композиция должна быть выполнена в соответствии с принципами глубинной или плоскостной композиции, изученными на лекции. В работе необходимо продемонстрировать понимание особенностей восприятия каждой из композиций и умение использовать их для создания желаемого визуального эффекта. Проанализировать полученные результаты, отметив, какие приёмы и принципы были использованы для создания каждой композиции, и как они повлияли на восприятие работы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
Промежуточная аттестация (Другие формы контроля)		2	
Семестр 2			
Раздел 4. Основы макетирования			ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1,
Тема 4.1 Введение в макетирование	Теоретическое занятие 1 Определение макетирования и его значение в архитектуре и дизайне. История развития макетирования как инструмента проектирования. Классификация макетов по назначению и функциональности. Особенности и характеристики различных видов макетов. Примеры применения разных видов макетов в архитектуре и дизайне. Основные принципы и правила макетирования. Факторы, влияющие на эффективность макета.	2	

	Практическое занятие 1. Ознакомиться с различными материалами для макетирования (бумага, картон, пластик и т. д.). Практиковаться в работе с инструментами: ножи, ножницы, клей и т. п. Создать простые геометрические формы из бумаги и картона. Объединить созданные объёмные формы в единый макет, создавая гармоничную композицию.	4	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Тема. 4.2. Материалы и инструменты для макетирования	Теоретическое занятие 2. Обзор материалов: бумага, картон, пластик, дерево, металл и т. д. Классификация материалов, используемых в макетировании. Особенности и характеристики различных материалов. Свойства материалов и рекомендации по выбору материалов в зависимости от типа макета и его назначения. Инструменты для работы с материалами: ножи, ножницы, клей, линейки, шаблоны и т. п. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 2. Изучить основные принципы построения чертежей базовых геометрических форм. Практиковаться в построении чертежей базовых форм. Собрать базовые формы макетов из картона или пластика. Освоить техники обработки поверхностей базовых форм: окраску, текстурирование. Создать несколько базовых форм макетов с обработанными поверхностями.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Тема 4.3 Основы геометрии и черчения в макетировании	Теоретическое занятие 3. Определение и характеристики основных геометрических фигур (точка, линия, плоскость, многоугольник и т. д.). Свойства геометрических фигур, важные для макетирования. Основные правила и стандарты черчения. Шаги и приёмы построения чертежей для макетов. Пример построения чертежа для простого макета. Использование чертёжных инструментов для создания точных макетов. Понятие масштаба и его значение в макетировании. Правила масштабирования объектов при создании макетов. Пропорции и их роль в создании гармоничных и реалистичных макетов.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 3. Создать объёмный макет из геометрических фигур с применением разных видов композиции. Разработать концепцию макета, определив его основные элементы и их расположение. Разработать план макета, учитывая выбранную композицию	4	

	(например, симметричную, асимметричную, радиальную и т. д.). Создать чертёж или эскиз макета. В макете должны быть использованы не менее пяти разных геометрических фигур.		
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Тема 4.3. Эстетика и визуализация макетов	Теоретическое занятие 4. Основные принципы дизайна и композиции, применяемые при создании макетов. Баланс и пропорции в макете. Гармония и контраст в дизайне макетов. Масштаб и детализация в макетах. Роль цвета в дизайне макетов: выбор цветовой палитры, создание настроения и атмосферы. Использование света для выделения ключевых элементов макета и создания объёма. Текстура как средство добавления глубины и интереса к макету. Сочетание цвета, света и текстуры для достижения желаемого визуального эффекта. Оформление и презентация макетов. Влияние цвета, формы и текстуры на эмоции и восприятие. Психология пространства и масштаба в макетах. Примеры успешных эстетически привлекательных макетов и их анализ.	2	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 4. Создать макет с применением пяти геометрических фигур, таких как круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, и с учётом ключевых принципов дизайна и композиции. Макет должен быть выполнен в определённой цветовой палитре, которая создаёт нужное настроение и атмосферу. В макете должны быть использованы свет и текстура для выделения ключевых элементов и создания объёма. Макет должен учитывать принципы баланса, пропорции, гармонии и контраста.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.	2	
Раздел 5. Техника создания макетов			
Тема 5.1. Техника создания макетов мебели	Теоретическое занятие 5. Определение понятия макетирования мебели и его роль в процессе проектирования. Влияние технологических и эстетических тенденций на методы макетирования. Принципы создания макетов мебели: масштабность, пропорции, детализация. Основные этапы макетирования: от идеи до готового макета. Выбор материалов и инструментов в зависимости от типа макета и этапа работы. Техники и методы макетирования мебели. Особенности макетирования различных типов мебели. Анализ примеров успешных проектов макетирования мебели. Современные тенденции в макетировании мебели.	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2,

	Практическое занятие 5. Создать два макета мебели: один — мягкой мебели, другой — корпусной мебели. Тип мебели: мягкая мебель (например, диван, кресло) и корпусная мебель (например, шкаф, комод). Сделать наброски и эскизы для каждого макета, определив основные элементы и принципы их расположения. Выбрать подходящий масштаб для каждого макета, учитывая размеры и пропорции мебели. Продумать детали и элементы мебели, которые необходимо отобразить в макете. Проанализировать полученные результаты, отметив, какие приёмы и принципы были использованы для создания каждого макета, и как они повлияли на восприятие работы.	4	ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
Тема 5.2. Техника создания макетов светильников и аксессуаров	Теоретическое занятие 6. Определение понятия макетирования светильников и аксессуаров. Роль макетирования в процессе проектирования осветительных приборов и аксессуаров. Принципы создания макетов: масштабность, пропорции, детализация. Основные этапы макетирования: от идеи до готового макета. Материалы и инструменты для макетирования светильников и аксессуаров. Техники и методы макетирования светильников. Особенности макетирования аксессуаров. Анализ примеров успешных проектов макетирования светильников и аксессуаров. Современные тенденции в макетировании светильников и аксессуаров.	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 6. Разработать и создать два макета — осветительный прибор и элемент декора для интерьера. Разработать концепцию и эскиз осветительного прибора, учитывая его функциональность и эстетическую привлекательность. Создать детальный эскиз сложного элемента декора, который будет гармонировать с осветительным прибором и общим стилем интерьера. Изготовить макеты осветительного прибора и элемента декора, соблюдая пропорции и детализацию. Оба макета должны быть выполнены в масштабе, соответствующем реальным размерам предметов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
Тема 5.3. Техники создания интерьерных макетов	Теоретическое занятие 7. Определение понятия «интерьерный макет» и его роль в дизайне интерьера. Основные этапы создания интерьерного макета. Создание чертежей и схем для изготовления макета. Рекомендации по выбору материалов и инструментов в зависимости от целей	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.;

	и задач проекта. Методы построения основы макета (каркасный, бескаркасный). Способы создания стен и перегородок (изготовление из листов, сборка из деталей). Особенности работы с углами и стыками. Техники создания мебели и декоративных элементов для интерьерного макета. Оформление и детализация интерьерного макета. Анализ примеров успешных проектов интерьерных макетов.		ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 7. Разработать макет интерьера выбранного помещения (жилая комната, офис, ресторан и т. д.), учитывая анализ пространства и основные элементы дизайна. Провести анализ пространства: определить размеры помещения, расположение окон, дверей и других важных элементов. Определить основные элементы интерьера: мебель, освещение, текстиль и т. д. Выбрать подходящие материалы для создания макетов мебели и других элементов. Создать макеты мебели и других элементов интерьера в масштабе. Объединить детали в единый макет интерьера, учитывая принципы композиции и дизайна. Оформить макет, учитывая масштаб и детализацию.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.	4	
Тема 5.4. Техники создания архитектурных макетов	Теоретическое занятие 8. Определение понятия «архитектурный макет» и его роль в проектировании. Основные принципы и подходы к макетированию. Функции архитектурных макетов: визуализация, анализ пространства, презентация и т. д. Важность точности и детализации в архитектурных макетах. Выбор масштаба и материалов для архитектурных макетов. Методы построения базовых форм (каркасный, бескаркасный). Техники создания стен, крыш, фасадов и других элементов зданий. Особенности работы с углами, стыками и переходами. Создание дорог, тротуаров и других элементов инфраструктуры. Моделирование зелёных насаждений, деревьев и кустарников. Добавление малых архитектурных форм: скамейки, фонари, урны и т. п. Анализ примеров успешных проектов архитектурных макетов.	3	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 8. Макетирование архитектурного объекта. Изучить выбранный архитектурный объект и определить его основные размеры. Разделить проект на основные элементы: стены, крыши, окна, двери и т. д. Создать базовые формы каждого элемента. Добавить детали к базовым формам: окна, двери, балконы, лестницы и т. д. Создать и разместить элементы благоустройства вокруг здания или комплекса сооружений, соблюдая масштаб и пропорции.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Доработка макета в соответствии с требованиями задания по теме.		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО		230	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины, предусмотренной учебным планом, усмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия Аудитория №1542 Посадочных мест 20, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, раковина. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, дом 1 Учебный корпус №1
2.	Промежуточная аттестация Аудитория №2420 Посадочных мест 20, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, раковина. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, дом 1 Учебный корпус №2
3.	Самостоятельная работа читальный зал библиотеки: №1149 помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, Москва, Малая Калужская улица, дом 1 Учебный корпус №1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Е. Э. Павловская	Основы дизайна и композиции: современные концепции	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517147	1 экз
2	Н. П. Бесчастнов	Черно-белая графика	УП	М.: Владос	2002 2005 2008	-	77 экз 5 экз 2 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Л. В. Шокорова	Дизайн-проектирование: стилистика	УП	Москва: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517951	-
2	В.Н. Козлов	Композиция и колорирование текстильных художественных изделий.	У	М. Просвещение	1986	-	25
2	К.Т. Даглдиян	Декоративная композиция	УП	Ростов-на Дону Издательство Феникс	2010	-	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - основные принципы организации форм в заданной плоскости, организации и гармонизации композиции; - приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; - основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования; - профессиональные термины основ черно-белой и цветной композиции; - способы использования аналоговых изображений, полученных при помощи компьютерных технологий, и возможности их преобразования в стилизованное изображение.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных принципов организации форм в заданной плоскости, организации и гармонизации композиции; приёмов работы с графическими элементами и графическими средствами; основных принципов «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования; - профессиональные термины основ черно-белой и цветной композиции; способов использования аналоговых изображений, полученных при помощи компьютерных технологий, и возможности их преобразования в стилизованное изображение.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Собеседование Просмотр работ 3 семестр – контрольный просмотр работ 4 семестр – экзамен (просмотр работ и устный опрос-собеседование)
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - работать с плоскостями листа различных форматов и уметь их композиционно организовывать; - применять в композиции различные графические средства; - ассоциативно-образно мыслить, в категориях неформальной композиции; - преодолевать навязываемые ограничения и стандарты мышления; - системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект; - анализировать возможности использования графических средств и выбирать необходимые для решения задачи; - осуществлять поиск и	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся работает с плоскостями листа различных форматов и уметь их композиционно организовывать; применяет в композиции различные графические средства; ассоциативно-образно мыслит, в категориях неформальной композиции; преодолевает навязываемые ограничения и стандарты мышления; системно мыслит, стильно, образно создает любой дизайнерский проект; анализирует возможности использования графических средств и выбирать необходимые для решения задачи; осуществляет поиск и находить гармоничные цветовые соотношения в зависимости от поставленной задачи; - свободно оперировать	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Собеседование Просмотр работ 3 семестр – контрольный просмотр работ 4 семестр – экзамен (просмотр работ и устный опрос-собеседование)

находить гармоничные цветовые соотношения в зависимости от поставленной задачи; - свободно оперировать профессиональной терминологией, полученной в ходе изучения дисциплины; - умение применять на практике полученные знания основ черно-белой и цветной композиции. обсуждать профессиональные задачи с коллегами и преподавателем. - использовать информационные технологии для поиска аналоговых изображений.	профессиональной терминологией, полученной в ходе дисциплины; - умение применять на практике полученные знания основ черно-белой и цветной композиции. обсуждать профессиональные задачи с коллегами и преподавателем. - использовать информационные технологии для поиска аналоговых изображений.	
--	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчики:

Куриленко О.Н.,
Провкина В.В.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е. Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МАКЕТИРОВАНИЕ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств дисциплины МДК.01.04 «Основы композиции и макетирование» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Куриленко О.Н., преподаватель колледжа;

Провкина В.В., доцент, преподаватель колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.01.04 «Основы композиции и макетирование» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины МДК.01.04 «Основы композиции и макетирование» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Оценка освоения дисциплины

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые ОК, ПК
Раздел 1. Введение в композицию	Практические индивидуальные задания, устный опрос	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.	Другие формы контроля	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
Раздел 2. Основные элементы композиции				
Раздел 3. Приёмы композиции				
Раздел 4. Виды композиции				

Раздел 4. Основы макетирования	Практические индивидуальные задания, устный опрос	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 09.; ПК 1.1.; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
Раздел 5. Техника создания макетов				

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
– свободно оперирует основными понятиями и принципами композиции, аргументированно объясняет их взаимосвязь и влияние на восприятие визуальной информации. – понимает исторический контекст развития композиционных приемов и тенденций в различных видах искусства и дизайна. – демонстрирует знание различных типов композиции (симметричная, асимметричная, радиальная и др.), принципов золотого сечения, правила третей и других методов гармонизации визуальных элементов. – понимает роль цвета, и других элементов дизайна в создании цельной и выразительной композиции. – уверенно применяет теоретические знания на практике. – макеты отличаются грамотной композицией, гармоничным сочетанием элементов и выразительностью. – способен создавать визуально привлекательные и функциональные решения для различных задач макетирования.	– знает основные понятия и принципы композиции, может объяснить их взаимосвязь и влияние на восприятие визуальной информации. – понимает основные исторические тенденции в развитии композиционных приемов. – знаком с различными типами композиции, принципами золотого сечения и правилом третей. – понимает роль цвета, и других элементов дизайна в создании композиции. – умеет применять теоретические знания на практике, создавая макеты с достаточно грамотной композицией и гармоничным сочетанием элементов. – способен разрабатывать визуальные решения для основных задач макетирования. – демонстрирует умение работать с различными материалами и инструментами, аккуратность в исполнении. – способен анализировать и критически оценивать собственные работы и работы других, предлагая улучшения. Однако в его работах могут встречаться незначительные ошибки и неточности. – проявляет творческий подход к решению задач, предлагая интересные решения.	– знает основные понятия и принципы композиции, но не всегда может объяснить их взаимосвязь и влияние на восприятие визуальной информации. – имеет слабое представление об исторических тенденциях в развитии композиционных приемов. – знаком с некоторыми типами композиции, но не всегда понимает принципы их построения. – недостаточно хорошо понимает роль цвета, \ и других элементов дизайна в создании композиции. – испытывает затруднения в применении теоретических знаний на практике. Его макеты часто содержат ошибки в композиции и негармоничное сочетание элементов. – испытывает затруднения в разработке визуальных решений для задач макетирования. – демонстрирует недостаточное умение работать с различными материалами и инструментами, неаккуратность в исполнении.

– демонстрирует умение работать с различными материалами и инструментами, аккуратность и точность в исполнении. – способен анализировать и критически оценивать собственные работы и работы других, предлагая конструктивные улучшения. – проявляет творческий подход к решению задач, предлагая оригинальные и нестандартные решения. – способен самостоятельно разрабатывать концепцию макета, выбирать оптимальные композиционные приемы и элементы дизайна. – проявляет инициативу в поиске и изучении новых материалов и техник. – способен самостоятельно работать над сложными проектами, требующими глубокого анализа и креативного подхода. – активно участвует в обсуждениях на занятиях, задает вопросы и предлагает свои идеи. – выполняет все задания в срок и качественно. – проявляет интерес к предмету и стремится к углублению своих знаний и навыков.	– способен самостоятельно разрабатывать концепцию макета и выбирать оптимальные композиционные приемы. Однако в его работах может не хватать оригинальности и глубины. – участвует в обсуждениях на занятиях, выполняет все задания в срок. – проявляет интерес к предмету.	– испытывает затруднения в анализе и критической оценке собственных работ и работ других. – не проявляет творческий подход к решению задач, предлагая шаблонные решения. – испытывает затруднения в самостоятельной разработке концепции макета и выборе оптимальных композиционных приемов. – неактивно участвует в обсуждениях на занятиях, не всегда выполняет задания в срок. – проявляет слабый интерес к предмету.
--	---	--

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Для текущего контроля

1.1. Примерная тематика самостоятельной учебной работы

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Выполнение пакета практических заданий и устный опрос.

Вопросы к устному опросу.

Семестр 1:

1. Что такое композиция в искусстве и дизайне, и какова её основная цель?
2. Как исторически менялось понимание композиции в разные эпохи и стили искусства?
3. Каковы основные принципы визуального восприятия, которые необходимо учитывать при создании композиции?
4. В чём разница между композицией в двухмерном и трёхмерном пространстве? Приведите примеры.
5. Какую роль играет композиция в передаче смысла и эмоций в художественном произведении?
6. Опишите роль точки, линии, пятна и формы как базовых элементов композиции. Приведите примеры их использования в известных произведениях искусства.
7. Как цвет влияет на восприятие композиции? Какие существуют основные правила использования цвета для достижения гармонии или контраста?
8. Какое значение имеет текстура и фактура в композиции? Как они могут быть использованы для создания визуального интереса и тактильных ощущений?
9. Что такое пространство в композиции, и как оно может быть использовано для создания глубины, перспективы и ощущения объёма?
10. Как связаны масштаб и пропорции с общей композицией произведения? Приведите примеры удачного и неудачного использования масштаба.
11. Опишите принцип симметрии и асимметрии в композиции. В каких случаях предпочтительнее использовать каждый из этих приёмов?
12. Что такое ритм в композиции, и как он может быть создан с помощью повторения элементов? Приведите примеры использования ритма в архитектуре и музыке.
13. Какую роль играет акцент (доминанта) в композиции? Как выделить главный элемент и подчинить ему остальные?
14. Объясните принцип контраста в композиции. Какие типы контрастов существуют, и как они могут быть использованы для усиления выразительности?
15. Что такое нюанс в композиции, и как он может быть использован для создания тонких переходов и гармоний?
16. Опишите основные характеристики фронтальной композиции. В каких видах искусства она наиболее часто используется?
17. Что такое объёмно-пространственная композиция? Приведите примеры её использования в скульптуре, архитектуре и дизайне.
18. Каковы особенности глубинной композиции? Как она используется для создания иллюзии пространства и перспективы?
19. В чём разница между динамической и статической композицией? Приведите примеры, показывающие, как эти виды композиции используются для передачи разных эмоций и состояний.
20. Как меняется композиция в зависимости от жанра искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, абстракция)? Приведите примеры.
21. Каковы особенности модульной композиции? Приведите примеры ее применения в

дизайне и архитектуре.

22. Как влияет освещение на восприятие композиции? Опишите основные светотеневые приемы.
23. Что такое повествовательная композиция и как она используется для рассказа истории в визуальном произведении?
24. Какую роль играет золотое сечение в композиции и как его можно применять на практике?
25. Объясните понятие "гештальт-принципов" и как они влияют на восприятие композиции.

Вопросы к устному опросу.

Семестр 2:

1. Каковы основные цели и задачи макетирования в архитектурном и дизайнерском процессе?
2. В чем заключается роль макета в процессе визуализации и коммуникации проектных идей?
3. Опишите исторический контекст развития макетирования как инструмента проектирования.
4. Какие существуют основные типы макетов (концептуальные, рабочие, презентационные) и каковы их отличительные особенности?
5. Перечислите основные материалы, используемые в макетировании (бумага, картон, пластик, дерево) и обоснуйте выбор материала в зависимости от задачи.
6. Какие специализированные инструменты необходимы для создания качественных макетов и как правильно их использовать?
7. Какие критерии следует учитывать при выборе клеящих веществ и других вспомогательных материалов для макетирования?
8. Как правильно подготовить материалы к работе, чтобы обеспечить точность и долговечность макета?
9. Каким образом знание основ геометрии и черчения влияет на точность и пропорциональность макета?
10. Объясните важность соблюдения масштаба при создании макетов и как его правильно рассчитывать.
11. Как использовать чертежи и схемы для точного воспроизведения проектных решений в макете?
12. Какие геометрические принципы необходимо учитывать при моделировании сложных форм и поверхностей?
13. Каким образом можно использовать текстуры и цвета для придания макету реалистичности и выразительности?
14. Как правильно организовать освещение макета, чтобы подчеркнуть его достоинства и скрыть недостатки?
15. В чем заключается роль композиции и баланса в создании визуально привлекательного макета?
16. Какие приемы и техники визуализации (например, использование миниатюрных фигур, элементов ландшафта) позволяют сделать макет более информативным и наглядным?
17. Какие особенности необходимо учитывать при создании макетов светильников с учетом их функциональности и светотехнических характеристик?
18. Как имитировать светящиеся элементы в макете светильника?
19. Какие материалы и техники можно использовать для создания макетов различных аксессуаров (вазы, картины, скульптуры)?

20. Опишите процесс создания макета настольной лампы, включая имитацию абажура и источника света.
21. Какие приемы и техники позволяют создать реалистичную атмосферу в интерьерном макете?
22. Как правильно выбрать масштаб для интерьерного макета и как это влияет на восприятие пространства?
23. Какие особенности необходимо учитывать при создании макетов различных типов помещений (жилые комнаты, кухни, ванные комнаты)?
24. Опишите процесс создания макета гостиной, включая расстановку мебели, отделку стен и пола, а также детали интерьера.
25. Какие особенности необходимо учитывать при создании макетов светильников с учетом их функциональности и светотехнических характеристик?
26. Как имитировать светящиеся элементы в макете светильника?
27. Какие материалы и техники можно использовать для создания макетов различных аксессуаров (вазы, картины, скульптуры)?
28. Опишите процесс создания макета настольной лампы, включая имитацию абажура и источника света.
29. Техники создания интерьерных макетов:
30. Какие приемы и техники позволяют создать реалистичную атмосферу в интерьерном макете?
31. Как правильно выбрать масштаб для интерьерного макета и как это влияет на восприятие пространства?
32. Какие особенности необходимо учитывать при создании макетов различных типов помещений (жилые комнаты, кухни, ванные комнаты)?
33. Опишите процесс создания макета гостиной, включая расстановку мебели, отделку стен и пола, а также детали интерьера.