

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и конструкция фортепиано

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «История и конструкция фортепиано» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Чекменев А.И.

Заведующий кафедрой: Ренёва Н.С.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и конструкция фортепиано» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и конструкция фортепиано» относится к обязательной части программы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История и конструкция фортепиано» являются:

- формирование целостного представления об истории развития и конструкции фортепиано, его технических и выразительных особенностях;
- овладение теоретическими сведениями о музыкальной акустике, особенностях устройства фортепиано;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства | <ul style="list-style-type: none"> - применяет знания об истории развития и конструкции фортепиано при планировании репертуара и анализе исполнительских особенностей музыкальных произведений; - анализирует технические и выразительные особенности фортепиано при планировании самостоятельных занятий и концертных выступлений; - рассматривает фортепианные произведения различных эпох с точки зрения особенностей технических и акустических свойств инструментов. |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре | ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации | <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические сведения о музыкальной акустике при создании художественной интерпретации музыкального произведения; - анализирует особенности устройства фортепиано для наиболее продуктивной работы над изучаемыми произведениями; |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|--|
| на фортепиано | исполняемого музыкального произведения | - применяет исторический подход с точки зрения технических и акустических особенностей инструментов разных эпох при создании художественной интерпретации музыкального произведения. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр | экзамен | 128 | 18 | 16 | | | | 70 | 24 |
| Всего: | | 128 | 18 | 16 | | | | 70 | 24 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 | Раздел I. История фортепиано | x | x | x | x | 20 | Формы текущего контроля по разделу I: - устный опрос |
| | Тема 1.1 Обзор истории развития роялей и пианино: предшественники (монохорд, цимбалы, клавикорд, клавесин) | 4 | | | | x | |
| | Тема 1.2 Рождение и этапы развития фортепиано | 3 | | | | x | |
| | Практическое занятие № 1.1 Ознакомление с историческими музыкальными инструментами и их звучанием | | 4 | | | x | |
| | Практическое занятие № 1.2 Ознакомление с репертуаром, исполняемым на исторических инструментах | | 3 | | | x | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 | Раздел II. Устройство фортепиано и основные виды ремонта | x | x | x | x | 20 | Формы текущего контроля по разделу II: - устный опрос |
| | Тема 2.1 Общее устройство современных фортепиано | 2 | | | | x | |
| | Тема 2.2 Методы определения дефектов. Классификация дефектов | 1 | | | | x | |
| | Тема 2.3 Основные виды ремонта | 1 | | | | x | |
| | Тема 2.4 Особенности основных узлов фортепиано | 1 | | | | x | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Практическое занятие № 2.1 Изучение чертежей конструкции инструментов | | 2 | | | х | |
| | Практическое занятие № 2.2 Изучение механики фортепиано в действии | | 2 | | | х | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 | Раздел III. Акустика | х | х | х | х | 20 | Формы текущего контроля по разделу III: - устный опрос |
| | Тема 3.1 Сведения о музыкальной акустике | 3 | | | | х | |
| | Тема 3.2 Настройка и интонировка | 1 | | | | х | |
| | Практическое занятие № 3.1 Ознакомление с акустическими особенностями аудиторий и инструментов | | 3 | | | х | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 | Раздел IV. Правила эксплуатации и диагностика | х | х | х | х | 10 | Формы текущего контроля по разделу IV: - устный опрос |
| | Тема 4.1 Технические требования и правила эксплуатации | 1 | | | | х | |
| | Тема 4.2 Диагностика клавишного инструмента | 1 | | | | х | |
| | Практическое занятие № 4.1 Эксплуатация фортепиано | | 2 | | | х | |
| | Экзамен | х | х | х | х | 24 | Устный опрос по билетам |
| | ИТОГО за пятый семестр | 18 | 16 | | | 94 | |
| | ИТОГО за весь период | 18 | 16 | | | 94 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|---|--|
| Раздел I | История фортепиано | |
| Тема 1.1 | Обзор истории развития роялей и пианино: предшественники (монохорд, цимбалы, клавикорд, клавесин) | Обзор и история развития роялей и пианино. Предшественники. Монохорд. Цимбалы. Клавикорд. Клавесин. Композиторы и исполнители. |
| Тема 1.2 | Рождение и этапы развития фортепиано | История совершенствования инструмента в XVIII-XIX веках. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемперами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции). |
| Раздел II | Устройство фортепиано и основные виды ремонта | |
| Тема 2.1 | Общее устройство современных фортепиано | Струнная одежда. Клавишно-молоточковый и педальный механизмы. Дека. Опорные конструкции. Корпус. |
| Тема 2.2 | Методы определения дефектов. Классификация дефектов. | Методы определения дефектов фортепиано и виды ремонта. Классификация дефектов: производственные дефекты; дефекты из-за неправильной упаковки и транспортировки; дефекты эксплуатационного износа; дефекты, связанные с небрежным обращением; дефекты, образовавшиеся в результате грубого нарушения режимов хранения. |
| Тема 2.3 | Основные виды ремонта | Основные виды ремонта. Текущий (мелкий) ремонт. Средний ремонт. Капитальный ремонт. |
| Тема 2.4 | Особенности основных узлов фортепиано | Особенности основных узлов фортепиано и их ремонт. Акустический аппарат. Клавишно-молоточковый механизм. Педальный механизм. Корпус. Футор. Вирбельбанк. Металлическая рама. Струны и их работа. Мензура струн. Резонансная дека. Установочные нормативы на механизм пианино. Установочные нормативы на механизм рояля. Эксплуатационный износ механизмов. Неисправности клавиатуры фортепиано |
| Раздел III | Акустика | |
| Тема 3.1 | Сведения о музыкальной акустике | Сведения о музыкальной акустике. Высота звука. Громкость звука. Тембр звука. Длительность звука. Резонанс. Биение. Диапазон. Диатонический и хроматический звукоряды. Натуральный строй, пифагоров строй, темперированный строй. Теоретические основы настройки фортепиано. Равномерная температура |
| Тема 3.2 | Настройка и интонировка | Виды настройки фортепиано. Инструменты для настройки. Практические советы настройщику. Интонировка. Шлифовка, уплотнение, разрыхление молотков. Приемы интонировки. Препарированное фортепиано. |
| Раздел IV | Правила эксплуатации и диагностика | |
| Тема 4.1 | Технические требования и правила эксплуатации | Технические требования и правила эксплуатации. Осмотр сделанных работ. Возможные причины неисправности узлов механизма фортепиано. Правила ухода, хранения. Терминология. |
| Тема 4.2 | Диагностика клавишного инструмента | Порядок обследования инструмента. Учет фирмы-изготовителя, конструкции, продолжительности и |

| | | |
|--|--|--|
| | | интенсивности эксплуатации, пригодности для использования. Оценка технического состояния, степени изношенности и рыночной стоимости инструмента. |
|--|--|--|

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-----------------|---|--|---|-------------------|
| Раздел I | История фортепиано | | | |
| Тема 1.1 | Обзор истории развития роялей и пианино: предшественники (монохорд, цимбалы, клавикорд, клавесин) | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 10 |
| Тема 1.2 | Рождение и этапы развития фортепиано | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 10 |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--------------|-----------|
| Раздел II | Устройство фортепиано и основные виды ремонта | | | |
| Тема 2.1 | Общее устройство современных фортепиано | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 5 |
| Тема 2.2 | Методы определения дефектов. Классификация дефектов. | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 5 |
| Тема 2.3 | Основные виды ремонта | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 5 |
| Тема 2.4 | Особенности основных узлов фортепиано | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 5 |
| Раздел III | Акустика | | | |
| Тема 3.1 | Сведения о музыкальной акустике | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 10 |
| Тема 3.2 | Настройка и интонировка | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 10 |
| Раздел IV | Правила эксплуатации и диагностика | | | |
| Тема 4.1 | Технические требования и правила эксплуатации | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 5 |
| Тема 4.2 | Диагностика клавишного инструмента | Изучить материалы по рекомендуемым источникам и списка литературы. | Устный опрос | 5 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|---|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 | ПК-2: ИД-ПК-2.1 |
| высокий | | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет углубленные знания об истории развития и конструкции фортепиано при планировании репертуара и анализе исполнительских особенностей музыкальных произведений; - демонстрирует полноценный анализ технических и выразительных особенностей фортепиано при планировании самостоятельных занятий и концертных выступлений; - применяет знания об особенностях технических и акустических свойств инструментов при рассмотрении фортепианных произведения различных эпох; - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические сведения о музыкальной акустике при создании художественной интерпретации музыкального произведения; - успешно анализирует особенности устройства фортепиано для наиболее продуктивной работы над изучаемыми произведениями; - применяет исторический подход с точки зрения технических и акустических особенностей инструментов разных эпох при создании художественной интерпретации музыкального произведения. |

| | | | | | |
|------------|--|-------------------|--|---|---|
| | | | | ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | - показывает четкие системные знания и представления по дисциплины. |
| повышенный | | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет знания об истории развития и конструкции фортепиано при планировании репертуара и анализе исполнительских особенностей музыкальных произведений; - демонстрирует анализ технических и выразительных особенностей фортепиано при планировании самостоятельных занятий и концертных выступлений; - применяет знания об особенностях технических и акустических свойств инструментов при рассмотрении фортепианных произведения различных эпох; - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические сведения о музыкальной акустике при создании художественной интерпретации музыкального произведения; - анализирует особенности устройства фортепиано для наиболее продуктивной работы над изучаемыми произведениями; - применяет исторический подход с точки зрения технических и акустических особенностей инструментов разных эпох при создании художественной интерпретации. |
| базовый | | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет базовые знания об истории развития и конструкции фортепиано при планировании репертуара и анализе исполнительских особенностей музыкальных произведений; - демонстрирует поверхностный анализ технических и выразительных особенностей фортепиано при | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические сведения о музыкальной акустике при создании художественной интерпретации музыкального произведения; - поверхностно анализирует особенности устройства фортепиано для наиболее |

| | | | | |
|--------|--|---------------------|--|--|
| | | | <p>планировании самостоятельных занятий и концертных выступлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет фрагментарные знания об особенностях технических и акустических свойств инструментов при рассмотрении фортепианных произведения различных эпох; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. | <p>продуктивной работы над изучаемыми произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет исторический подход с точки зрения технических и акустических особенностей инструментов разных эпох при создании художественной интерпретации музыкального произведения. |
| низкий | | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения при применении базовых знаний об истории развития и конструкции фортепиано при планировании репертуара и анализе исполнительских особенностей музыкальных произведений; - демонстрирует поверхностный анализ технических и выразительных особенностей фортепиано при планировании самостоятельных занятий и концертных выступлений; - применяет фрагментарные знания об особенностях технических и акустических свойств инструментов при рассмотрении фортепианных произведения различных эпох; - не способен применять теоретические сведения о музыкальной акустике при создании художественной интерпретации музыкального произведения; - поверхностно анализирует особенности устройства фортепиано для наиболее продуктивной работы над изучаемыми произведениями; - не владеет принципами применения исторического подхода с точки зрения технических и акустических особенностей инструментов разных эпох при создании художественной интерпретации музыкального произведения. <p>Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История и конструкция фортепиано» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|--|--|
| 1 | Устный опрос по разделу I «История фортепиано» | 1. Основные этапы истории развития роялей и пианино. 2. Названия предшественников современного фортепиано, их особенности. | ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 |
| 2 | Устный опрос по разделу II «Устройство фортепиано и основные виды ремонта» | 1. Устройство фортепиано. Общая характеристика. 2. Методы определения дефектов фортепиано. 3. Виды ремонта фортепиано. | ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 |
| 3 | Устный опрос по разделу III «Акустика» | 1. Общие сведения о музыкальной акустике. 2. Значение резонанса в исполнительской деятельности. | ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 |
| 4 | Устный опрос по разделу IV «Правила эксплуатации и диагностика» | 1. Технические требования и правила эксплуатации. 2. Распространенные ошибки эксплуатации и их последствия. 3. Влияние различных факторов на состояние фортепиано. | ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | | 4 |
| | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | | 3 |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|-------------------------------------|---|--|
| Экзамен: устный опрос по билетам | Билет 1 1. Основные этапы истории развития роялей и пианино 2. Работа над исполнительской техникой с учетом механики инструмента Билет 2 1. Названия предшественников современного фортепиано, их особенности 2. Значение резонанса в исполнительской деятельности Билет 3 1. Устройство фортепиано. Общая характеристика 2. Акустические эффекты и их применение в современном исполнительстве Билет 4 1. Методы определения дефектов фортепиано 2. Принципы оценки качества инструмента перед сценическим выступлением Билет 5 1. Общие сведения о музыкальной акустике 2. Приемы препарации фортепиано в современном исполнительстве | ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|-------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: устный опрос по билетам | Обучающийся: - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; - способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично построено изложение вопроса; - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, - демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; - справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и</p> | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | | |
| | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - устный опрос | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация - экзамен | | отлично хорошо |
| Итого за семестр (дисциплину) экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3 | |
| Читальный зал библиотеки | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Зимин П. | История фортепиано и его предшественников | Монография | М.: Музыка | 1968 | https://www.koob.ru/zimin_p_n/ist_fortepiano_i_pred_zimin | - |
| 2 | Порвенков В.Г. | Акустика и настройка музыкальных инструментов | МП | М.: Музыка | 1990 | https://www.pianoage.ru/downloads/load/porvenkov.pdf | - |
| 3 | Яновский А.В. | Настройка фортепиано в контексте истории и теории музыкального строя. От времен Пифагора до новейшего метода синхронизации | Монография | М.: Композитор | 2010 | https://www.pianoage.ru/downloads/load/yanovsky-1.pdf | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Дьяконов Н.А. | Рояли и пианино. Конструирование и производство | Монография | М.: Лесная промышленность | 1966 | https://www.pianoage.ru/downloads/load/dyakonov.pdf | - |
| 2 | Галембо А.С. | Фортепиано. Качество звучания | Монография | М.: Легпромбытиздат | 1987 | https://www.pianoage.ru/downloads/load/galembo.pdf | - |
| 3 | Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. | Рождение музыкальных инструментов | Очерки | Л.: Музыка | 1986 | https://www.pianoage.ru/downloads/load/otyugova.pdf | - |
| 4 | Курочкин Л.Г., Бурдина Н.В. | Настройка фортепиано | Очерк | СПб.: Композитор | 1999 | https://www.pianoage.ru/downloads/load/kurochkin.pdf | - |
| 5 | Исакофф С. | Громкая история фортепиано. От Моцарта до современного джаза со всеми остановками | Монография | М.: АСТ: CORPUS | 2014 | https://www.koob.ru/stuart_isakoff/gromistoria_fortepiano | - |
| 6 | Малыхина | Дисклавир как инновационный | Научная | Музыкальное | 2016 | https://cyberleninka.ru/article/ | - |

| | | | | | | | |
|--|---------------------|--|------------------------------|---|------|---|---|
| | И.В. | тип музыкального инструмента: технологический и педагогический аспекты | статья | искусство и образование. 2016. № 1 (13) | | n/disklavr-kak-innovatsionnyy-tip-muzykalnogo-instrumenta-tehnologicheskij-i-pedagogicheskij-aspekty | |
| 7 | Щикунова Т.Е. | Пианист и его инструмент. К истории диалога | Научная статья | Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 4 (30) | 2013 | https://cyberleninka.ru/article/n/pianist-i-ego-instrument-k-istorii-dialoga | - |
| 8 | Бородин Б.Б. | Пианола и её роль в музыкальной культуре прошлого и настоящего | Научная статья | Вестник КемГУКИ. 2019. № 47 | 2019 | https://cyberleninka.ru/article/n/pianola-i-eyo-rol-v-muzykalnoy-kulture-proshlogo-i-nastoyaschego | - |
| 9 | Бурундуковская Е.В. | Итальянские клавишины и клавикорды XVI-XVII веков. Энармонические инструменты | Научная статья | Вестник ЧГУ. 2008. № 20 | 2008 | https://cyberleninka.ru/article/n/italyanskie-klavesiny-i-klavikordy-xvi-xvii-vekov-enarmonicheskie-instrumenty | - |
| 10 | Шекалов В.А. | Возрождение клавесина как культурно-исторический процесс | Автореф. дисс. ... д-ра иск. | СПб. | 2009 | http://www.dslib.net/teorja-kultury/vozrozhdenie-klavesina-kak-kulturno-istoricheskij-process.html | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Савшинский С.И. | Пианист и его работа | УП | СПб. : Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103126 | - |
| 2 | Порвенков В.Г. | Акустика и настройка музыкальных инструментов | МП | М.: Музыка | 1990 | https://www.pianoage.ru/downloads/load/porvenkov.pdf | - |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/ |
| 5. | Электронная библиотека диссертаций dslib.net http://www.dslib.net/ |
| 6. | Библиотека «Куб» https://www.koob.ru/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Сайт PianoAge https://www.pianoage.ru/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |