

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 10:51:13  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Архитектоника костюма

---

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Уровень образования   | бакалавриат                           |
| Направление подготовки  | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| Профиль   | Искусство костюма и моды              |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                |
| Форма обучения  | очная                                 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 08.04.2025

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Е.А.Заболотская

Заведующий кафедрой: В.В.Джанибеян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектоника костюма» изучается в первом семестре.  
Курсовой проект не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Архитектоника костюма» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по сопутствующим дисциплинам:

- Композиция;
- Рисунок;
- Пластическая анатомия

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Художественное проектирование костюма;
- Костюмографика;
- Муляж

Результаты освоения учебной дисциплины «Архитектоника объемных структур» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Архитектоника костюма» являются:

- формирование у обучающихся образного объемно-пространственного мышления;
- изучение основ знаний и навыков по созданию объемной формы условной модели;
- приобретение профессионального мастерства, необходимого для художественного проектирования реальных объектов одежды с использованием основных законов композиции костюма.
- проявление обучающимися творческой индивидуальности в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Архитектоника объемных структур» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1.Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                  | Код и наименование индикатора достижения компетенции              | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| ОПК<br>Способен работать с научной литературой, | ИД-ОПК-2.2<br>Обобщение результатов анализа научных исследований, | - Знает и анализирует методы теоретических исследований в профессиональной деятельности;<br>- Применяет новые методы при решении поставленных задач, учитывая экономические и социальные аспекты; |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| <p>собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>                                      | <p>связанных с профессиональной деятельностью, с дальнейшим формированием актуализированных предложений по разработке авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, модных визуальных образов, предложений по стилю и концепции, анализу и прогнозированию модных трендов и тенденций</p>                           | <p>- Владеет структурным мышлением для решения проектных задач</p>  |
| <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p> | <p>ИД-ОПК-3.2 Определение возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений</p> | <p>- Воплощает образный замысел в концепции композиционного решения костюма, обуви и аксессуаров из разнообразных материалов;<br/> - Анализирует тектонические приемы в структурной организации формы, взаимодействие формы и материалов для создания эстетически завершенного объекта дизайна.<br/> - Проявляет творческую индивидуальность в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур.</p> |
| <p>ОПК-4<br/>Способен</p>   | <p>ИД- ОПК-4.1.<br/>Поиск</p>   | <p>- Анализирует и использует в поиске проектных решений закономерности формообразования</p>  |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности и | конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектурных форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта | объемных объектов на основе выхода плоскости в пространство;<br>- Знает основные свойства формы и их проявления в материале; основные свойства конкретных материалов: основные закономерности развития объемных структур; принципы взаимодействия формы и материала в композиции:<br>- Демонстрирует создание комплексов форм на основе различных структур; |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                        |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час            | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр                     | Экзамен                        | 144        |                        | 50                        |                           |                              |  | 58                                       | 36                            |
| Всего:                        |                                | 144        |                        | 50                        |                           |                              |  | 58                                       | 36                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Первый семестр</b>  |  |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| ОПК-2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-3,<br>ИД-ОПК-3.2<br>ОПК-4<br>ИД- ОПК-4.1.   | <b>Раздел I. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования.</b>                                   |                     | 10                        |                          |                              | 14                          |  |
|  | Тема 1.1<br>Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.              |                     | 4                         |                          |                              | 4                           |  |
|  | Практическое занятие № 1.1<br>Принципы формообразования объектов из бумаги.  |                     | 6                         |                          |                              | 10                          | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы   |
| ОПК-2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-3,<br>ИД-ОПК-3.2<br>ОПК-4<br>ИД- ОПК-4.1.   | <b>Раздел II. Средства объемного формообразования</b>  |                     | 16                        |                          |                              | 14                          |  |
|  | Тема 2.1<br>Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве   |                     |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Тема 2.2.<br>Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент   |                     |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие № 2.1<br>Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве. |                     | 8                         |                          |                              | 4                           | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы   |
|  | Практическое занятие №2.2.<br>Принципы взаимодействия орнаментальных и   |                     | 8                         |                          |                              | 10                          | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | цветоритмических структур с формой   |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| ОПК-2<br>ИД-ОПК-2.2  | <b>Раздел III. Структурный подход к изучению и построению формы костюма</b>                                |                     | 24                        |                          |                              | 30                          |  |
| ОПК-3,<br>ИД-ОПК-3.2   | Тема 3.1<br>3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.                               |                     |                           |                          |                              |                             |  |
| ОПК-4<br>ИД- ОПК-4.1.  | Тема 3.2.<br>Организация системы форм костюма (геометрических и пластических). Виды симметрии.             |                     |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие № 3.1<br>Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.                 |                     | 10                        |                          |                              | 10                          | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы   |
|  | Практическое занятие № 3.2<br>Анализ и разработка форм и деталей архитектурного костюма методами симметрии |                     | 14                        |                          |                              | 20                          | Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы   |
|  | Экзамен  |                     | 36                        |                          |                              |                             | Экзамен по теме дисциплины   |
|  | <b>ИТОГО за первый семестр</b>   |                     | <b>50</b>                 |                          |                              | <b>58</b>                   |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>  |                     | <b>86</b>                 |                          |                              | <b>58</b>                   |  |

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

| № пп              | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)   |
|-------------------|---|---|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования</b>                     |   |
| Тема 1.1          | Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы. | Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы.<br>Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции.<br>Развитие поисковых методов творчества в дизайне<br>Принципы формообразования объектов из бумаги.   |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Средства объемного формообразования</b>  |   |
| Тема 2.1          | Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве                                  | Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика.<br>Статика и динамика как результат организации формы.   |
| Тема 2.2          | Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент   | Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент.<br>Орнаментально-ритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал.<br>Структура костюма. Элементы структуры костюма.<br>Стабильные и мобильные элементы структуры костюма.  |
| <b>Раздел III</b> | <b>Структурный подход к изучению и построению формы костюма</b>   |   |
| Тема 3.1          | Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.   | Средства гармонизации объёмно-пространственных форм.<br>Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.<br>Построение модульной схемы женской фигуры.  |
| Тема 3.2          | Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)  | Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотнесенность, сопряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы.<br>Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия и асимметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, афинная симметрия, симметрия подобия, криволинейная симметрия |

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

| № пп             | Наименование раздела /темы дисциплины/, выносимые на самостоятельное изучение   | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий         | Трудоемкость, час |
|------------------|---|--|--|-------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования</b>                     |  |  |                   |
| Тема 1.1         | Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы. | Создание из плоской ленты разнообразной конфигурации архитектурного объекта на основе использования следующих принципов формообразования: вращения, надрезания, разрезания, выворачивания, смешанного. Структуры одно-, двухцветные. | Собеседование по теме самостоятельной работы | <b>14</b>         |
| <b>Раздел II</b> | <b>Средства объемного формообразования</b>  |  |  |                   |
| Тема 2.1         | Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве                                  | Разработка рельефа, подобного рельефу в архитектуре и costume  | Собеседование по теме самостоятельной работы | <b>4</b>          |
| Тема 2.2         | Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент   | Построение плоскостных композиций из заданных геометрических фигур с различными внутренними членениями, пропорциями, ритмами и цветовыми   | Собеседование по теме самостоятельной работы | <b>10</b>         |

|                   |   |  |   |           |
|-------------------|---|--|---|-----------|
|                   |   | сочетаниями.   |   |           |
| <b>Раздел III</b> | <b>Структурный подход к изучению и построению формы костюма</b> |  |   |           |
| Тема 3.1          | Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.     | Построение модульной схемы женской фигуры.   | Собеседование по теме самостоятельно й работы | <b>10</b> |
| Тема 3.2          | Организация системы форм костюма (геометрических и пластических | Проведение графического анализа современного костюма методом симметрии. Анализ и разработка форм и деталей архитектурного костюма методами симметрии | Собеседование по теме самостоятельно й работы | <b>20</b> |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-2, ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-3, ИД-ОПК-3.2<br>ОПК-4, ИД- ОПК-4.1.   |
| высокий                                 | 85 – 100  | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                    | – .                                   | Обучающийся:<br>- Знает и анализирует методы теоретических исследований в профессиональной деятельности;<br>- Применяет новые методы при решении поставленных задач, учитывая экономические и социальные аспекты;<br>- Знает основные свойства формы и их проявления в материале; основные свойства конкретных материалов: основные закономерности развития объемных структур; принципы взаимодействия формы и материала в композиции;<br>- Понимает сущность и значение основ тектоники как взаимодействия материала, конструкции и функции в форме;<br>- Разрабатывать творческие модели костюма, из комбинированных материалов. |
| повышенный                              | 65 – 84   | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено   |                                    |                                       | Обучающийся:<br>- Воплощает образный замысел в концепции композиционного решения   |

|         |         |  |   |   |   |
|---------|---------|--|---|---|---|
|         |         |  |   |   | <p>костюма, обуви и аксессуаров из разнообразных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет творческую индивидуальность в художественно - образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур.</li> <li>- Анализирует и использует в поиске проектных решений закономерности формообразования объемных объектов на основе выхода плоскости в пространство;</li> <li>- Знает основные свойства формы и их проявления в материале.</li> </ul> |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено |   | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет представление о целях и задачах проектной деятельности в рамках объемного формообразования объектов;</li> <li>Знает фрагментарно методы теоретических исследований в профессиональной деятельности;</li> <li>- Применяет стандартные методы при решении поставленных задач.</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания об основных свойствах формы и их проявлениях в материале.</li> </ul>                             |
| низкий  | 0 – 40  | неудовлетворительно/<br>не зачтено                               | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> |   |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |
|--|--|--|---|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий  |
|--|--|--|
| ПК-2, ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-3, ИД-ОПК-3.2<br>ОПК-4, ИД- ОПК-4.1.       | Самостоятельная работа по разделу: «Средства объемного формообразования» | <p>Типовые задания для самостоятельных работ первого семестра:</p> <p><b>Вариант №1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяя технические средства бумагопластики – «чистую перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре;</li> <li>- Применяя технические средства бумагопластики – «чистую перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме</li> </ul> <p><b>Вариант №2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяя технические средства бумагопластики – «надрезную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре;</li> <li>- Применяя технические средства бумагопластики – «надрезную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме</li> </ul> <p><b>Вариант №3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяя технические средства бумагопластики – «отворотную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре;</li> </ul> |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|--|-------------------------|---|
|  |                         | - Применяя технические средства бумагопластики – «отворотную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме |

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Самостоятельная работа   | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в организации и разработке архитектурного макета элемента или формы костюма. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |                      | 5                    |
|  | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.   |                      | 4                    |
|  | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.  |                      | 3                    |
|  | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |                      | 2                    |
|  | Работа не выполнена.  |                      |                      |

### 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:<br>перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|--|--------------------------------|---|
|  |                                |   |

| Первый семестр   |         |   |
|--|---------|---|
| ПК-2, ИД-ОПК-2.2<br>ОПК-3, ИД-ОПК-3.2<br>ОПК-4, ИД- ОПК-4.1. | Экзамен | <p>Типовые задания для экзамена</p> <p><b>Вариант №1</b><br/>Перечень примерных тем вопросов к экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классические каноны строения фигуры человека.</li> <li>• Пропорциональное строение тела человека.</li> </ul> <p>Выполнение макета арт-объекта костюма изделия с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры).<br/>Просмотр заданий за семестр.</p> <p><b>Вариант №2</b><br/>Перечень примерных тем вопросов к экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропорции и отношения в композиции.</li> <li>• Золотое сечение.</li> </ul> <p>Выполнение макета арт-объекта костюма с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры).<br/>Просмотр заданий за семестр.</p> |

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания |                      |
|--------------------------------|--|------------------|----------------------|
|                                |  |                  | Пятибалльная система |
|                                |  | 4                | 65% - 84%            |
| Экзамен                        | В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.<br>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную | 5                | 85% - 100%           |
|                                |  | 4                | 65% - 84%            |
|                                |  | 3                | 41% - 64%            |
|                                |  | 2                | 40% и менее          |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания |                      |
|--------------------------------|--|------------------|----------------------|
|                                |  |                  | Пятибалльная система |
|                                | <p>или неудовлетворительную оценки.<br/> Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:<br/> «2» - равно или менее 40%<br/> «3» - 41% - 64%<br/> «4» - 65% - 84%<br/> «5» - 85% - 100%</p> |                  | 40%                  |
|                                |  |                  | Пятибалльная система |

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                       | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|--------------------------------------|----------------------|---|
| Текущий контроль:                    |                      |   |
| Самостоятельная работа (темы 1-5)    |                      | 2 – 5   |
| Промежуточная аттестация (экзамен)   |                      | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за семестр I</b><br>Экзамен |                      |   |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |  |
|----------------------|--|--|
|                      | экзамен  |  |
|                      | отлично<br>зачтено (отлично)                     |  |
|                      | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |  |
|                      | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |  |
|                      | неудовлетворительно                              |  |
|                      |  |  |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

6.

7. Таблица 7

| №<br>n/n | Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы   |
|----------|---|---|
| 1        | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.<br>Ауд. 1151<br>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор. |
| 2        | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.<br>Ауд. 1152<br>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | организации.  |
| 3 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.<br>Ауд. 1154<br>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| 4 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.<br>Ауд. 1155<br>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.   |
| 5 | Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.<br>Ауд. 1156<br>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3 | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.                    |

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

| № п/п   | Автор(ы)                                    | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство               | Год издания  | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|---|-------------------------------------|----------------------------|--------------|--|--|
| 1   | 2   | 3   | 4                                   | 5                          | 6            | 7  | 8  |
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>  |   |   |                                     |                            |              |  |  |
| 1   | О. И. Докучаева                             | Архитектоника объемных структур: учебное пособие                              | УП                                  | М.: ИНФРА-М                | 2015<br>2018 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/504511">http://znanium.com/catalog/product/504511</a><br><a href="http://znanium.com/catalog/product/972219">http://znanium.com/catalog/product/972219</a> | 26<br>-  |
| 2   | Л. Б. Рывинская                             | Основы формообразования костюма (архитектоника).                              | УП                                  | М.: Альфа-М                | 2006         | -----  | 1  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>  |   |   |                                     |                            |              |  |  |
| 1   | М. И. Алибекова                             | Архитектоника объемных форм в композиции костюма.                             | УП                                  | М. : МГУДТ                 | 2010         | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458368">http://znanium.com/catalog/product/458368</a> ;<br>Локальная сеть университета   | 5  |
| 2   | М. И. Алибекова                             | Архитектоника объемных форм (на примере костюма - одежды, обуви, аксессуаров) | УП                                  | М.: ИИЦ МГУДТ              | 2007         | -----  | 5  |
| 3   | О. Н. Данилова, Шеронова И.А., Еремина А.А. | Архитектоника объемных форм.  | УП                                  | Владивосток : Изд-во ВГУЭС | 2005         | -----  | 3  |
| <b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |   |   |                                     |                            |              |  |  |

|   |                               |   |    |  |      |       |   |
|---|-------------------------------|---|----|--|------|-------|---|
| 1 | Д.Т.Гусова,<br>В.В.Джанибемян | Архитектоника объёмных<br>структур для обучающихся по<br>направлению 54.03.03 Искусство<br>костюма и текстиля | МП | Рукописный вариант<br>утвержден на заседании<br>кафедры ИКМ протокол №1<br>от 30 августа 2018 года | 2018 | ----- | - |
|---|-------------------------------|---|----|--|------|-------|---|

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

| № пп | Наименование, адрес веб-сайта   |
|------|---|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.   | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.   | ...   |

- б. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| № пп   | Наименование лицензионного программного обеспечения  | Реквизиты подтверждающего документа  |
|--------|--|--------------------------------------|
| 1.     | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2.     | CorelDRAW Graphics Suite 2018  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3.     | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| и т.д. | ...  | ...                                  |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |

