

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 12:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad20aed9ab82477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный образ в фэшн-иллюстрации

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественный образ в фэшн-иллюстрации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 23.04.2023г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Е.А.Заболотская
Заведующий кафедрой: Д.Г.Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественный образ в фэшн-иллюстрации» изучается в седьмом семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественный образ в фэшн-иллюстрации» относится к факультативной части Блока I

Основой для освоения дисциплины «Костюм» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок и графика;
- Изобразительное искусство в 2D графике;
- Изобразительное искусство в 3D графике

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Иллюстрация и комикс;
- Жанры фотографии;
- Цифровая фотография

Результаты освоения учебной дисциплины используются при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Художественный образ в фэшн-иллюстрации» являются:

- формирование компетенции студентов в области применения модной иллюстрации, как средства презентации графического искусства в области создания рекламы костюма и аксессуаров, а также получение студентами знаний о:
 - современных технологиях представления инновационных и профессиональных идей для модной иллюстрации в современной модной индустрии;
 - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Художественный образ в фэшн-иллюстрации» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен отображать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.1 Способен ориентироваться в авторских техниках создания художественно-графического произведения	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет организацию проектной деятельности в области фэшн-иллюстрации с целью создания актуального визуального продукта, отражающего специфику предметной области. - Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен владеть традиционными современными способами решения творческих задач, применять принципы компьютерного проектирования художественно-графического произведения	ИД-ПК-4.3 Применение компьютерных технологий для решения проектных художественно-дизайнерских задач	- Осуществляет презентацию художественного замысла костюмного фэшн-текста на высоком художественном уровне средствами графики и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы	С	а	М	Виды и формы контрольных
		Контактная работа				

результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
Седьмой семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3	Тема 1.1. История фэшн-иллюстрации в России и за рубежом		48			48	Формы текущего контроля - самостоятельные проверочные работы; - собеседования по теме практического занятия
	Тема 1.2 Обзор материалов для рисования фэшн-иллюстрации. Цифровая иллюстрация		2				
	Тема 1.3 Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм модного костюма, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов		6			6	
	Практическое занятие № 1.2.1 Изучение различных графических приемов рисования в фэшн-скетчинге		12			16	
	Практическое занятие № 1.3.1 Работа с фото-референсами; создание творческой иллюстрации, развитие собственного уникального стиля		24			26	
	Зачет		2				
	ИТОГО за седьмой семестр		48			48	
	ИТОГО за весь период		48			48	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1	Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации.	История Fashion графики, классические иллюстративные кампании модных журналов XX века; актуальные тенденции в иллюстрации. Перспективы развития профессии модного иллюстратора в России. Сферы применения Fashion иллюстрации
Тема 1.2	Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация	Особенности выбора визуальных средств и материалов для создания модной иллюстрации, стилистики и графического языка, выбор формата. Выбор средств создания иллюстрации в зависимости от сферы применения
Тема 1.3	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм модного костюма и образа, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов	Анализ и выявление основных стилистических, пластических, психологических тенденций в полиграфических изданиях модной индустрии Проведение мониторинга профессиональных изданий и порталов с целью выявления основных тенденций развития российского рекламного рынка модной одежды за последние 2-3 года. Разработка общей концепции, стилистики портфолио, буклета, модного журнала, каталога. Основные понятия шрифтовой композиции и начертания знаков.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом ;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
				48
Тема 1.	Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации.	Подготовка к ПЗ №1.2.1(изучение основной литературы по вопросам истории возникновения модной иллюстрации). Сбор иллюстративного материала по сферам применения Fashion графики в настоящее время	Собеседование по теме самостоятельной работы	6
Тема 2.	Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация	Подготовка к ПЗ № 2.1.1. (изучение основной и дополнительной литературы). Практическое эскизирование, эксперименты с различными художественными материалами и цифровыми возможностями для создания модной иллюстрации в рамках авторской стилистики и графического языка. Выбор графических средств создания иллюстрации в зависимости от сферы применения	Собеседование по теме самостоятельной работы	16
Тема 3.	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов	Подготовка к ПЗ № 1.3.1. (изучение основной и дополнительной литературы). Создание рекламных фэшн-образов в рамках однофигурной и многофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов. Разработка авторского портфолио	Контроль по теме самостоятельных работ	26

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3
высокий		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет организацию проектной деятельности в области рекламы модного костюма с целью создания актуального визуального продукта, отражающего специфику предметной области. - Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий <ul style="list-style-type: none"> – Анализирует, систематизирует и обобщает результаты научных исследований в сфере рекламного дизайна путем применения комплекса исследовательских методов

					<p>при решении конкретных научно-исследовательских задач.</p> <p>– Ориентируется в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации</p>
повышенный		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет использовать в практической деятельности специальные понятия и принципы проектной деятельности. Знает специальную терминологию; - способен самостоятельно выбирать средства творческого самовыражения; - владеет исследовательскими методами при решении конкретных научно-исследовательских задач, а также логикой изложения материала в письменном виде; - умеет применять на практике методы творческого мышления в соответствии с модными тенденциями

базовый		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен к пониманию роли рекламных технологий в продвижении продукта; - владеет навыками письменного изложения результатов исследованного материала; - использует информационные источники, отражающие достижения рекламы
низкий		не зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе текущей аттестации; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – испытывает серьёзные затруднения в применении в практической деятельности, методов визуального и психологического воздействия рекламной графики, – не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Рекламная графика костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3	«Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе»	Типовые задания для самостоятельных работ: Тема 3.1 Вариант №1 - Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе - Разработка эскиза образа носителя костюма средствами авторской фэшн-графики Вариант №2 - Разработка фор-эскиза обложки и разворота модного издания - Разработка творческого презентационного эскиза обложки и разворота модного журнала или каталога с применением авторской фэшн-графики средствами графических редакторов Вариант №3 - Разработка фор-эскизов вариантов образа эксклюзивного костюма методом современного коллажа на основе авторской фэшн-графики (mixed-media). - Разработка творческих презентационных фор-эскизов вариантов образа носителя костюма методом современного коллажа на основе авторской фэшн-графики (mixed-media).

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа: «Разработка иллюстрации образа носителя костюма в fashion-рекламе»	Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике при создании модной иллюстрации средствами графического редактора		5
	Работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки в организации акцентов в разработке модной иллюстрации.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов как в разработке общей концепции организации модного образа, так и в практическом исполнении проекта		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
Шестой семестр		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3	Зачет по теме «Разработка итоговых презентативных эскизов и портфолио	Типовые задания для зачета по теме: Разработка итоговых презентативных эскизов и портфолио средствами графического редактора Вариант №1 - Создание рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур

	<p>средствами графического редактора»</p>	<p>текстильных материалов. Вариант №2 Создание рекламных фэшн-образов в рамках многофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды и обуви, передачи фактур текстильных материалов. Вариант №3 Разработка авторского портфолио</p>
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Критерии оценивания</p>	<p>Шкалы оценивания</p>	
<p>Наименование оценочного средства</p>		<p>100-балльная система</p>	<p>Пятибалльная система</p>
<p>Зачет: разработка рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной и многофигурной композиции</p>	<p>– Работа выполнена полностью. Понимает и ориентируется в тенденциях моды и способах подачи современных форм графики в модной иллюстрации; анализирует основные методы визуального и психологического воздействия на зрителя графического изображения. - Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике при создании рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной и многофигурной композиции</p>		<p>5</p>
	<p>- Обучающийся успешно выполнил предусмотренные в программе практические задания средней сложности, показал достаточное знание учебного материала. Допускает в использовании графических средств для визуальной</p>		<p>4</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	акцентации концептуальной фэшн-модели несущественные ошибки, которые способен исправить самостоятельно.		
	<p>- Обучающийся показывает знания фрагментарного характера в вопросах, предусмотренных программой, допускает фактические грубые ошибки в композиционном и графическом решении фэшн-образа в рамках однофигурной композиции. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи.</p>		3
	<p>- Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по всем вопросам, предусмотренным программой дисциплины. Работа несвоевременно и не в полном объеме по содержанию и оформлению представлена на зачет</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Самостоятельная работа (темы 1-3)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачтено :отлично хорошо, удовлетворительно Не зачтено неудовлетворительно
Итого за семестр VI зачёт		Зачтено:отлично хорошо, удовлетворительно Не зачтено неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет	
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве(командная, групповая работа)

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Таблица 7

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
2	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и

	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
3	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1154 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1155 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
5	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1156 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	Учебная аудитория №1630 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации ул. М.Калужская, д.1, стр. 2	Оснащена: комплектом учебной мебели; меловой доской, шкафами, предназначенными для хранения материалов для иллюстрации практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Степучев Р.А.	Костюмографика	Учебник	М.:Академия	2008	-	2 экз
2	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографике	Учебное пособие	М. МГТУ им.А.Н.Косыгина	2003	-	3 экз
3	Степучев, Р. А	Графические приемы в обозначении одежды на человеке	Учебное пособие	М. : МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/473306 Локальная сеть университета	5 экз
4	Козлова, Т. В., Заболотская Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебное пособие	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,	2005	-	4 экз
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бердник, Т. О.	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики	Учебное пособие	Ростов н/Д : Феникс	2001	-	3 экз
2	Козлова, Т. В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М. : Легкая и пищевая промышленность	1982	-	56 экз
3	Пармон, Ф. М., Кондратено Т.П.	Специальная художественная графика	Учебное пособие	М. : МТИЛП	1983	-	68 экз
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача»	Методические указания	М.:МГУДТ, РИО	2015	http://znanium.com/catalog/product/791622 Локальная сеть университета	5 экз
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Графическая обработка	Методические	М.:МГУДТ, РИО	2016	Локальная сеть университета	

	изображений костюма средствами компьютерных технологий»	указания.				5 экз
--	---	-----------	--	--	--	-------

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...

11.2 Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры