

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 12:25:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А.В.Котиков

Заведующий кафедрой: Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения «Истории исполнительского искусства» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Ансамбль
- Специальность
- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Педагогическая практика
- История музыки (зарубежной, отечественной).
- Импровизация
- История эстрадно-джазовой музыки

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «История исполнительского искусства» являются

- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, изучать и накапливать педагогический репертуар, ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> – Использует навыки методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей для подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – Анализирует и подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в самостоятельной работе и в публичных выступлениях; Осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по изучению, анализу и интерпретации сочинений для накопления педагогического репертуара.
	ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
пятый семестр							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства»	x	x	x	x	2	Форма текущего контроля по разделу I: Устный опрос
	Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	1				x	
	Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	1				x	
	Практическое занятие № 1.1 Разновидности инструментов эстрадного ансамбля, эстрадного оркестра.		2			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел II. Становление профессионального джазового исполнительства в первой половине XX века. Инструментальный джаз. Инструменты ритм-группы.	x	x	x	x	2	Форма текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на фортепиано на рубеже 20-50-х годов XX века.	2				x	
	Тема 2.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на ударных на рубеже 20-50-х годов XX века.	2				x	
	Тема 2.3 Становление профессионального джазового исполнительства на гитаре на рубеже 20-50-х годов XX века.	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей джазового ансамбля, оркестра.		4			x	
	Практическое занятие № 2.2 Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20-70-е года XX века		4			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел III. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз в первой половине XX века.	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу III: Устный опрос
	Тема 3.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	2				x	
	Тема 3.2 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	2				x	
	Тема 3.3 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Формирование и изменение особенностей исполнения вокального джазового ансамбля.		2			x	
	Практическое занятие № 3.2 Социальные и экономические влияния на формирование джазового вокала с 20-70-е года XX века		2			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел IV. Становление профессионального джазового исполнительства на медных духовых. Инструментальный джаз в первой половине XX века.	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу IV: Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на трубе на рубеже 20-50-х годов XX века.	2				x	
	Тема 4.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на тромбоне на рубеже 20-50-х годов XX века.	2				x	
	Практическое занятие № 4.1 Формирование и изменение особенностей исполнения джазового ансамбля в конце XX века.		3			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел V. Становление профессионального джазового исполнительства на деревянных духовых. Инструментальный джаз в первой половине XX века.	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу V: Устный опрос
	Тема 5.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на саксофоне на рубеже 20-50-х годов XX века.	2				x	
	Тема 5.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на кларнете на рубеже 20-50-х годов XX века.	2				x	
	Практическое занятие № 5.1 Формирование и изменение джазового штриха у духовых инструментов на рубеже 20-50-х годов XX века.		4			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел VI. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз во второй половине XX века.	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу VI: Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	2				x	
	Тема 6.2 Становление профессионального джазового вокального исполнительства XXI века.	2				x	
	Практическое занятие № 6.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей вокальных техник на рубеже 80-90-х годов XX века.		4			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел VII. Становление профессионального джазового исполнительства во второй половине XX века. Инструментальный джаз. Инструменты ритм-группы.	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу VII: Устный опрос
	Тема 7.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на клавишных инструментах на рубеже 60-90-х годов XX века.	2				x	
	Тема 7.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на ударных на рубеже 60-90-х годов XX века.	2				x	
	Практическое занятие № 7.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей клавишных инструментов на рубеже 60-90-х годов XX века.		4			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	Раздел VIII. Становление профессионального джазового исполнительства на духовых инструментах. Инструментальный джаз во второй половине XX века.	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу VIII: Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 8.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на трубе на рубеже 60-90-х годов XX века.	2					
	Тема 8.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на тромбоне на рубеже 60-90-х годов XX века.	2					
	Практическое занятие № 8.1 Исполнительские приемы на духовых инструментах, второй половины XX века.		5				
	экзамен	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: Устный опрос
	ИТОГО за пятый семестр	34	34			28	
	ИТОГО за весь период	34	34			28	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства»	
Тема 1.1	Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	История исполнительского искусства как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы понимания истории исполнительского искусства. Область применения истории исполнительского искусства и её значение в исполнительской практике. История исполнительского искусства как учебная дисциплина. Составляющие истории исполнительского искусства как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины. Понятие исполнительского искусства: общезыковое и специфически музыкальное значение.
Тема 1.2	Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	Цель прохождения дисциплины, как выработка целостного комплекса знаний и понятийного аппарата, связанного с исполнительскими традициями различных школ. Основные задачи Истории исполнительского искусства как понимания традиций исполнительских школ от глубокого прошлого через настоящее в будущее.
Раздел II.	Раздел II. Становление профессионального джазового исполнительства в первой половине XX века. Инструментальный джаз. Инструменты ритм-группы.	
Тема 2.1	Тема 2.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на фортепиано на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на фортепиано 20-50-х годов XX века, на примере творчества Джелли Ролл Мортон, Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Тедди Уилсона, Арта Тейтума, Фетса Уоллера, Телониуса Монка, Дэйва Брубeka, Хоруса Силвера. Изучение и анализ пианистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Тема 2.2	Тема 2.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на ударных на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на ударных 20-50-х годов XX века, на примере творчества Тони Сбарбаро, Джина Круппы, Чика Уэба, Макса Роуча, Бадди Ритча, Арта Блейки, Джо Марелло. Изучение и анализ ударников, и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Тема 2.3	Тема 2.3 Становление профессионального джазового исполнительства на гитаре на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на гитаре 20-50-х годов XX века, на примере творчества Джанго Рейхарда, Чарли Крисчиана, Джо Пасса, Уэса Мантгомери, Чарли Берда. Изучение и анализ гитаристов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Тема 2.4	Тема 2.4 Становление профессионального джазового исполнительства на контрабасе на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на контрабасе 20-50-х годов XX века, на примере творчества Оскара Петтифорд, Рэйя Брауна, Рона Картера. Изучение и анализ контрабасистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Раздел III.	Раздел III. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз в первой половине XX века.	

Тема 3.1	Тема 3.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 20-30-х годов XX века Бесси Смит, Луи Армстронга, Эллы Фитцджеральд, Билли Холлидэй, Бинга Кросби. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века.
Тема 3.2	Тема 3.2 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 40-50-х годов XX века Сары Вон, Френка Синатры, Нета Кинг Коуэла, Чета Бейкера, Льюиса Джордана. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века.
Тема 3.3	Тема 3.3 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 60-70-х годов XX века Сема Кука, Жоа Гилберто, Аструд Гилберто, Рэя Чарльза, Нины Симон, Стиви Уандера, Флоры Пурим. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 60-70-х годов XX века.
Раздел IV.	Раздел IV. Становление профессионального джазового исполнительства на медных духовых. Инструментальный джаз в первой половине XX века.	
Тема 4.1	Тема 4.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на трубе на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на трубе 20-50-х годов XX века, на примере творчества Бадди Болдуэна, Кинга Оливера, Луи Армстронга, Бикса Байдербека, Роя Элдриджа, Дизи Гиллеспи, Майлза Дэвиса, Клифорда Брауна, Чета Бэйкера. Изучение и анализ трубачей и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Тема 4.2	Тема 4.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на тромбоне на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на тромбоне 20-50-х годов XX века, на примере творчества Эдди Эдвардса, Кида Ори, Томми Дорси, Глена Миллера, Джей Джей Джонсона. Изучение и анализ тромбонистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Раздел V.	Раздел V. Становление профессионального джазового исполнительства на деревянных духовых. Инструментальный джаз в первой половине XX века.	
Тема 5.1	Тема 5.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на саксофоне на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на саксофоне 20-50-х годов XX века, на примере творчества Сиднея Беше, Джонни Ходжеса, Коулмана Хоккинса, Лестера Янга, Бена Уэбстера, Чарли Паркера, Пола Дезмонта, Сонни Роллинза. Изучение и анализ саксофонистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Тема 5.2	Тема 5.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на кларнете на рубеже 20-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на кларнете 20-50-х годов XX века, на примере творчества Ларри Шилдса, Пиви Рассела, Сиднея Беше, Бенни Гудмена, Арти Шоу, Вуди Германа. Изучение и анализ кларнетистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Тема 5.3	Тема 5.3 Становление профессионального	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на

	джазового инструментального исполнительства на флейте на рубеже 20-50-х годов XX века.	флейте 20-50-х годов XX века, на примере творчества, Бада Шенка, Френка Уэсса, Юзефа Латифа Роланда Керка. Изучение и анализ флейтистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века.
Раздел VI.	Раздел VI. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз во второй половине XX века.	
Тема 6.1	Тема 6.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 80-90-х годов XX века Чака Хан, Касандра Уилсон, Патрисия Барбер, Даяна Крол, Бобби МакФеррин, Эл Жирро. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 80-90-х годов XX века.
Тема 6.2	Тема 6.2 Становление профессионального джазового вокального исполнительства XXI века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов XXI века Курта Эллинга, Эрики Боду, Ришара Бона, Томаса Швацкофа, Эспирансы Сполдинг. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах XXI века.
Раздел VII.	Раздел VII. Становление профессионального джазового исполнительства во второй половине XX века. Инструментальный джаз. Инструменты ритм-группы.	
Тема 7.1	Тема 7.1 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на клавишных инструментах на рубеже 60-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на клавишных инструментах 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Херби Хенкок, Бил Эванс, Чик Кория, Джордж Дюк, Джо Завинул, Кейт Джаррет. Изучение и анализ флейтистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Тема 7.2	Тема 7.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на ударных на рубеже 60-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на ударных 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Элвина Джонса, Тони Вильямса, Дэйва Вейкла, Джека ДеДжанета, Джо Джо Майера. Изучение и анализ ударников и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Тема 7.3	Тема 7.3 Становление профессионального джазового исполнительства на гитаре на рубеже 60-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на гитаре 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Джона МакЛафлина, Джона Скофилда, Пэта Мэтени, Майка Штерна. Изучение и анализ гитаристов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Тема 7.4	Тема 7.4 Становление профессионального джазового исполнительства на контрабасе и бас-гитаре на рубеже 60-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на контрабасе и бас-гитаре 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Чарльза Мингуса, Чарли Хейдена, Жако Пасториуса, Крисчиана МакБрайта, Стенли Кларка, Виктора Вутона. Изучение и анализ контрабасистов и бас-гитаристов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Раздел VIII.	Раздел VIII. Становление профессионального джазового исполнительства на духовых инструментах. Инструментальный джаз во второй половине XX века.	
Тема 8.1	Тема 8.1 Становление профессионального	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на трубе

	джазового инструментального исполнительства на трубе на рубеже 60-90-х годов XX века.	60-90-х годов XX века, на примере творчества, Дона Черри, Фредди Хабарта, Артуро Сандовалья, Мейерда Фюргюсона, Вуди Шоу, Уинтона Марсалиса, Теренса Бланчарда. Изучение и анализ трубачей и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Тема 8.2	Тема 8.2 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на тромбоне на рубеже 60-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на тромбоне 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Джеймса Панкоу, Кертиса Фуллера, Френка Розалино, Конварда Хервинга, Джеймса Моррисона. Изучение и анализ тромбонистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Тема 8.3	Тема 8.3 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на саксофоне на рубеже 60-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на кларнете 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Джона Колтрэйна, Орнета Коулмана, Декстора Гордона, Кэннонбола Эддерли, Фароу Сандерса, Яна Гарбарека, Майкла Бреккера, Джо Хендерсон, Уэйна Шортера, Эрика Мариенталья, Кертни Пайна. Изучение и анализ саксофонистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Тема 8.4	Тема 8.4 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на кларнете на рубеже 60-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на кларнете 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Эрика Долфи, Боба Минтзера, Маркуса Миллера, Джеймса Картера, Пакиито Дэ Ривера. Изучение и анализ кларнетистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.
Тема 8.5	Тема 8.5 Становление профессионального джазового инструментального исполнительства на флейте на рубеже 60-90-х годов	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых исполнителей на флейте 60-90-х годов XX века, на примере творчества, Эрика Долфи, Джэймса Муди, Херби Менна, Чарльза Ллойда, Джо Фаррелла, Хьюберта Лавза. Изучение и анализ флейтистов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-90-х годов XX века.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;

- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	
Высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Выстраивает и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ <p>Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
Повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации 	

				<p>информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности.</p> <p>– На достаточно хорошем уровне выстраивает и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства.</p> <p>Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности.</p> <p>– Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ</p> <p>Качественно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
Базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>– На удовлетворительном уровне применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности.</p> <p>– Не выстраивает и слабо осуществляет поиск информации в области музыкального искусства.</p> <p>Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности.</p> <p>– Слабо использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ</p> <p>Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
Низкий		неудовлетворительно/	Обучающийся:		

		не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Не применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Не выстраивает и не осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. – Не использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Не использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
--	--	------------	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос по разделу «Введение в предмет «История исполнительского искусства»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть роль предмета «История исполнительства» в системе воспитания музыканта – исполнителя. 2. Пояснить цели и задачи предмета «История исполнительства» 3. Охарактеризовать разновидности инструментов эстрадно-джазового оркестра. 4. Охарактеризовать способы игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра.
2.	Становление профессионального джазового исполнительства в первой половине XX века. Инструментальный джаз. Инструменты ритм-группы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изложить основные исторические предпосылки появления первой ударной установки. 2. Описать и проанализировать исполнительскую манеру джазовых гитаристов 20-30-х годов XX века. 3. Охарактеризовать ключевые жанровые исполнительские особенности звучания первых джазовых пианистов 20-30-х годов XX века. 4. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания первых джазовых контрабасистов 20-30-х годов XX века.
3.	Становление профессионального джазового исполнительства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику вокальных приемов Луи Армстронга.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Вокальный джаз в первой половине XX века.	<p>2. Провести анализ певческих исполнительских приемов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века, на примере творчества Бесси Смит, Билли Холидей, Эллы Фитцджеральд, Кэба Келлоуэй, Бинга Кросби.</p> <p>3. Проанализируйте певческие исполнительские приемы в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века, на примере творчества Френка Синатры, Пегги Ли, Сары Вон, Чета Бэйкера, Нета Кинг Коуэла.</p> <p>4. Дать характеристику певческих исполнительских приемов джазовых вокалистов 60-70-х годов XX века, на примере творчества Нины Симон, Аструд Гилберто, Рэя Чарльза, Стиви Уадера, Сэма Кука.</p>
4.	Становление профессионального джазового исполнительства на медных духовых. Инструментальный джаз в первой половине XX века.	<p>1. Проанализируйте исполнительские приемы трубачей в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века, на примере творчества Кинга Оливера, Вика Байдербика, Роя Эддрджа.</p> <p>2. Проанализируйте исполнительские приемы трубачей в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века, на примере творчества Диззи Гиллеспи, Майлза Дэвиса, Клифорда Брауна.</p> <p>3. Проанализируйте исполнительские приемы тромбонистов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века, на примере творчества Эдди Эдвардса, Кида Ори, Томми Дорси</p> <p>4. Проанализируйте исполнительские приемы тромбонистов в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века, на примере творчества Гленна Миллера, Джей Джей Джонсона.</p>
5.	Становление профессионального джазового исполнительства на деревянных духовых. Инструментальный джаз в первой половине XX века.	<p>1. Исполнительские приемы саксофонистов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века, на примере творчества Сиднея Беше, Коулмана Хоккинса, Джони Ходжеса, Чарли Паркера, Пола Дезмонта, Сонни Роллинза.</p> <p>2. Исполнительские приемы кларнетистов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века, на примере творчества Лари Шилдца, Пиви Рассела, Бенни Гудмана, Вуди Германа.</p> <p>3. Исполнительские приемы флейтистов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-50-х годов XX века, на примере творчества Френка Уэсса, Юзефа Латифа, Роланда Керка.</p> <p>4. Стилистические особенности джазовых ансамблей и оркестров 20-50-х годов XX века.</p>
6.	Становление профессионального джазового исполнительства.	<p>1. Исполнительские приемы джазовых вокалистов 60-90х годов XX века, на примере творчества Бобби МакФеррина, Даяны Кролл, Патрисии Барбер.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Вокальный джаз во второй половине XX века.	2. Исполнительские приемы джазовых вокалистов XXI века, на примере творчества Эрики Боду, Эспирансы Спелдинг, Курта Эллинга, Томаша Швацкофа.
7.	Становление профессионального джазового исполнительства во второй половине XX века. Инструментальный джаз. Инструменты ритм-группы.	1. Описать и проанализировать исполнительскую манеру джазовых барабанщиков 60-90-х годов XX века. 2. Описать и проанализировать исполнительскую манеру джазовых гитаристов 60-90-х годов XX века. 3. Охарактеризовать ключевые жанровые исполнительские особенности звучания клавишных инструментов 60-90-х годов XX века. 4. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания джазовых контрабасистов и бас-гитаристов 60-90-х годов XX века.
8.	Становление профессионального джазового исполнительства на духовых инструментах. Инструментальный джаз во второй половине XX века.	1. Описать и проанализировать исполнительскую манеру джазовых трубачей 60-90-х годов XX века. 2. Описать и проанализировать исполнительскую манеру джазовых тромбонистов 60-90-х годов XX века. 3. Охарактеризовать ключевые жанровые исполнительские особенности звучания джазовых саксофонистов 60-90-х годов XX века. 4. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания джазовых флейтистов 60-90-х годов XX века.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос по разделу	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам,		5 (зачтено)

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
«Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз»	исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3 (зачтено)
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2 (не зачтено)

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме	Вариант 1 1. Исторические предпосылки возникновения танцевальных оркестров 30х гг XX в. Примеры коллективов и исполнительская характеристика наиболее ярких исполнителей. 2. Развитие и формирование штриха би-бop в вокальном джазе. Вариант 2 1. Характеристика развития джазового фортепианного исполнительства в 60-70х гг XX в. 2. Отличительные особенности вокальных ансамблей в 80-90х гг XX в.
Экзамен:	Вариант 2

в устной форме	<p>1. Особенности исполнения на гитаре в джазе. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей.</p> <p>2. Развитие скэта в творчестве певцов «Эры свинга»</p> <p>Вариант 2</p> <p>1. Особенности исполнения на контрабасе и бас-гитаре в джазе. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей.</p> <p>2. Основные вокальные техники, сформировавшиеся в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века.</p>
----------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. 		5 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4 (зачтено)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История исполнительского искусства» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Материально-техническое обеспечение «История исполнительского искусства» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 1	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/179707	
2	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 2	Учебное пособие	М.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/179708	
3	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/140726	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузнецов А. Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/158914	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/103721	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/112752	
4	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/166855	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов Е.А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «История исполнительского искусства»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2022		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Эстрадно-джазовой музыки:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры