

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:19:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Традиции и новаторство в современной культуре

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна

Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
--	--------

Форма обучения	Очная
----------------	-------

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиции и новаторство в современной культуре» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доктор искусствоведения, профессор

Т.В. Портнова

Заведующий кафедрой:

С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» изучается в течении пятого семестра третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр).

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Традиции и новаторство в современной культуре» относится к обязательной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:

- Музееведение;
- История кураторства;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Ренессанса;
- История кино

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История мировой культуры и искусства;
- Научно-исследовательское проектирование;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Художественная критика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Традиции и новаторство в современной культуре» является развитие исследовательской компетентности студентов посредством освоения ими понятий традиции и новаторства как взаимосвязанных понятий, характеризующих преемственность и обновление в историко-художественном процессе. Раскрытие сущности основных проблем современной культурологии в контексте представления о специфике и закономерностях развития современного искусства. Задачами дисциплины «Традиции и новаторство в современной культуре» являются:

- получение представлений о понятиях «традиции» и «новаторство» в современной культуре;
- знакомство с основными направлениями методологии интегративного культурологического анализа;
- осознание процесса передачи культурно-художественного опыта прошлого и его творческое преломление в современной культуре;
- формирование навыков анализа историко-культурного материала исходя из принципов доминирования в той или иной культуре ценностей, значения и смыслов, составляющих её историко-культурное своеобразие;
- развитие креативного мышления, открытию в кураторской деятельности новых путей, способствующих творческому преобразованию культурных традиций.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: «Традиции и новаторство в современной культуре».

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	ИД-ПК-1.1 Анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию	Эффективно использует анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию
	ИД-ПК-1.2 Анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Эффективно использует анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте
ПК-3 Способен разрабатывать эффективную маркетинговую стратегию с учетом арт-индустрии и музея	ИД-ПК-3.2 Создание экскурсионных, лекционных и PR-публикаций (статей и других материалов), сопутствующих продвижению проекта	Создает экскурсионные, лекционные и PR-публикации (статей и других материалов), сопутствующих продвижению проекта
ПК-4 Способен проводить профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформлять результаты в соответствии с поставленной задачей	ИД-ПК-4.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек
ПК-5 Способен формировать систему культурно-досуговых мероприятий как сферы жизнедеятельности человека	ИД-ПК-5.1 Разработка концептуальной идеи по организации творческого проекта в области современного искусства	Разрабатывает концептуальные идеи по организации творческого проекта в области современного искусства
	ИД-ПК-5.2 Применение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности	Применяет разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и использует их в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
5 семестр	зачет	96	16	16				64
Всего:		96	16	16				64

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр	16	16			64	
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ИД-ПК 1.2 ПК-3 ИД-ПК 3.2 ПК -4 ИД-ПК-4.3 ПК-5. ИД-ПК-5.1. ИД-ПК-5.2	Раздел I. Теоретические проблемы современной культуры в контексте интегративного изучения Тема 1.1. Соотношение традиций и новаторства: история и современность.	1	1			6	Беседа: «Проявление традиций и новаторства в современной культуре».
	Тема 1.2. Культурологические аспекты современного художественного творчества.	1	1			4	
	Тема 1.3. Преемственность в культуре. Проблемы сохранения художественного наследия.	2	2			6	Семинар 1. «Преемственность и проблема культурного наследования».
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ИД-ПК 1.2 ПК-3 ИД-ПК 3.2 ПК -4 ИД-ПК-4.3 ПК-5. ИД-ПК-5.1. ИД-ПК-5.2	Раздел II. Роль основных концептов традиций и новаторства в методологии познания современной культуры Тема 2.1. Традиции и новаторство в смене исторических эпох и появления новых видов и форм творчества.	1	1			6	ИДЗ 1. «Традиции и новаторство в эволюционном развитии истории искусства».
	Тема 2.2. Традиции и новаторство в контексте формирования новых тем и образов.	2	2			6	ИДЗ 2. в виде информационных сообщений: «Традиции и интерпретация нового художественного образа».
	Тема 2.3. Традиции и новаторство в системе современных стилевых исканий.	2	2			8	Семинар 2. «Отношение к традиции как способ стилиобразования в культуре».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<u>Тема 2.4.</u> Традиции и новаторство в художественном процессе освоения новых технических средств и материалов.	1	1			6	
	<u>Тема 2.5.</u> Традиции и новаторство в организации образовательного пространства обучения художников.	1	1			4	Беседа: «Традиции образования в подготовке современных художников».
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ИД-ПК 1.2 ПК-3 ИД-ПК 3.2 ПК -4 ИД-ПК-4.3 ПК-5. ИД-ПК-5.1. ИД-ПК-5.2	Раздел III. Традиции и инновации в современных кураторских практиках <u>Тема 3.1.</u> Отражение категории «Традиции и время» в экспозициях художественного профиля.	2	2			6	Семинар 3. «Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации концепций традиций и новаторства».
	<u>Тема 3.2.</u> Проблемы интерпретации памятников старины в современных выставочных экспозициях.	1	1			4	
	<u>Тема 3.3.</u> Музей в системе современных коммуникаций и новых технологий.	1	1			6	ИДЗ 3. в виде информационных сообщений: «Новые технологии и приемы в культуре современного музея».

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Теоретические проблемы современной культуры в контексте интегративного изучения <u>Тема 1.1.</u> Соотношение традиций и новаторства: история и современность.	<u>Практические занятия.</u> 1. Тенденции изменения ценностей в современном мире. 2. Критерии и форма социального прогресса: тенденции и противоречия в культуре. 3. Контркультура и субкультура как отражение борьбы традиционного и инновационного.
2	<u>Тема 1.2.</u> Культурологические аспекты современного художественного творчества.	<u>Практические занятия.</u> 1. Анализ критериев и инструментария современного искусства. 2. Изменение восприятия прекрасного и роли зрителя в эпоху постмодерна. 3. Создание новых культурных традиций и визуальных практик.
3	<u>Тема 1.3.</u> Преемственность в культуре. Проблемы сохранения художественного наследия.	<u>Практические занятия.</u> 1. Историческая преемственность как процесс овладения культурными ценностями прошлого. 2. Художественное наследие и его границы. 3. Проблемы сохранения и актуализации художественного наследия.
4	Раздел II. Роль основных концептов традиций и новаторства в методологии познания современной культуры <u>Тема 2.1.</u> Традиции и новаторство в смене исторических эпох и появления новых видов и форм творчества.	<u>Практические занятия.</u> 1. Исторический процесс создания новых культурных образцов (инноваций, нововведений) на основе преемственности. 2. Национальная преемственность традиций между представителями культуры народов. Диалектика взаимосвязей. 3. Художественная традиция и концептуальные новации в искусстве. Современные средства художественного воспроизведения. 4. Подражание и плагиат в художественном творчестве.
5	<u>Тема 2.2.</u> Традиции и новаторство в контексте формирования новых тем и образов.	<u>Практические занятия.</u> 1. Постантропоцентризм как вектор нового поворота в искусстве. 2. Развитие дизайна и формирование визуального образа «новой природности». 3. Поиск новых форм и способов взаимодействия со зрителем в контексте формирования новой зрелищности.
6	<u>Тема 2.3.</u> Традиции и новаторство в системе современных стилевых исканий.	<u>Практические занятия.</u> 1. Стиль как элемент культуры, определяющий ее самобытность. 2. Влияние региональных художественных школ на сложение современного стиля. 3. Большие художественные стили в системе взаимодействия традиций и новаторства. 4. Влияние традиций и новаторства на образование индивидуального стиля.

7	Тема 2.4. Традиции и новаторство в художественном процессе освоения новых технических средств и материалов.	<u>Практические занятия.</u> 1. Традиции русского авангарда и новые технологии в искусстве. 2. Традиции модернизма и новые технологии в искусстве. 3. Художник и Медиа-арт как презентация новых средств и материалов творчества.
8	Тема 2.5. Традиции и новаторство в организации образовательного пространства обучения художников.	<u>Практические занятия.</u> 1. Традиции и новаторство в художественном образовании (историко-искусствоведческий аспект). 2. Отечественная образовательная традиция в современном художественном образовании. 3. Художественное образование как важное средство развития современных культурных и творческих индустрий.
9	Раздел III. Традиции и инновации в современных кураторских практиках Тема 3.1. Отражение категории «Традиции и время» в экспозициях художественного профиля.	<u>Практические занятия.</u> 1. Кураторская деятельность в сфере современного искусства. 2. Куратор как организатор художественного процесса в рамках инновационного проекта.
10	Тема 3.2. Проблемы интерпретации памятников старины в современных выставочных экспозициях.	<u>Практические занятия.</u> 1. Обозначение главной идеи в экспозиционном показе памятников старины. 2. Научные реконструкции в экспозиционной интерпретации произведений старых мастеров.
11	Тема 3.3. Музей в системе современных коммуникаций и новых технологий.	<u>Практические занятия.</u> 1. Традиционные и новые технологии на выставках. 2. Взаимодействие современного музея с новыми приемами виртуализации музейного пространства.

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	16	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1 ИД-ПК 1.1. ИД-ПК 1.2 ПК-3 ИД-ПК 3.2 ПК -4 ИД-ПК-4.3 ПК-5. ИД-ПК-5.1. ИД-ПК-5.2	
высокий	86 – 100	Отлично		Демонстрирует на отличном уровне понимание анализа тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию. Умеет грамотно использовать анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте. Прекрасно разрабатывает концептуальные идеи по организации творческого проекта в области современного искусства. Владеет навыками научно-исследовательской работы музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. Применяет разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и использует их в профессиональной деятельности.	
повышенный	65 – 85	Хорошо		Демонстрирует на хорошем уровне понимание анализа тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию. Умеет хорошо использовать анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	

				Хорошо разрабатывает концептуальные идеи по организации творческого проекта в области современного искусства. Владеет навыками научно-исследовательской работы музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. Применяет разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и использует их в профессиональной деятельности.	
базовый	41 – 64	Удовлетворительно		Демонстрирует на удовлетворительном уровне понимание анализа тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию. Затрудняется в использовании анализа особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте. Поверхностно разрабатывает концептуальные идеи по организации творческого проекта в области современного искусства. Не в полной мере владеет навыками научно-исследовательской работы музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. Удовлетворительно применяет разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и использует их в профессиональной деятельности.	
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно		Демонстрирует на не удовлетворительном уровне понимание анализа тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию.	

				Затрудняется в использовании анализа особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте. Не разрабатывает концептуальные идеи по организации творческого проекта в области современного искусства. Не владеет навыками научно-исследовательской работы музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. Затрудняется в применении разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и использует их в профессиональной деятельности.	
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Научно-исследовательское проектирование» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ИД-ПК 1.2 ПК-3 ИД-ПК 3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.3 ПК-5. ИД-ПК-5.1, ИД-ПК-5.2	Раздел I. Теоретические проблемы современной культуры в контексте интегративного изучения <u>Беседа по теме 1.1.</u> Соотношение традиций и новаторства: история и современность.	Подготовка к беседе: «Проявление традиций и новаторства в современной культуре» по вопросам: 1. Культурные традиции как историческая память. 2. Определение культурной новации 2. Включение инноваций в современный культурный процесс.
	<u>Семинар 1. Тема 1.3.</u> «Преемственность в культуре. Проблемы сохранения художественного наследия».	Подготовка к семинару «Преемственность и проблема культурного наследования» 1. Преемственность как закономерность развития культуры. 2. Основные парадигмы культурно-исторического развития. 3. Типы культурных изменений и проблемы сохранения художественного наследия.
	Раздел II. Роль основных концептов традиций и новаторства в методологии познания современной культуры ИДЗ 1. <u>Тема 2.1.</u> Традиции и новаторство в смене исторических эпох и появления новых видов и форм творчества.	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Традиции и новаторство в эволюционном развитии истории искусства». 1. Традиции и новаторство от Античности к Ренессансу. 2. Традиции и новаторство от Барокко к Рококо. 3. Традиции и новаторство от импрессионизма к постимпрессионизму. 4. Традиции и новаторство от Модерна к модернизму. 5. Традиции и новаторство от Хай-тека к Био-теку.

	ИДЗ 2. <u>Тема 2.2.</u> Традиции и новаторство в контексте формирования новых тем и образов. .	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Традиции и интерпретация нового художественного образа». 1. Эволюция категории «Художественный образ» в культуре Др. Востока. 2. Эволюция категории «Художественный образ» в Античной культуре. 3. Эволюция категории «Художественный образ» в эпоху Средневековья. 4. Эволюция категории «Художественный образ» в культуре Просвещения. 5. Эволюция категории «Художественный образ» в культуре «Серебряного века».
	ИДЗ 3. <u>Тема 2.3.</u> Традиции и новаторство в системе современных стилевых исканий.	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Отношение к традиции как способ стилиобразования в культуре». 1. Стил как способ трансляции исторического опыта. 2. Стилистическая ретроспектива традиций в культуре. 3. Стилистическая ретроспектива новаций в культуре. 4. Соприкосновение культур и синтез стилей.
	Беседа. <u>Тема 2.5.</u> Традиции и новаторство в организации образовательного пространства обучения художников.	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Традиции образования в подготовке современных художников». 1. Роль Российской Академии художеств. 2. Традиции преподавания рисунка и живописи в Европейских Академиях. 3. Инновационные подходы в преподавании творческих дисциплин.
ПК-1 ИД-ПК 1.1. ИД-ПК 1.2 ПК-3 ИД-ПК 3.2 ПК -4 ИД-ПК-4.3 ПК-5. ИД-ПК-5.1. ИД-ПК-5.2	Раздел III. Традиции и инновации в современных кураторских практиках Семинар 3. <u>Тема 3.1.</u> Отражение категории «Традиции и время» в экспозициях художественного профиля.	Подготовка к Семинару: «Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации концепций традиций и новаторства» по вопросам: 1. Основные методы создания музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач традиций и новаторства. 2. Музейная экспозиция как гармоничная форма физического и духовного хранения культурных ценностей. 3. Музейный подлинник и музейный новодел: проблемы определения основного критерия музейной специфики и ценностных ориентиров.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	ИДЗ 4. Тема 3.3. Музей в системе современных коммуникаций и новых технологий.	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Новые технологии и приемы в культуре современного музея». 1. Электронные экспозиции и музейный предмет. 2. Иммерсивные выставки, электронные экспонаты и проблема «музейного предмета». 3. Проблема «доступности» культурных ценностей и разнообразия экспозиционных методов.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки.	10	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и	25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых	Форма	Типовые контрольные задания и иные материалы
компетенций, индикаторов достижения компетенций	промежуточной аттестации	для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
ИД-ОПК 2.1. ИД-ОПК 2.2. ИД-ОПК-2.3.	Зачет	Вопросы по курсу «Традиции и новаторство в современной культуре» 1. Тенденции изменения ценностей в современном мире: тенденции и противоречия в Культуре 2. Культурологические аспекты современного художественного творчества 3. Соотношение традиций и новаторства в культуре 4. Преемственность в культуре 5. Художественное наследие и его границы 6. Проблемы сохранения художественного наследия 7. Традиции и новаторство в эволюционном развитии искусства 8. Национальная преемственность традиций между представителями культуры народов 9. Создание новых культурных традиций и визуальных практик 10. Традиции и новаторство в контексте формирования новых тем и образов 11. Традиции и новаторство в системе современных стилевых исканий 12. Традиции и новаторство в художественном процессе освоения новых технических средств и материалов. 13. Традиции и новаторство в организации образовательного пространства обучения художников. 14. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации концепций традиций и новаторства. 15. Традиции образования в подготовке современных художников 16. Проблемы интерпретации памятников старины в современных выставочных экспозициях 17. Подражание и плагиат в художественном творчестве 18. Поиск новых форм и способов взаимодействия со зрителем в контексте формирования новой зрелищности 19. Художник и Медиа-арт как презентация новых средств и материалов творчества 20. Куратор как организатор художественного процесса в рамках инновационного проекта

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия /беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
50 – 100 баллов		зачтено
0 – 49 баллов		Не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа,	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Багдасарьян, Н. Г.	Культурология	Учебник	Москва : Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/book/kulturologiya-535429?ysclid=lyc1ql5my3457571285
2.	Вишняков, С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство	Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, НАУКА	2012	http://znanium.com/bookread2.php?book=454872
3.	Гуменюк, А. Н. и др.	История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма	Учебное пособие	СПб: Лань	2015	https://e.lanbook.com/book/149
4.	Иконникова, С.Н. и др.	Теория культуры	Учебное пособие	Москва: Юрайт	2024	https://urait.ru/book/teoriya-kultury-544984?ysclid=lyc1mstq2m815680414
5.	Торосян, В.Г	Культурология: история мировой и отечественной культуры	Учебник	Москва; Берлин: Директ-Медиа	2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
Дополнительная литература						
6.	Воронкова, Л.П.	Культурология	Учебник	Москва: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kulturologiya-513657?ysclid=lyc1suf22s381431145
7	Деревянко. А.П, Тишков. В.А.	Традиции и инновации в истории и культуре	Книга	Москва: Институт этнологии и антропологии РАН	2015	https://static.iea.ras.ru/books/7487_Traditsii.pdf
8	Дугин, А.Г.	Философия традиционализма	Курс лекций	Москва: Артогея-Центр	2002	https://www.youtube.com/playlist?list=PLwl1lOrZ_GuFl6BgOZGsICQqA9b9Vknme&ysclid=lyc5j9y93l776956325

9	Карлик, Н. А.	История мировой литературы и искусства	Учебное пособие	СПб.: ИЭО ПБУТУиЭ	2008	https://e.lanbook.com/book/63761
10	Кефели, И.Ф.	Культурология	Учебное пособие	Москва: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kulturologiya-512606?ysclid=lyc1wol77s386872878
11	Неклюдова, М.Г.	Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начале XX века	Монография	Москва: Искусство	1991	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_495473/
12	Троицкая, Т.Н.	Традиции и инновации в истории культуры	Сборник	Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т	1995	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001737976/

9.	Неклюдова М.Г.	Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начале XX века	Монография	Москва: Искусство	1991	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_495473/
----	----------------	---	------------	----------------------	------	---

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры