

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:22:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Операторское дело и монтаж

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Операторское дело и монтаж» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 6 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.Е. Захаров

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Операторское дело и монтаж» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Физические основы телевидения
- История и теория телевидения
- Выразительные средства экранных искусств
- Основы теории коммуникации
- История отечественного и зарубежного кино
- Эстетика

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Телережиссура
- Телевизионное производство и вещание
- Профессионально-творческий практикум по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ
- Музыкальное и звуковое решение медиапродукта
- Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель преподавания дисциплины:

познакомить студентов с законами и приемами операторского мастерства, научить творчески их использовать в телевизионной деятельности, сформировать у студентов устойчивые представления о принципах монтажа как основе языка теле- и видеокоммуникаций

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

- освоение основных приемов операторского мастерства;
- отработка на практике основные приемы операторского мастерства;
- знакомство студентов с историей развития операторского мастерства;
- формирование у студентов знания об основных технических требованиях к работе оператора и монтажера, к новостным сюжетам и репортажам на современном телевидении;
- фундаментальные знания и умения в области видеомонтажа;
- развитие у обучающихся монтажного мышления (овладение спецификой монтажа как выразительного средства, формы художественного мышления);
- применение полученных знаний и профессиональных навыков в практической работе с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4. Способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта	ИД-ПК-4.1. Отсмотр исходного материала, контроль и коррекция метража медиапродукта	— Осуществляет видеосъемку в павильоне, и/или на выезде вместе с журналистом — Выполняет функции оператора-постановщика — Реализует основные этапы подготовки материала для производства съемок;
	ИД-ПК-4.2. Обеспечение качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов	— Готовит материал с помощью компьютерных программ обработки видео в соответствии с требованиями — Производит монтаж видеоматериалов — Использует необходимые видеоэффекты
	ИД-ПК-4.3. Подбор, согласование и осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов)	— Готовит материал с помощью компьютерных программ обработки аудио
	ИД-ПК-4.4 Итоговое оформление, систематизация и хранение медиапроектов	— Производит сведение видео- и аудиоматериалов — Осуществляет цикл производственных операций по выходу мультимедийного материала на телевидении и сети Интернет

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	КП, Экзамен	160	16	34	34		18	26	32
Всего:		160	16	34	34		18	26	32

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						
	Раздел I. Принципы кино- и видеомонтажа как основного средства построения аудиовизуального продукта.						
ПК-4: ИД-ПК-4.2.	Тема 1.1 Монтаж как средство создания аудиовизуального произведения.	2	2			4	
	Тема 1.2 Основные принципы монтажа	2	4	4		2	Устный опрос
	Тема 1.3 Функции монтажа и типология монтажных решений	2	4	4		4	Групповой проект
ПК-4: ИД-ПК-4.3. ИД-ПК-4.4.	Тема 1.4 Виды и приемы монтажа	2	4	8		4	Индивидуальный проект
	Раздел II. Творческо-технологические принципы работы телеоператора						
ПК-4: ИД-ПК-4.1.	Тема 2.1 Профессия видео-, кино- и телеоператора, цели и специфика работы	2	4			2	
	Тема 2.2 Техника и технология операторской деятельности	2	4			2	
	Тема 2.3 Методы проведения статичной видеосъемки	2	6	8		4	Индивидуальный проект
	Тема 2.4 Методы проведения панорамной и динамичной videосъемки	2	6	10		4	Индивидуальный проект

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Курсовой проект					18	
	Экзамен						Устный экзамен по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	16	34	34		44	

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Принципы кино- и видеомонтажа как основного средства построения аудиовизуального продукта	
Тема 1.1	Монтаж как средство создания аудиовизуального произведения.	Понятие экранных искусств. Монтаж как средство создания аудиовизуального произведения. Философия кино- и видеомонтажа и психология восприятия. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический (метафорический). От конкретного факта к обобщению. Анализ операторской работы в кинофильмах. Постановка кадров и планов в отечественных и зарубежных кинолентах.
Тема 1.2	Основные принципы монтажа	Принципы классического монтажа. Кадр, план и ракурс как основные понятия видеокоммуникации. Принцип построения монтажной фразы и раскадровка. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Монтаж по смежности. Эстетическая категория настоящего времени классического монтажа. Приемы классического монтажа и средства выразительности. Визуализация драматического конфликта средствами монтажа.
Тема 1.3	Функции монтажа и типология монтажных решений	Повествовательная и нарративная (прагматическая) функции монтажа. Монтаж аттракционов. Параллельный монтаж. Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж средствами монтажа. Приемы построения условного монтажа. Закономерности смены кадров и их нарушения.
Тема 1.4	Виды и приемы монтажа	Эстетическая категория прошедшего времени классического монтажа. Нарушения монтажного «правдоподобия» в кино и на телевидении. Условный монтаж в продукции Интернет-телевидения. «Клипový» монтаж. Ритм повествования и монтаж. Соединение кадров по свету и цвету. Монтаж в стилистике «реалити-шоу» Межкадровый и внутрикадровый монтаж. Особенности соединения динамичных кадров. Стилистика «лайва».
Раздел II	Творческо-технологические принципы работы телеоператора	
Тема 2.1	Профессия видео-, кино- и телеоператора, цели и специфика работы	История, традиции и современные тенденции в развитии операторского искусства. Выдающиеся операторы в России и в мире. Роли и обязанности операторов в составе съемочной группы. Оператор-постановщик, ведущий оператор, ассистент оператора. Операторская экспликация
Тема 2.2	Техника и технология операторской деятельности	История и современные тенденции развития съемочной техники. Кино-, теле- и видеокамеры. DSLR-камеры. Универсальные параметры управления камерой. Удерживающие устройства: штативы, стедикамы, операторские краны и пр. Аксессуары съемочной техники: объективы, навесное оборудование, защитное снаряжение. Постановка света. Студийное освещение. Оборудование, используемое для постановки света. Виды студийного света. Освещение на натуре и необходимое оборудование. Построение экспозиции и цветового баланса. Настройка параметров. Вариативность в выборе параметров

		экспозиции. Настройка баланса белого в разных условиях освещения. Управление фокусировкой. Режимы автоматической фокусировки. Настройка параметров ручной фокусировки. Управление параметрами глубины резкости. Съемка с размытым фоном и размытым передним планом.
Тема 2.3	Методы проведения статичной видеосъемки	Крупность плана. Операторское изображение человека. Особенности съемки интервью. Съемка неодушевленных предметов. Роль кадра в монтажной фразе, в изображении и в тексте. Законы композиции. Композиционное построение кадра.
Тема 2.4	Методы проведения панорамной и динамичной видеосъемки	Коммуникативная роль панорамирования. Съемка пейзажей и архитектурных объектов. Способы организации динамичной видеосъемки. Многокамерная съемка. Взаимодействие оператора с режиссером и ведущими. Постановка кадра. Опыт синхронизации операторской работы.

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- просмотр и критический анализ образцов телерадиопродукции;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом/ экзаменом;
- индивидуальные консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Принципы кино- и видеомонтажа как основного средства построения аудиовизуального продукта			
Тема 1.1	Монтаж как средство создания аудиовизуального произведения.	Изучение учебной и научной литературы, просмотр примеров телевизионной продукции		4
Тема 1.2	Основные принципы монтажа	Изучение учебной и научной литературы, просмотр примеров телевизионной продукции	Устный опрос	2
Тема 1.3	Функции монтажа и типология монтажных решений	Изучение учебной и научной литературы, просмотр примеров телевизионной продукции	Групповой проект	4
Тема 1.4	Виды и приемы монтажа	Изучение учебной и научной литературы, просмотр примеров телевизионной продукции, подготовка исходных видеоматериалов к монтажу	Индивидуальный проект	4
Раздел II	Творческо-технологические принципы работы телеоператора			
Тема 2.1	Профессия видео-, кино- и телеоператора, цели и специфика работы	Изучение учебной и научной литературы		2
Тема 2.2	Техника и технология операторской деятельности	Разработка концепции творческо-технологических проектов		2
Тема 2.3	Методы проведения статичной видеосъемки	Моделирование и проведение съемок журналистского материала		4
Тема 2.4	Методы проведения панорамной и динамичной видеосъемки	Подготовка исходных видеоматериалов к монтажу	Индивидуальный проект	4

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4
высокий		отлично	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов; - подбирает психологические технологии для самообразования; - выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - подбирает психологические технологии для самообразования - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.		

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - не ориентируется в психологических технологиях самообразования; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Информационное телевидение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме: «Основные принципы монтажа»	Вопросы: 1. Кадр, план и ракурс как основные понятия видеокоммуникации. 2. Принцип построения монтажной фразы и раскадровка. 3. Монтаж по крупности. 4. Монтаж по движению. 5. Монтаж по смежности. 6. Эстетическая категория настоящего времени классического монтажа.	ПК-4: ИД-ПК-4.2.
2.	Групповой проект «Проектирование монтажных решений»	Задания: 1. Разработать концепцию монтажа видеоклипа-стихотворения. 2. Спроектировать необходимые монтажные фразы. 3. Применить необходимые приемы монтажа.	ПК-4: ИД-ПК-4.2.
3.	Индивидуальный проект «Монтаж видеоролика»	Задания. На основе ранее отснятого материала: 1. Выполнить монтаж видеоролика. 2. Выполнить операции обработки звука. 3. Осуществить сведение готового аудиовизуального материала.	ПК-4: ИД-ПК-4.3. ИД-ПК-4.4.
4.	Индивидуальный проект «Проведение видеосъемки»	Задания: 1. Разработать авторскую концепцию видеоматериала. 2. Подготовить необходимое оборудование. 3. Осуществить съемочный процесс.	ПК-4: ИД-ПК-4.1.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан достаточно полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ достаточно логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		2
Групповой проект	Член рабочей группы в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);		4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».		3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
	Обучающийся демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание.		2
	Обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		5
Индивидуальный проект	Обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	элементов в целом, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		
	Обучающийся демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен в устной форме по билетам	Вопросы к экзамену 1. Профессия видео-, кино- и телеоператора, цели и специфика работы. 2. История, традиции и современные тенденции в развитии операторского искусства. 3. Роли и обязанности операторов в составе съемочной группы. Оператор-постановщик, ведущий оператор, ассистент оператора. 4. Операторская экспликация: структура, смысл и задачи документа 5. История и современные тенденции развития съемочной техники. Кино-, теле- и видеокамеры. 6. Обзор современных DSLR-камер. 7. Универсальные параметры управления камерой. 8. Удерживающие устройства: штативы, стедикамы, операторские краны и пр. 9. Аксессуары съемочной техники: объективы, навесное оборудование, защитное снаряжение. 10. Постановка света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Студийное освещение. Оборудование, используемое для постановки света. Виды студийного света. 11. Освещение на натуре и необходимое оборудование. 12. Кадр как основная ячейка экранного произведения. Роль кадра в монтажной фразе, в изображении и в тексте.	ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4

	13. Законы композиции. Композиционное построение кадра. 14. Экспозиция. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями. 15. Методы проведения статичной видеосъемки. Крупность плана. Большая и малая глубины резкости. Операторское изображение человека. 16. Особенности съемки интервью. Съемка неодушевленных предметов. 17. Методы проведения панорамной и динамичной видеосъемки. Коммуникативная роль панорамирования. Съемка пейзажей и архитектурных объектов. 18. Способы организации динамичной видеосъемки. Панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы. Съемка блуждающей камерой. 19. Монтаж как средство создания аудиовизуального произведения. 20. Философия кино- и видеомонтажа и психология восприятия. 21. Принцип построения монтажной фразы и раскадровка. 22. Монтаж по крупности. 23. Монтаж по движению. 24. Монтаж по смежности. 25. Эстетическая категория настоящего времени классического монтажа. 26. Визуализация драматического конфликта средствами монтажа. 27. Параллельный монтаж. 28. Режиссерский месседж средствами монтажа. 29. Эстетическая категория прошедшего времени условного монтажа. 30. Нарушения монтажного «правдоподобия» в кино и на телевидении. 31. Условный монтаж в продукции Интернет-телевидения. 32. «Клипный» монтаж. Ритм повествования и монтаж. Соединение кадров по свету и цвету. 33. Межкадровый и внутрикадровый монтаж. 34. "Живая камера". Виды панорамы. 35. Особенности соединения динамичных кадров. 36. Метафора, символ и образ в кинематографе. 37. Деталь. Композиция кадра. 38. Изобразительный конфликт: способы создания, работа с предметами. 39. Способы создания "атмосферы" кадра, фильма. Атмосфера как авторский прием. 40. Тема и идея фильма: путь от сценарной заявки до воплощения на экране. 41. Съемка диалога: режиссерское решение.	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	Обучающийся: - демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся:		4

	- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично построено изложение вопроса; - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; - справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,		3

	рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Примерные темы курсового проекта:

1. Видеосъемка и монтаж видеоролика в жанре портрета.
2. Видеосъемка и монтаж видеоролика в жанре пейзажной зарисовки.
3. Видеосъемка и монтаж видеоролика в жанре предметной съемки.
4. Видеосъемка и монтаж видеоролика о городской среде.
5. Видеосъемка и монтаж видеоролика об автомобиле.
6. Видеосъемка и монтаж документального видеоролика «Люди в городе».
7. Видеосъемка и монтаж постановочного видеоролика.

Длительность видеоролика — 2,5-3,5 минуты.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита курсового проекта	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;		5
	– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – при написании и защите работы продемонстрирован: достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;		4
	– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения		3

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	работы, ответы на вопросы даны неполные;		
	– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Устный опрос		2 – 5
Групповой проект		2 – 5
Индивидуальный проект		2 – 5
Индивидуальный проект		2 – 5
Промежуточная аттестация (Защита курсового проекта)		2 – 5
Промежуточная аттестация (Экзамен)		2 – 5
Итого за семестр		2 – 5

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- интерактивная лекция;
- групповая дискуссия;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр видеоматериалов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения курсовой работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115419, г. Москва, ул. Малая Калужская, строение 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор; – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации дисциплины осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Волынец, М. М.	Профессия. Оператор :	учебное пособие для студентов вузов	Москва : Аспект Пресс	2018	https://www.iprbookshop.ru/80697.html	
2	Пименов, В. И.	Видеомонтаж	учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/562705	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	учеб	СПб. [и др.] : Питер,	2010		

2	Познин, В. Ф.	Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика	учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/561168	
3	Немировская М.Л.	Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов	монография	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://znanium.com/catalog/product/884579	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniy.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» http://znaniy.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.urait.ru
5.	Профессиональные ресурсы: 1. Музей телевидения и радио в Интернете. – Режим доступа: http://www.tvmuseum.ru/ 2. Кабельщик: для профессионалов телевидения. – Режим доступа: http://www.cableman.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры