

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:01:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Театр танца

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки	52.03.01	Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Искусство балетмейстера	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	Очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Театр танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель А.С.Полякова
- Заведующий кафедрой А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Театр танца» изучается в шестом, седьмом, восьмом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Мастерство хореографа;
- Народно-сценический танец;
- Классический танец,
- Музыкальная и хореографическая драматургия.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство балетмейстера;
- Композиция народно-сценического танца;
- Композиция классического танца;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения *дисциплины* «Театр танца» являются:

- изучение особенностей процесса создания театра танца и танцевальных шоу;
- овладение элементами и методами создания сюжетов, сценических образов, сценографии, костюмов;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

**2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю</b>
<p>ПК -1 Способен создавать авторские хореографические произведения</p>	<p>ИД-ПК-1.2. Осуществление постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений</p>	<p>- Способен формировать свою точку зрения и анализировать мнения других специалистов при обсуждении репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, изобразительным искусством, драматическим театром и другими видами искусства - Применяет творческое воображение в условиях профессиональной деятельности, навыков руководства творческой деятельностью, методов организации творческого процесса в сфере хореографического искусства</p>
<p>ПК – 2 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>ИД –ПК – 2.3 Интерпретация хореографических произведений различных форм и стиля</p>	<p>- Способен организовать работу с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>
<p>ПК – 3 Способен планировать, организовывать и проводить репетиционный и постановочный процессы в хореографических коллективах</p>	<p>ИД –ПК – 3.2 Планирование и формирование постановочного процесса в хореографическом коллективе</p>	<p>- Владеет навыками постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений; - Способен организовать репетиционный процесс в хореографическом коллективе</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>11</i>	<b>з.е.</b>	<i>352</i>	<b>час.</b>
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		<b>з.е.</b>		<b>час.</b>
<i>по заочной форме обучения –</i>		<b>з.е.</b>		<b>час.</b>

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет с оценкой	96	14	28				54	
7 семестр	экзамен	128	32	32				40	24
8 семестр	экзамен	128	20	30				54	24
Всего:		352	66	90				148	48

## 1.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК – 1: ИД-ПК-1.2.	<b>Раздел I. Сценография - пространственное оформление спектакля</b>	x	x	x	x	26	Формы текущего контроля по разделу I: Устный опрос Доклад
	<b>Тема 1.1</b> История декорационного искусства. Введение.	2				6	
	<b>Тема 1.2</b> Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	2				8	
	<b>Тема 1.3</b> Эволюция русского театрально-декорационного искусства	2				6	
	<b>Тема 1.4</b> «Серебряный век» русского искусства.	2				6	
	<b>Раздел II. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ</b>	X	x	x	x	28	Формы текущего контроля по разделу II: Доклад Практическое задание
	<b>Тема 2.1</b> Техника сцены		4			4	
	<b>Тема 2.2</b> Виды декораций и пространственное устройство сцены	2	4			6	
	<b>Тема 2.3</b> Технология художественного оформления спектакля	2	4			6	
	<b>Тема 2.4</b> Работа режиссера с художником	2	6			4	
	<b>Тема 2.5</b> Сценография культурно-досуговых программ		10			8	
Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой в форме выполнения практического задания	
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>14</b>	<b>28</b>			<b>54</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК- 2: ИД –ПК – 2.3	<b>Раздел III. Сценический костюм.</b>	x	x	x	x	40	Форма текущего контроля по разделу III: Устный опрос
	<b>Тема 3.1</b> История костюма древнейшего и античного миров	6	4			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема 3.2</b> История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.	6	4			8	
	<b>Тема 3.3</b> Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.	8	12			8	
	<b>Тема 3.4</b> Создание сценических костюмов.	12	12			16	
	Экзамен	х	х	х	х	24	Экзамен в форме практического показа
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>40</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК – 3: ИД-ПК – 3.2	<b>Раздел IV. Культура сцены.</b>	х	х	х	х	12	Форма текущего контроля по разделу IV: Практическое задание
	<b>Тема 4.1</b> Основы сценического макияжа.	4	2			6	
	<b>Тема 4.2</b> Сценическая прическа	2	2			6	
	<b>Раздел V. Театр танца и танцевальное шоу.</b>	х	х	х	х	36	Форма текущего контроля по разделу V: Практический показ
	<b>Тема 5.1</b> Основы создания театра танца. Постановка мини-спектакля.	14	26			36	
		Экзамен	х	х	х	х	24
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>20</b>	<b>30</b>			<b>54</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>66</b>	<b>90</b>			<b>148</b>	

## 3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Сценография - пространственное оформление спектакля.</b>	
Тема 1.1	История декорационного искусства. Введение.	Теоретические основы сценографии.
Тема 1.2	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства
Тема 1.3	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	От театральных элементов в русском народном творчестве дотеатральной декорации середины XIX
Тема 1.4	«Серебряный век» русского искусства.	Сценография в императорских театрах в начале XX в. Отечественное театрально-декоративное искусство с 1917 г. до настоящего времени
<b>Раздел II</b>	<b>Сценография спектакля и культурно-досуговых программ</b>	
Тема 2.1	Техника сцены	Основная терминология. Основные части сцены. Цвет и свет, тон. Спецэффекты, их виды.
Тема 2.2	Виды декораций и пространственное устройство сцен	Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспагст. Штанкетный подъем. Падуга. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах фурк
Тема 2.3	Технология художественного оформления спектакля	Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Синтетичность театрально-декорационного искусства
Тема 2.4	Работа режиссера с художником	Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика.
Тема 2.5	Сценография культурно-досуговых программ	Особенности сценографии концертных залов, сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе.
<b>Раздел III.</b>	<b>Сценический костюм</b>	
Тема 3.1	История костюма древнейшего и античного миров	Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды. Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. История костюма древнейшего и античного

		миров
Тема 3.2	История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.	История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.
Тема 3.3.	Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.	Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.
Тема 3.4	Создание сценических костюмов.	Подготовка эскизов для хореографических постановок.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Культура сцены.</b>	
Тема 4.1	Основы сценического макияжа.	Основы нанесения макияжа. Основные виды макияжа. Сценический макияж.
Тема 4.2	Сценическая прическа	Сценическая прическа
<b>Раздел V.</b>	<b>Театр танца и танцевальное шоу.</b>	
Тема 5.1	Основы создания театра танца.	Подготовка отдельных этюдов, разработка концепции и сценария. Объединение в театр танца (танцевальное шоу).

### 3.3 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем для самостоятельного изучения студентами;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Сценография - пространственное оформление спектакля.</b>			
Тема 1.1	История декорационного искусства. Введение.	Изучение теоретических и исторических сведений по теме.	Устное собеседование	6
Тема 1.2	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	Изучение теоретических и исторических сведений по теме. Подготовка доклада.	Устное собеседование	8
Тема 1.3	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	Изучение теоретических и исторических сведений по теме. Подготовка доклада.	Доклад.	6
<b>Раздел II</b>	<b>Сценография спектакля и культурно-досуговых программ</b>			
Тема 2.1	Техника сцены	Изучение теоретических и исторических сведений по теме.	Устное собеседование	4
Тема 2.2	Виды декораций и пространственное устройство сцен	Подготовка доклада по теме.	Доклад.	6
Тема 2.3	Технология художественного оформления спектакля	Подготовка доклада по теме.	Доклад.	6
Тема 2.4	Работа режиссера с художником	Изучение теоретических и исторических сведений по теме.	Устное собеседование	4

Тема 2.5	Сценография культурно-досуговых программ	Создание сценографического макета	Практическое задание	8
<b>Раздел III.</b>	<b>Сценический костюм</b>			
Тема 3.1	История костюма древнейшего и античного миров	Изучение теоретических и исторических сведений по теме.	Устное собеседование	8
Тема 3.2	История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.	Изучение теоретических и исторических сведений по теме.	Устное собеседование	8
Тема 3.3.	Национальный костюм и его своеобразие. Русский костюм от истоков до XVII в.	Изучение теоретических и исторических сведений по теме. Подготовка доклада.	Доклад	8
Тема 3.4	Создание сценических костюмов.	Создание сценического образа.	Практический показ	16
<b>Раздел IV.</b>	<b>Культура сцены.</b>			
Тема 4.1	Основы сценического макияжа.	Создание сценического образа.	Устное собеседование	6
Тема 4.2	Сценическая прическа	Создание сценического образа.	Устное собеседование	6
<b>Раздел V.</b>	<b>Театр танца и танцевальное шоу.</b>			
Тема 5.1	Основы создания театра танца.	Постановочный и репетиционный процесс	Практический показ	36

### 3.4 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК- 1:</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ПК- 2:</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ПК – 3:</i> <i>ИД-ПК-3.2</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен на высоком уровне использовать методы воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии педагогики художественного творчества</li> <li>- на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</li> <li>- способен на высоком уровне осуществлять постановочную деятельность произведений хореографического искусства различных жанров и</li> </ul>

					<p>стилистических направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен на высоком уровне анализировать и корректировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки при постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений;</li> <li>- достаточно хорошо способен анализировать и корректировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей.</li> </ul>

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методы постановочной работы;</li> <li>- способен анализировать и корректировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей на уровне, подходящем для дальнейшего освоения ОПОП.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала;</li> <li>- не способен анализировать и корректировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей;</li> <li>- не способен продемонстрировать творческие способности в постановке хореографических композиций;</li> <li>- не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>- выполняет задания только под руководством преподавателя.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Театр танца» (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устное собеседование	Донести теоретические сведения по предлагаемой теме.
2	Доклад	Приготовить доклад с наглядной презентацией по предложенным темам.
3	Практическое задание	Создать сценический образ артиста. Подготовить эскиз костюма. Выполнить сценографический макет.
4	Практический показ	Индивидуальная и командная работа. Выбрать образ. Подобрать соответствующий музыкальный материал Переложить задумку автора на хореографический язык. Объединить

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практический показ.</i>	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой в форме выполнения практического задания	Выполнение практического задания: изготовление макета сценографического оформления спектакля.
Экзамен в форме практического показа.	Показ отдельных хореографических этюдов с готовыми полноценными образами.
Экзамен в форме практического показа	Показ готового пластического спектакля, с полноценными образами и соблюдением правил театральной, музыкальной и хореографической драматургии.

### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Зачет в форме выполнения практического задания.	Задание выполнено полностью, изготовлен макет сценографического оформления, соблюдены все сценические нормы и правила. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки, которые не нарушают общие требования по оформлению сцены.		4
	Допущены ошибки в выполнении макета, нарушены некоторые требования сценического оформления, либо сценографическое оформление не отражает готовящуюся постановку.		3
	Работа выполнена не полностью (или не выполнена вообще). Допущены грубые ошибки сценического оформления.		2
Экзамен в форме практического показа	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		<i>зачтено/не зачтено</i>
- практическое задание		<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>		<i>отлично</i> <i>хорошо</i>
<b>Итого за шестой семестр</b> <i>Зачет с оценкой</i>		<i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i>
Текущий контроль:		
- практический показ		<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>		<i>зачтено</i> <i>не зачтено</i>
<b>Итого за седьмой семестр</b> <i>Экзамен</i>		
Текущий контроль:		
- практический показ		<i>2 – 5</i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>		<i>отлично</i> <i>хорошо</i> <i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i>
<b>Итого за восьмой семестр</b> <i>Экзамен</i>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Театр танца» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория №201 - хореографический класс для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Театр танца»	аудитории: музыкальный центр.
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Театр танца»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Театр танца»	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве.	книга	М.	1954		50
2	Захаров Р.	«Сочинение танца» ,страницы педагогического опыта	книга	М.: Искусство	1983		10
3	Королева Э.	Творчество артиста балета.	учебное пособие	Кишинев.	1983		44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Полищук В., Сарабьян Э.	Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров.	сборник	АСТ	2013		5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	<i>Сборник учебно-методических комплексов дисциплин</i>	ООО «Ин-Кварто	2013		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
5.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
6.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
7.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук

### 11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	<i>И т.д.</i>	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>