

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:22:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и практика монтажа

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Производство телерадиовещательной продукции
Срок освоения образовательной программы	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика монтажа» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент О.В. Мурзина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Теория и практика монтажа» изучается в седьмом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- 5 семестре – зачёт;
- 6 семестр - экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы линейного и не линейного монтажа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История отечественного телевидения;
- Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации;
- Основы компьютерной графики;
- Основы операторского дела;
- Звукорежиссура;
- Выразительные средства экранных искусств;
- Основы режиссуры монтажа.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы взаимодействия монтажных и звуковых программ;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина «Основы линейного и не линейного монтажа» направлена на раскрытие на предельно простых и максимально приближенных к эфиру примерах новых возможностей монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям передачах. Цель курса – помочь обрести практические навыки в области монтажа, углубить свои знания теории режиссуры и операторского мастерства, опираясь на современные достижения в области психологии восприятия. Комплекс этих знаний является залогом успешного выражения авторской мысли, образного построения телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков, где монтаж становится не только техническим приемом, но и художественным выразительным средством телевизионного экрана.

### **Задачи дисциплины:**

- освоить навыки основных приемов линейного и нелинейного монтажа,
- усвоить основные технические правила и творческие методы линейного и нелинейного монтажа;
- ознакомиться с творческими возможностями использования монтажных приемов для реализации своих замыслов;
- определить варианты новых форм монтажных решений в создании телевизионных программ.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ИД-УК-2.1. Анализ план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач, поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов</p>	<p>По результатам освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы линейного и нелинейного монтажа;</li> <li>– основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет; основные этапы подготовки материала для массмедиа;</li> <li>– базовые принципы разработки концепции, модели издания, теле- или радиопрограммы, рубрики, методы их анализа;</li> <li>– технологические стандарты материалов СМИ; этапы производства теле- и радиопрограммы, мультимедийного материала;</li> <li>– понятия и терминологию в сфере технического производства журналистского продукта;</li> <li>– основные понятия в монтажных программах;</li> <li>– программное обеспечение, необходимое для монтажа; монтажные программы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать линейных и нелинейный монтаж разных медиапродуктов: от сюжета до документального фильма;</li> <li>– применять приемы композиционного монтажа;</li> <li>– осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики средства массовой информации, его конкретного типа, вида и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней;</li> <li>– создавать и отбирать материалы, соответствующие предъявляемым стандартам;</li> <li>– применять навыки работы в монтажных программах;</li> <li>– работать на современном программном обеспечении в сфере монтажа видеопрограмм.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы в монтажных программах;</li> <li>– технологиями создания готово произведения посредством видеомонтажа и звукорежиссуры;</li> <li>– навыками создания любого видео- и аудиопроизведения через монтажные решения.</li> </ul>
	<p>ИД-УК-2.2. Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля</p>	
	<p>ИД-УК-2.3. Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-УК-2.4. Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами	
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-ОПК-6.1. Использование основных принципов, методов и свойств информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	
	ИД-ОПК-6.2. Использование современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	
	ИД-ОПК-6.3. Эксплуатация стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

5 семестр	3	з.е.	96	час.
6 семестр	4	з.е.	128	час.
по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

**Структура и объем дисциплины**

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	96		34	16			46	
6 семестр	экзамен	128		32	16			48	32
<b>Всего:</b>		<b>224</b>		<b>66</b>	<b>32</b>			<b>94</b>	<b>32</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.1. ИД-ПК-3.2. ИД-ПК-3.3.	Тема 1. Основные монтажные термины и понятия.		10	4		15	
	Тема 2. Плавные монтажные переходы и их связь с основными приемами съемки.		12	6		15	
	Тема 3. Монтаж на «движение».		12	6		16	Реферат
	Зачет						Индивидуальное задание
	<b>Итого за пятый семестр</b>		<b>34</b>	<b>16</b>		<b>46</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
	Тема 1. Роль светотонального и цветового решений и ее влияние на монтажное построение телевизионного зрелища.		10	4		15	
	Тема 2. Монтаж звука как образного решения (синтеза звука и изображения) эпизода, всей передачи в целом.		10	6		15	Индивидуальное задание
	Тема 3. Монтажное построение телевизионных программ различных жанров.		12	6		18	
	Экзамен						Защита творческого проекта
	<b>Итого за седьмой семестр</b>		<b>32</b>	<b>16</b>		<b>48</b>	
	<b>Всего за пятый и шестой семестры</b>		<b>66</b>	<b>32</b>		<b>94</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Основные монтажные термины и понятия.	Классификация крупности планов и влияние композиционно-пластического решения видеоряда на монтажное построение телевизионного зрелища. Изобразительная крупность планов. Звуковая крупность планов. Их взаимодействие. Типы монтажа: межкадровый и внутрикадровый монтаж. Их характеристики и особенности. Особенности монтажного построения телевизионного зрелища при многокамерном методе съемки. Режиссерский сценарий и операторская экспликация как основа монтажного решения экранного произведения. Виды монтажа. Повествовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж «аттракционов» как предтеча современных видов монтажа. Современные виды монтажа. Звукозрительный монтаж. Клиповый монтаж. Основные стадии процесса монтажа. Выбор способа и технологии монтажа - линейный, нелинейный. Типы технических монтажных переходов. «Прямая» склейка. Микшерные переходы. «Наплывы» как разрыв действия во времени или как переход к отражению внутреннего состояния персонажа. Использование спецэффектов как монтажный переход.
Тема 2.	Плавные монтажные переходы и их связь с основными приемами съемки.	Плавные монтажные переходы. Способы монтажных соединений внутри одной непрерывно развивающейся сцены. Наплывы. Микшерные переходы (вытеснение). Использование «звуковых захлестов» для смягчения монтажного перехода по изображению. Резкие монтажные переходы как обострение зрительского восприятия телевизионного зрелища. Резкое изменение крупности планов. Изменение освещения. Изменение колористического рисунка. Ракурсная съемка. Использование объективов с разным фокусным расстоянием. Обострение монтажного перехода, усиленного звуковым эффектом. Роль звуковых «пауз» при резких монтажных переходах. Монтаж эпизодов. Создание иллюзии трехмерного пространства при помощи звукозрительного монтажного построения. Временное развитие действия и создание образа времени. Объективное время и субъективное восприятие течения события. Способы электронного монтажа: техника и технология. Последовательная запись видеопрограммы. Многослойный монтаж. Особенности монтажных приемов при линейном и нелинейном способе монтажа. Создание особого виртуального трехмерного мира. Роль цветового

		решения в создании иллюзорного мира. «Уплотнение» композиции кадра. Звуковое решение при создании виртуального мира. Шумы (искусственные и реальные), их единство и противоположности.
Тема 3.	Монтаж на «движение».	Статика и динамика. Особая роль переходов с одной крупности плана на другую (скрытая форма движения, акценты при построении диалога). Различные формы движения, помогающие создать образ события, действия, характер персонажей. «Прерывание» движения, «остановка» движения как творческий прием. 23 Основные правила монтажа на «движение» с учетом психологии зрительского восприятия движения. Влияние композиции кадра на восприятие различных форм движения. Течение времени и характеристика пространства, решенные через образ движения. Изменение темпо-ритма - форма «движения» сюжета, характера, отношения к событию. «Внешнее» движение и «внутреннее» движение. «Движение» светотонального рисунка. Изменение цвета как особая форма движения. Движение и монтаж короткими планами (от «тотального» монтажа С. Эйзенштейна до поисков клипового монтажа). Монтаж длинных планов. Воздействие замедленного движения, удлинения монтажных планов. Рапид. Видимое ускорение или замедление движения и ощущение изменения скорости движения. Роль звукового решения на восприятие скорости движения, темпо-ритма монтажного плана, эпизода. Внутрикадровый монтаж. Движение персонажа. Движение камеры: панорамы, наезды, отъезды, трансфокация. Применение спец. вспомогательной операторской техники для передачи различных форм движения. Применение компьютерных технологий для создания и подчеркивания различных форм движения. Построение глубинной мизансцены с первоплановой композицией. Роль диагонали в композиции кадра. Построение мизансцены по диагоналям.
Тема 4.	Роль светотонального и цветового решений и ее влияние на монтажное построение телевизионного зрелища.	Общая характеристика. Особенности зрительского восприятия светотонального и цветового решений при плавных монтажных переходах и при резких изменениях пластики кадра и движения внутри плана. Драматургия света. Драматургия цвета. Светотональное и цветовое решение как характеристика пространства, времени, характера персонажа. Реальность и условность светотонального и цветового решений. «Светлое на темном», «темное на светлом» и их суммарная роль в цветовом решении всей программы в целом. Уход из «позитива» в «негатив». Резкий переход освещения кадра «из ночи в день» и из «дня в ночь». Роль холодной и теплой тональности в монтажном решении всей передачи в



		<p>целом. Цифровые обработки цвета и светотонального решения изобразительного ряда. «Вычитание» цвета. Цветовые переходы в черно-белое изображение и обратно в цвет. Особенности микшерных переходов по яркостям и тональностям. Роль светотеневого решения и цветовой палитры построения композиции всего произведения в целом на восприятие реального и виртуального миров.</p>
Тема 5.	<p>Монтаж звука как образного решения (синтеза звука и изображения) эпизода, всей передачи в целом.</p>	<p>Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения. Особенности монтажа диалога. Закадровый текст (авторский комментарий, дикторский текст). Единство аналитического комментария и видеоряда. Техника записи звука и технология его монтажного решения. Техническая сборка звукооряда, его обработка. Синхронный монтаж видео и звука. Асинхронный монтаж видео и звука. Синхронизация звука и изображения - техника и творческие приемы. Монтаж изображения под готовую фонограмму. «Наложение» звука на видеоряд. Характеристика и особенности применения этих приемов. Понятие - «объемный звук». Создание сложной звуковой партитуры (монтаж различных звуковых элементов - музыки, шумов, словесного ряда).</p>
Тема 6.	<p>Монтажное построение телевизионных программ различных жанров.</p>	<p>Монтажное построение информации, сюжета и очерка. Обзор основных приемов. Выбор основных монтажных приемов на стадии съемок. Событие и образ события - знак равенства или знак вопроса. Герой - событие - автор и границы монтажного построения. Жизнь в формах «самой жизни». Отражение «реального» пространства как характеристики масштаба события. Отражение «реального» времени как характеристики «здесь и сейчас». Монтажное построение документальных и документально-игровых передач. Особенности монтажных построений музыкальных, развлекательных программ и рекламы. Монтажное построение сериалов, художественных телефильмов и художественно-документальных телефильмов, и программ. Монтажное построение рекламных роликов и клипов.</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к реферату;
- подготовка к индивидуальному заданию;
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Основные монтажные термины и понятия.	Изучение научной и учебной литературы		15
Тема 2.	Плавные монтажные переходы и их связь с основными приемами съемки.	Изучение научной и учебной литературы		15
Тема 3.	Монтаж на «движение».	Подготовка реферата	Проверка реферата	16
Тема 4.	Роль светотонального и цветового решений и ее влияние на монтажное построение	Изучение научной и учебной литературы		15

	телевизионного зрелища.			
Тема 5.	Монтаж звука как образного решения (синтеза звука и изображения) эпизода, всей передачи в целом.	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	<b>15</b>
Тема 6.	Монтажное построение телевизионных программ различных жанров.	Изучение научной и учебной литературы		<b>18</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Практическая работа	66	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций
			УК-2 ИД-УК-2.1. ИД-УК-2.2. ИД-УК-2.3. ИД-УК-2.4	ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и практика монтажа» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-2 ИД-УК-2.1. ИД-УК-2.2. ИД-УК-2.3. ИД-УК-2.4 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Реферат	<b>Темы для реферата:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное программное обеспечение и его творческое использование при создании телевизионных программ.</li> <li>2. Воздействие новых технологий на зрительское восприятие. Находки и потери.</li> <li>3. Создание новой виртуальной «реальности» и поиски в области новых технологий.</li> <li>4. Скрытое воздействие, влияющее на восприятие мира при помощи новых мультимедийных технологий. Трансформация звука и изображения - создание ирреального трехмерного мира.</li> <li>5. Открытие способа плавного повествования и «жвачка для глаз» - одно и то же или в способе плавных переходов должно быть «еще что-то»? Исследование основных принципов и «открытие» главного закона зрелища (закона контрастов).</li> <li>6. «Ключевые» кадры и их роль в монтажном решении.</li> <li>7. «Расклеивание» и «склеивание» монтажных планов. Сущность этих форм решения.</li> <li>8. Воссоздание характера героя или создание образа события методом длительного наблюдения или при помощи «столкновения» или «сопоставления» кадров, эпизодов, «реконструкции» события.</li> <li>9. Структура клипа и роль «движения» в его построении.</li> <li>10. Влияние звукового ряда на темпо - ритм сцены, эпизода, всей телепередачи в целом.</li> <li>11. Роль «внешнего» и «внутреннего» монтажного движения развития характера героя, события, всей телепередачи в целом.</li> <li>12. Многокамерный метод съемки как особая динамика телепередачи.</li> <li>13. Возможности изменения динамики при помощи нелинейного монтажа. Новые динамические эффекты современных компьютерных программ.</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>«Передел» границ реального мира при помощи виртуальных спецэффектов коммуникативного поля как новой динамической структуры.</p> <p>14. Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.</p> <p>15. Изменение светового и цветового рисунков при создании музыкальных шоупрограмм и видеоклипов.</p> <p>16. Роль светового и цветового решений в рекламных роликах.</p> <p>17. Единство и контраст цветового решения в телевизионных фильмах и телепрограммах.</p> <p>18. Цветовое «личностное» пространство как характеристика героя.</p> <p>19. Светотональное и цветовое решение как среда обитания.</p> <p>20. Цвет как исторический комментарий в изобразительномонтажном построении телепроизведений.</p> <p>21. Цвет как часть характеристики рекламируемого товара.</p> <p>22. Воздействие цвета и освещенности объектов съемки на протяжении эфирного времени вещания.</p> <p>23. Цветовые символы канала как часть политики и стратегии канала.</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Обучающийся в процессе защиты реферата продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в процессе защиты реферата продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Индивидуальное задание	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2



## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет – Индивидуальное задание	Задание (на выбор одно из двух заданий): 1. Анализ фильмов известных режиссеров. Фильм должен быть художественный и снят не ранее 2020 года. Необходимо составить поэпизодный план и указать вид монтажа, монтажных переходов, описать самые яркие спецэффекты и звуковое сопровождение. 2. Составление монтажного листа понравившегося эпизода фильма, телевизионного фильма, клипа, рекламного ролика. Анализ структуры этого эпизода. На выбор студента.
Экзамен Защита творческого проекта	<b>Задание:</b> Студенту выдается видео хронометражем 20 минут. Задача: с помощью монтажных средств превратить это в: А) репортаж (хронометраж – 2-3 мин); Б) видеосюжет (хронометраж – 1 мин); В) анонс (хронометраж – 20 сек); Г) зарисовку (хронометраж – 3-5 мин). Используются спецэффекты, библиотека звуков и шумов, можно накладывать музыку и прочие звуковые эффекты. Задание выполняется в аудитории. Время выполнения – 4 ак. часа.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Защита творческого проекта	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;	85 – 100 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	65 – 84 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>	41 – 64 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат	20	2 – 5
Индивидуальное задание	40	2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: 1) Образовательный портал EVARTIST. Режим доступа: <a href="http://www.evartist.narod.ru/simple.htm">http://www.evartist.narod.ru/simple.htm</a> 2) Образовательный портал о кино «Постнаука». Режим доступа: <a href="https://postnauka.ru/">https://postnauka.ru/</a> 3) Информационно-образовательный портал «Мел». Режим доступа: <a href="https://mel.fm/">https://mel.fm/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>