

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.04.2024 13:30:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 5.10.3 Виды искусства

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

## 1. Общие положения

Прием вступительных испытаний регламентирован Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

## 2. Цели вступительных испытаний

Выявление специальных знаний, полученных в процессе получения высшего образования в специалитете и(или) магистратуре, научного потенциала и объективной оценки способности лиц, поступающих в аспирантуру.

## 3. Критерии выставления оценок по результатам выполнения экзаменационных заданий по специальной дисциплине

Максимальное количество баллов за вступительные испытания – 100 баллов

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50 баллов

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b>	<b>БАЛЛ</b>
Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделять существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию.	95-100
Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочёты в определении понятий, исправленные самостоятельно в процессе ответа.	85-94
Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ чётко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочёты и незначительные ошибки, исправленные самостоятельно в процессе ответа.	76-84
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	65-75
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении	50-64

<p>сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы не приводят к коррекции ответа не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p>	<p>49 и ниже</p>

#### 4. Список тем специальной дисциплины

### **Раздел I. Зарубежное искусство.**

#### **Искусство Древнего мира.**

Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима.

#### **Искусство Средних веков.**

Изобразительное искусство и архитектура Византии. Формирование романского и готического стилей в искусстве Западноевропейского Средневековья. Проторенессанс (эпоха Данте и Джотто) и Раннее Возрождение в Италии. Архитектура, живопись Высокого Возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись Северного Возрождения в Европе.

#### **Искусство Нового времени.**

«Золотой век» испанской живописи. Барокко и рококо в европейской архитектуре и искусстве 17-18 вв. Классицизм в европейской архитектуре 17 в. и неоклассицизм второй половины 18 – первой трети 19 в. Романтизм в живописи Франции, Англии, Германии, Испании. Реализм в живописи Франции.

#### **Искусство Новейшего времени.**

Стиль историзма в архитектуре и его направления. Импрессионизм как художественное явление и творческий метод. Символизм в живописи и модерн в западноевропейской архитектуре конца XIX – начала XX века. Постимпрессионизм как художественное явление и творческий метод. Кубизм, футуризм, примитивизм, фовизм, дадаизм и ведущие мастера этих направлений. Становление модернизма в западноевропейской архитектуре: от модерна к функционализму. Ар деко в архитектуре, дизайне и живописи Европы и США.

#### **Современное искусство.**

Абстрактный экспрессионизм в Европе и США. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство и пр. Теория и практика сюрреализма, его мастера. Творчество Сальвадора Дали. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве Запада. Тенденции развития западного зодчества конца XX – начала XXI века.

## **Раздел II. Отечественное искусство.**

### **Древнерусское искусство и архитектура.**

Изобразительное искусство и архитектура Киевской Руси конца X – начала XII в. Изобразительное искусство и архитектура Новгорода XII – XV вв. Изобразительное искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII в. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XIV – XVI в. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XVII в.

### **Русское искусство Нового времени.**

Культура Петровской эпохи. Становление новой архитектуры в Петровское время. Русское искусство середины XVIII в. Елизаветинское барокко. Архитектура общественных зданий и загородных резиденций в эпоху Екатерины II. Стиль классицизм в живописи и скульптуре XVIII в. - первой трети XIX в. Портрет в русском искусстве середины – второй половины XVIII в.: основные стилистические направления и мастера. Русские и иностранные художники. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в. Архитектура первой трети XIX века и роль архитектурного ансамбля (Тома де Томон, А.Захаров, К.Росси, А. Воронихин, О.Бове). Романтические тенденции в изобразительном искусстве первой трети XIX в. Романтизм в портретном и пейзажном жанрах. Сложение реализма в русском искусстве.

### **Русское искусство Новейшего времени.**

Импрессионизм и стиль модерн в русском искусстве конца XIX века. (К.А. Коровин, В.А. Серов, М.А. Врубель). Художественные объединения 1900 – 1910-х годов («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновы валет»). Авангардные течения и их многообразие в русском искусстве 1910-х годов. Особенности эстетики авангарда. Творчество ведущих мастеров русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов). Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1920– начала 1930-х годов. Теория и практика конструктивизма. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1930–1950-х годов. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1960-х годов. Стилиевые направления эпохи «оттепели». Официальное и неофициальное искусство в отечественном искусстве 1970 – 1980-х годов. Основные тенденции в искусстве России 1990-х – 2010-х годов.

## **5. Совокупность заданий испытания (билетов)**

### **1. Зарубежное искусство.**

- 1.1. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта.
- 1.2. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции.
- 1.3. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима.
- 1.4. Изобразительное искусство и архитектура Византии.
- 1.5. Формирование романского и готического стилей в искусстве Западноевропейского Средневековья.
- 1.6. Проторенессанс (эпоха Данте и Джотто) и Раннее Возрождение в Италии.
- 1.7. Архитектура, живопись Высокого Возрождения в Италии.
- 1.8. Архитектура, скульптура, живопись Северного Возрождения в Европе.
- 1.9. «Золотой век» испанской живописи.
- 1.10. Барокко и рококо в европейской архитектуре и искусстве 17-18 вв.
- 1.11. Классицизм в европейской архитектуре 17 в. и неоклассицизм второй половины 18 – первой трети 19 в.
- 1.12. Романтизм в живописи Франции, Англии, Германии, Испании.

- 1.13. Реализм в живописи Франции.
- 1.14. Стиль историзма в архитектуре и его направления.
- 1.15. Импрессионизм как художественное явление и творческий метод.
- 1.16. Символизм в живописи и модерн в западноевропейской архитектуре конца XIX – начала XX века.
- 1.17. Постимпрессионизм как художественное явление и творческий метод.
- 1.18. Кубизм, футуризм, примитивизм, фовизм, дадаизм и ведущие мастера этих направлений.
- 1.19. Становление модернизма в западноевропейской архитектуре: от модерна к функционализму.
- 1.20. Ар деко в архитектуре, дизайне и живописи Европы и США.
- 1.21. Абстрактный экспрессионизм в Европе и США.
- 1.22. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство и пр.
- 1.23. Теория и практика сюрреализма, его мастера. Творчество Сальвадора Дали.
- 1.24. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве Запада.
- 1.25. Тенденции развития западного зодчества конца XX – начала XXI века.

## **2. Отечественное искусство.**

- 2.1. Изобразительное искусство и архитектура Киевской Руси конца X – начала XII в.
- 2.2. Изобразительное искусство и архитектура Новгорода XII – XV вв.
- 2.3. Изобразительное искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII в.
- 2.4. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XIV – XVI в.
- 2.5. Изобразительное искусство и архитектура Москвы XVII в.
- 2.6. Культура Петровской эпохи. Становление новой архитектуры в Петровское время.
- 2.7. Русское искусство середины XVIII в. Елизаветинское барокко.
- 2.8. Архитектура общественных зданий и загородных резиденций в эпоху Екатерины II.
- 2.9. Стиль классицизм в живописи и скульптуре XVIII в. - первой трети XIX в.
- 2.10. Портрет в русском искусстве середины – второй половины XVIII в.: основные стилистические направления и мастера.
- 2.11. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в.
- 2.12. Архитектура первой трети XIX века и роль архитектурного ансамбля (Тома де Томон, А.Захаров, К.Росси, А. Воронихин, О.Бове).
- 2.13. Романтические тенденции в изобразительном искусстве первой трети XIX в.
- 2.14. Романтизм в портретном и пейзажном жанрах.
- 2.15. Сложение реализма в русском искусстве. Жанровая специфика критического реализма.
- 2.16. Импрессионизм и стиль модерн в русском искусстве конца XIX века. (К.А. Коровин, В.А. Серов, М.А. Врубель).
- 2.17. Художественные объединения 1900 – 1910-х годов («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»).
- 2.18. Авангардные течения и их многообразие в русском искусстве 1910-х годов. Особенности эстетики авангарда. Творчество ведущих мастеров русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов).
- 2.19. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1920– начала 1930-х годов.
- 2.20. Теория и практика конструктивизма.
- 2.21. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1930–1950-х годов.
- 2.22. Отечественная архитектура и изобразительное искусство 1960-х годов.
- 2.23. Стилиевые направления эпохи «оттепели».
- 2.24. Официальное и неофициальное искусство в отечественном искусстве 1970 – 1980-х годов.
- 2.25. Основные тенденции в искусстве России 1990-х – 2010-х годов.

## **6. Рекомендованная литература.**

## Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней. - М. : Издательство Юрайт, 2018. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152>
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник. - М.: Высшая школа, 2004.
3. Винкельман, И. И. История искусства древности. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. URL: <https://e.lanbook.com/book/46382>
4. Бармина Н. И. Археология базилик : Учебное пособие. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. URL: <http://znanium.com/catalog/product/945781>
5. Ильина, Т. В., Фомина М. С. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник. - М. : Издательство Юрайт, 2021. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152>
6. Шестаков, В. П. Эстетика ренессанса : антология в 2 т. : Учебное пособие для вузов. - М. : Издательство Юрайт, 2021. URL: <https://urait.ru/bcode/477334>
7. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. URL: <https://urait.ru/bcode/472632>
8. Черный В.Д. Древнерусское искусство : Учебник для вузов. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339558>
9. Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю. Русское искусство XVIII века : Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2019. URL: <https://urait.ru/book/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-425840>
10. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века : Учебное пособие. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2022. URL: <https://znanium.com/read?id=388112>
11. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры : Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С,2004.
12. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : Учебное пособие. - М.:ВГИК, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog/product/961875>

## Дополнительная литература

1. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М.: Издательство «Трилистник», 2000. С. 7 – 117.
2. Алленов М., Евангулова О., Лифшиц Л. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
3. Алпатов М. Всеобщая история искусств. Т.2. М.-Л., 1949.
4. Алпатов М. Всеобщая история искусств. Т.III. М., 1955.
5. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
6. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
7. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. Т.I. М., 1967.
8. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М.-Дрезден, 1976. (Малая история искусств).
9. Блаватский В. Архитектура античного мира. М., 1939.
10. Блаватский В. Греческая скульптура. М.-Л., 1939.
11. Блаватский В. История античной расписной керамики. М., 1953.
12. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. М., 1990.
13. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры. Т.2. М.-Л., 1935.
14. Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М.-Л., 1966.
15. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.

16. Виппер Б. Искусство Древней Греции. М., 1972.
17. Виппер Б. Итальянский Ренессанс. XIII–XVI века. Т, 1-2. Курс лекций по истории изобразительного искусства. М., 1977.
18. Виппер В. Английское искусство. М., 1945.
19. Виппер В. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
20. Виппер В. Проблема реализма в итальянской живописи XVII–XVIII веков. М., 1966.
21. Виппер В. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
22. Всеобщая история архитектуры. Т.7. М., 1969.
23. Всеобщая история архитектуры. Т.III. М.-Л., 1966.
24. Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. 2. Искусство Средних веков. М., 1960.
25. Всеобщая история искусств. Т.2, 3. М., 1962, 1963.
26. Всеобщая история искусств. Т.1. М., 1956.
27. Всеобщая история искусства. Т.4. М., 1963.
28. Всеобщая история искусства. Т.5. М., 1964.
29. Гращенков В.Н. Книга Отто Бенеша и проблемы Северного Возрождения // Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С. 593–649.
30. Данилова И. Итальянская монументальная живопись: Раннее Возрождение. М., 1970.
31. Данилова И. От Средних веков к Возрождению: Сложение художественной системы картины Кватроченто. М., 1975.
32. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. Искусство XIV и XV веков. Т.2. Искусство XVI века. М., 1978.
33. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л., 1934.
34. Евангулова О. Изобразительное искусство России первой четверти XVIII в. М., 1987.
35. Европейский символизм. СПб., 2006.
36. Европейское искусство XIX века. 1789–1871 / Памятники мирового искусства. М., 1975.
37. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр / Искусство XVII века. М., 1988.
38. История искусств стран Западной Европы от эпохи Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. В 3 томах. СПб., 2004.
39. История искусства стран Западной Европы от эпохи Возрождения до начала XX века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр. – Т.1. Раннее Возрождение. Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980.
40. История русского искусства. Под ред. Н.Габаря, В.Кеменова, В.Лазарева. Т.1-VI. М., 1954-1956.
41. Каменский А. Романтический монтаж. М., 1989.
42. Колпинский Ю. Искусство Греции эпохи расцвета. М., 1937.
43. Колпинский Ю. Искусство эгейского мира и Древней Греции. – Памятники мирового искусства. М., 1970.
44. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
45. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв. М., 1987. С. 9–133.
46. Культура Византии: IV – первая половина VII в. М., 1984.
47. Лазарев В. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
48. Лазарев В. История византийской живописи. М., 1986.
49. Лазарев В. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1. Искусство Проторенессанса. М., 1956; Т.2. Искусство Тренченто. М., 1959; Т.3. Начало Раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979.
50. Лазарев В. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
51. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
52. Матье М., Афанасьев В., Дьяконов И., Луконин В. Искусство Древнего Востока. М., 1968. (Памятники мирового искусства).
53. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л.;М., 1961.
54. Некрасова Е. Романтизм в английском искусстве. М., 1983.

55. Нессельштраус Ц. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.-М., 1966.
56. От реализма до соц-арта. М. 1990.
57. От шестидесятых к восьмидесятым. Вопросы современной культуры. М., 1991.
58. Очерки истории советского искусства. М., 1980.
59. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984. (2-е изд. Л., 1994). С. 260 – 423.
60. Померанцева Н. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
61. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
62. Пospelов Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990; М., 2008.
63. Пospelов Г.Г. Очерки истории искусства. М., 1987.
64. Пospelов Г.Г. Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
65. Пospelов Г.Г. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
66. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. М., 1983.
67. Прокофьев В. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
68. Прусс И. Западноевропейское искусство XVII века // Малая история искусств. М., 1974.
69. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966.
70. Ривкин Б. Античное искусство. – Малая история искусств. М.-Дрезден, 1972.
71. Ротенберг Е. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
72. Ротенберг Е. Искусство Италии XVI века / Памятники мирового искусства. М., 1967.
73. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн.2. М., 1980.
74. Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
75. Сарабьянов Д. Россия и Запад. Историко-художественные связи. XVIII – начало XX века. М.: Искусство - XXI век, 2003.
76. Сарабьянов Д. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. Очерки. М., 1971.
77. Сарабьянов Д. Русское искусство XIX века среди европейских школ. М., 1980.
78. Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989.
79. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в. М., 1993.
80. Сви́дерская М. Искусство Италии XVII века. Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.
81. Советское изобразительное искусство и архитектура. Живопись, скульптура и архитектура 1960х – 1970-х годов. М., 1979.
82. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
83. Стернин Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007.
84. Стернин Г.Ю. От модерна до авангарда. М., 1995.
85. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 30–40-х годов XIX века. М., 2005.
86. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
87. Типология русского реализма второй половины XIX века. М., 1979.
88. Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
89. Турчин В. Эпоха романтизма в России. М., 1981.
90. Тяжелов В. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. – Малая история искусств. М., 1981.
91. Чубова А. Искусство Европы I-IV вв. М., 1970.
92. Якимович А. Реализмы двадцатого века. Сюрреализм. Метафизический реализм. Магический реализм. Идеологический реализм. М., 2001.

#### **Информационно-справочные системы.**

1. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.75.2.4](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.75.2.4)
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. <http://www.scintific.narod.ru/literature.htm>