

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:11:11
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение оркестровых партий

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 18 от 03.06.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.Д. Вакарчук

Заведующий кафедрой: С.А. Ярошевский

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к элективным дисциплинам второй части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность;
- Оркестровый класс;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Оркестровый класс;
- Ансамбль;
- Инструментальный ансамбль

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:

- изучение музыкальных фрагментов оркестровых сочинений, знаменитых оркестровых «соло», понимание традиции их исполнения, истории создания, стиля конкретной исторической эпохи или художественного направления;
- формирование у обучающихся навыков грамотной читки с листа оркестровых партий;
- умение взаимодействовать в рамках оркестровой ткани, улучшение способности слышать свое исполнение в рамках ансамбля с другими инструментами;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять	ИД-ПК-1.3 Реализация	– Анализирует творческий замысел композитора при чтении оркестрового музыкального материала;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
музыкально-исполнительскую деятельность на духовых и ударных инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	профессиональных навыков для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров	<ul style="list-style-type: none"> – Определяет спектр задач для применения исполнительских технологий в реализации успешного прочтения нотного текста; – Реализует в концертном проигрывании результаты применения исполнительских технологий для верного истолкования композиторского замысла сольно и в ансамбле
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу на духовых и ударных инструментах	ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований	<ul style="list-style-type: none"> – Использует навыки репетиционной работы для реализации поставленных задач, по изучению оркестровых партий; – Анализирует специфику исполняемых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного исполнения произведения; – Осуществляет реализацию профессиональных требований к исполнителю на духовом или ударном инструменте при исполнении оркестровых партий.
	ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки определения и понимания художественных задач музыкального произведения при репетиционной работе; – Использует навыки инструментального исполнительства для передачи поставленных композитором или аранжировщиком художественных задач в концертном репертуаре;
	ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы сольной, ансамблевой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Исследует репертуар и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы для достижения наилучшего технического и художественного воплощения авторских задач в сольной и ансамблевой деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	Часов
---------------------------	---	------	-----	--------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128		34				70	24
6 семестр	экзамен	128		34				62	32
Всего:		256		68				132	56

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практические подгот. вка, час		
Пятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3:	Раздел I. Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко и классицизма.	x	x	x	x	35	
ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 1.1 Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко немецких композиторов.		7			x	Формы текущего контроля по разделу I: Прослушивание
	Практическое занятие 1.2 Изучение оркестровых партий произведений эпохи классицизма венской классической школы		7			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3:	Раздел II. Изучение оркестровых партий композиторов эпохи романтизма	x	x	x	x	35	Формы текущего контроля по разделу II: Прослушивание
ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 2.1 Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма немецких композиторов.		7			x	
	Практическое занятие 2.2 Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма французских композиторов.		7			x	
	Практическое занятие 2.3 Изучение оркестровых партий эпохи романтизма итальянских композиторов.		6			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	Форма промежуточного контроля: Прослушивание
ИТОГО за пятый семестр			34			94	
Шестой семестр							

ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел III. Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов XIX века	x	x	x	x	31	Формы текущего контроля по разделу III: Прослушивание
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 3.1 Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов первой половины XIX века		8			x	
ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 3.2 Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов второй половины XIX века		9			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел IV. Изучение оркестровых партий произведений композиторов XX века.	x	x	x	x	31	Формы текущего контроля по разделу IV: Прослушивание
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 4.1 Изучение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов XX века.		8			x	
ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 4.2 Изучение оркестровых партий произведений советских композиторов XX века.		9			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	экзамен: Прослушивание
	ИТОГО за шестой семестр		34			94	
	ИТОГО за весь период		68			188	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко и классицизма	
Тема 1.1	Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко немецких композиторов	Работа над прочтением с листа партии произведения эпохи Барокко И.С. Бах Страсти по Матфею, Месса си минор Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия»
Тема 1.2	Изучение оркестровых партий произведений эпохи классицизма венской классической школы	Работа над прочтением с листа партии произведения эпохи классицизма Й. Гайдн Симфонии № 103, 104 В.А. Моцарт Симфонии № 39, 40, 41, опера «Свадьба Фигаро», Реквием Л.ван Бетховен Симфонии №3, 5, 6, 9, увертюра «Леонора №3»
Раздел II	Изучение оркестровых партий композиторов эпохи романтизма	
Тема 2.1	Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма немецких композиторов.	Работа над прочтением с листа партии произведения немецкого романтизма Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9 Ф. Мендельсон Увертюра к музыке «Сон в летнюю ночь» Й. Брамс Симфонии № 1, 3, 4 Р. Вагнер Фрагменты из оперы «Валькирия»
Тема 2.2	Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма французских композиторов.	Работа над прочтением с листа партии произведения французского романтизма Ж. Бизе фрагменты оперы «Кармен» Г. Берлиоз Фантастическая симфония, Траурно-триумфальная симфония Ж. Массне Фрагменты оперы «Вертер»
Тема 2.3	Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма итальянских композиторов.	Работа над прочтением с листа партии произведения итальянского романтизма Дж. Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Шёлковая лестница» Дж Верди фрагменты оперы «Аида», «Риголетто»
Раздел III	Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов XIX века	
Тема 3.1	Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов первой половины XIX века	Работа над прочтением с листа партии произведения русских композиторов первой половины XIX века М.И. Глинка фрагменты опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский фрагменты опер «Русалка» и «Каменный гость»
Тема 3.2	Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов второй половины XIX века	Работа над прочтением с листа партии произведения русских композиторов второй половины XIX века А.П. Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь» Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, фрагменты опер «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в инструментовке М. Равеля) П.И. Чайковский Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»
Раздел IV	Изучение оркестровых партий произведений композиторов XX века	

Тема 4.1	Изучение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов XX века	Работа над прочтением с листа партии произведения зарубежных композиторов XX века Г. Малер Симфонии № 3, 5. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» М. Равель Болеро, вторая сюита «Дафнис и Хлоя» Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»
Тема 4.2	Изучение оркестровых партий произведений советских композиторов XX века.	Работа над прочтением с листа партии произведения советских композиторов XX века С.В. Рахманинов Симфония № 2, Симфонические танцы И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» С.С. Прокофьев Симфонии № 1, 5, фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам», фрагменты балета «Ромео и Джульетта» Д.Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 15, фрагменты оперы «Катерина Измайлова», балета «Золотой век»

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессионально й(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ эпохи и современного состояния искусства; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	хорошо		–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной

				<p>форме основные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен провести анализ эпохи и современного состояния искусства с некоторыми неточностями; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	удовлетворительно		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – слабо ориентируется в современном состоянии искусства – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи барокко немецких композиторов	Прочитать с листа партию произведения эпохи Барокко И.С. Бах Страсти по Матфею, Месса си минор Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия»
2.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи классицизма венской классической школы	Прочитать с листа партию произведения эпохи классицизма Й. Гайдн Симфонии № 103, 104 В.А. Моцарт Симфонии № 39, 40, 41, опера «Свадьба Фигаро», Реквием Л.ван Бетховен Симфонии №3, 5, 6, 9, увертюра «Леонора №3»
3.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма немецких композиторов.	Прочитать с листа партию произведения немецкого романтизма Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9 Ф. Мендельсон Увертюра к музыке «Сон в летнюю ночь» Й. Брамс Симфонии № 1, 3, 4 Р. Вагнер Фрагменты из оперы «Валькирия»
4.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма французских композиторов.	Прочитать с листа партию произведения французского романтизма Ж. Бизе фрагменты оперы «Кармен» Г. Берлиоз Фантастическая симфония, Траурно-триумфальная симфония Ж. Массне Фрагменты оперы «Вертер»
5.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений эпохи романтизма итальянских композиторов.	Прочитать с листа партию произведения итальянского романтизма Дж. Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Шёлковая лестница» Дж Верди фрагменты оперы «Аида», «Риголетто»
6.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений русских композиторов первой половины XIX века	Прочитать с листа партию произведения русских композиторов первой половины XIX века М.И. Глинка фрагменты опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский фрагменты опер «Русалка» и «Каменный гость»
7.	Прослушивание по практическому занятию Изучение	Прочитать с листа партию произведения русских композиторов второй

	оркестровых партий произведений русских композиторов второй половины XIX века	половины XIX века А.П. Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь» Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, фрагменты опер «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в инструментовке М. Равеля) П.И. Чайковский Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»
8.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений зарубежных композиторов XX века	Прочитать с листа партию произведения зарубежных композиторов XX века Г. Малер Симфонии № 3, 5. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» М. Равель Болеро, вторая сюита «Дафнис и Хлоя» Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»
9.	Прослушивание по практическому занятию Изучение оркестровых партий произведений советских композиторов XX века.	Прочитать с листа партию произведения советских композиторов XX века С.В. Рахманинов Симфония № 2, Симфонические танцы И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» С.С. Прокофьев Симфонии № 1, 5, фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам», фрагменты балета «Ромео и Джульетта» Д.Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 15, фрагменты оперы «Катерина Измайлова», балета «Золотой век»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения	5
	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с хорошей с точки	4

	зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.	
	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	3
	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой: в форме прослушивания	Прочитать с листа оркестровые партии: 1. И.С. Бах Страсти по Матфею, Месса си минор 2. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» 3. Й. Гайдн Симфонии № 103, 104 4. В.А. Моцарт Симфонии № 39, 40, 41, опера «Свадьба Фигаро», Реквием 5. Л.ван Бетховен Симфонии №3, 5, 6, 9, увертюра «Леонора №3» 6. Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9 7. Ф. Мендельсон Увертюра к музыке «Сон в летнюю ночь» 8. Й. Брамс Симфонии № 1, 3, 4 9. Р. Вагнер Фрагменты из оперы «Валькирия» 10. Дж. Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Семирамида», «Шёлковая лестница» 11. Дж. Верди фрагменты оперы «Аида», «Риголетто» 12. Ж. Бизе фрагменты оперы «Кармен» 13. Г. Берлиоз Фантастическая симфония, Траурно-триумфальная симфония 14. Ж. Массне Фрагменты оперы «Вертер»
Экзамен:	Прочитать с листа оркестровые партии:

в форме прослушивания	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка фрагменты опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» 2. А.П. Бородин фрагменты оперы «Князь Игорь» 3. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, фрагменты опер «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» 4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в инструментовке М. Равеля) 5. П.И. Чайковский Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, фрагменты опер «Евгений Онегин», «Иоланта», фрагменты балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» 6. С.В. Рахманинов Симфония № 2, Симфонические танцы 7. И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» 8. С.С. Прокофьев Симфонии № 1, 5, фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам», фрагменты балета «Ромео и Джульетта» 9. Д.Д. Шостакович Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 15, фрагменты оперы «Катерина Измайлова», балета «Золотой век» 10. Г. Малер Симфонии № 3, 5. 11. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» 12. М. Равель Болеро, вторая сюита «Дафнис и Хлоя» 13. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»
-----------------------	--

*Педагог выбирает для текущей и промежуточной аттестации разные отрывки для проверки обучающихся, фиксируя пройденные при одной аттестации, чтобы избежать повторения. В определённых случаях педагог сознательно может дать студенту те же отрывки, чтобы проверить степень закрепления пройденного в течение семестра материала.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачёт с оценкой, Экзамен: Прослушивание	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения	5
	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с	4

	замыслом автора. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.	
	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.	3
	Обучающийся прочитал с листа на инструменте оркестровую партию с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
Прослушивание	2 – 5
Промежуточная аттестация: Зачёт с оценкой	отлично хорошо
Итого за пятый семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
Прослушивание	2 – 5
Промежуточная аттестация: Экзамен	отлично хорошо
Итого за шестой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук (видеопроектор) – проектор (телевизор) – пульты для нот специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год Изд ани я	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кун Н.А	Легенды и мифы древней Греции	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	1989	https://e.lanbook.com/book/9953#book_name	
2	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/99800#book_name	
3	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/110860#book_name	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/93722	
2	Ливанова Т.Н.	Моцарт и русская музыкальная культура: учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111452	
3	Цытович В.И.	Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/1975	

4	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102524	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Глухова Е.В.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Анализ музыкальной формы»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
3.	Нотный архив международной музыкальной нотной библиотеки Петруччи www.imslp.org

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры