Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Иванович Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Должность: Ректор Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 20.06.2025 10:27:10 высшего образования

Уникальный программный ключ: «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475 (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

История костюма и интерьера

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «История костюма и интерьера» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 17.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы «История костюма и интерьера»:

1. доцент М.В. Громова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История костюма и интерьера» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачёт

1.2. Место в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История костюма и интерьера» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины «История костюма и интерьера» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

Академическая живопись;

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Академический рисунок;
- Композиция в декоративно-прикладном искусстве;
- Выполнение проекта в материале;
- История орнамента;
- Декоративная живопись;

Результаты обучения по дисциплине «История костюма и интерьера» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Батик;
- Гобелен;
- Основы народного творчества;
- Выполнение проекта в материале;
- Ковроткачество;
- Учебная практика. Музейная практика

Результаты освоения учебной дисциплины «История костюма и интерьера» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История костюма и интерьера» являются:

- сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- формирование современных знаний об истории стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействии интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;
- освоение методики анализа различных видов источников истории костюма и интерьера;
- формирование навыков анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов;

– формирование у студентов навыка самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма и интерьера;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-2.1 Осуществляет предпроектный поиск в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	- Знает историю стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействия интерьера с архитектурой и пластическими искусствами - Анализирует результаты исследований
	ИД-ПК-2.2 Анализ результатов предпроектного поиска в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, - Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
	ИД-ПК-2.3 Ориентация в результатах предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	- Владеет навыками анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Батик» по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачёт	96	34	16				46	
Всего:		96	34	16				46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
пятый семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 \	Раздел 1. Костюм и интерьер древнего мира Тема 1.1. Материальная культура и костюм первобытного общества	1				3	Формы текущего контроля: 1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы. 3. Устный зачёт по билетам.
	Тема 1.2. Костюм и интерьер Древнего Египта	1				3	
	Тема 1.3. Костюм и интерьер цивилизаций Древней Месопотамии	1				3	
	Тема 1.4. Материальная культура и костюм Древней Греции	1				3	
	Тема 1.5. Костюм и интерьер Древнего Рима	2				3	
	Практическое занятие № 1.1 Выполнение реферата и творческого задания по разделу		4				
	Раздел 2. Костюм и интерьер периода средних веков и эпохи Возрождения						
	Тема 2.1. Костюм и интерьер периода средних веков	2				3	
	Тема 2.2. Эволюция европейского костюма эпохи Возрождения и Нового времени	2				3	
	Тема 2.3 Феномен гуманизма в культуре Возрождения	2				3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия,	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4. Градостроительство и урбанизация в Эпоху Возрождения. Создание архитектурных ансамблей	2				2	
	Тема 2.5. Развитие стилей в интерьере и декоративно-прикладном искусстве.	2				2	
	Тема 2.6. Германия в конце XV – начале XVII века. Немецкое Возрождение: материальная культура и быт.	2				2	
	Практическое занятие № 2.1 Выполнение реферата и творческого задания по разделу		4				
	Раздел 3. Костюм и культура периода Нового и Новейшего времени						
	Тема 3.1 Материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века	2				2	
	Тема 3.2 Влияние реформации на мировоззрение, культуру и Социальную жизнь.	2				2	
	Тема 3.3. Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие.	2				2	
	Тема 3.4. Западноевропейский костюм XVII века. Костюм как отражение вкусов аристократии периода расцвета абсолютизма. Влияние военного костюма.	2				2	
	Тема 3. 5.	2				2	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел 1. Костюм и интерьер древнего мира	Первобытная культура как самый древний тип культуры, Определявший бытие людей, периодизация. Материальные Остатки жизнедеятельности людей, их типология и методы изучения в археологии. Религиозно-магическое миропонимание как основополагающая компонента первобытного хозяйственно-культурного типа. Роль табу в формировании культуры. Быт и хозяйство первобытных племен. Места жительства и обитания. Памятники материальной культуры. Специализация орудий. Технические изобретения мезолита и неолита. Неолитическая революция. Земледелие и скотоводство. Торговля и ремесло. Городища и свайные поселения. Первые города. Типология жилища. Убранство интерьера и домашняя утварь. Происхождение мебельных форм. Эстетика предметов быта и развитие декоративно-прикладного искусства. Появление одежды и гипотезы ее происхождения. Примитивные формы одежды; основные типы. Костюм первобытного общества: материалы, Технологии изготовления и приемы декоративной обработки.
2	Раздел 2. Костюм и интерьер периода средних веков и эпохи Возрождения.	Представление об идеалах красоты и забота внешности. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде, эволюция технологии создания и декора. Костюм эпохи крестовых походов. Влияние рыцарства и культа прекрасной дамы на костюм средневековья. Государственная политика в области моды. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Придворные франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Национальные особенности мужском и женском костюме средневеково Европы. Повседневная жизнь, материальная культура костюм Древней Руси. Принятие христианства и его влияние на эволюцию повседневной жизни быта. Бытовая культура Киевской Руси. Человек Древней Руси в мире повседневности. Типология поселений. Городская и сельская застройка. Быт крупнейших городов Руси - Киева и Новгорода. Жилище: типология, структура, функциональное зонирование, принципы убранства и декора. Повседневный уклад жизни в усадьбах разных сословий. Княжеские дворцы в Киеве. Княжеско-дружинный быт. Орудия труда и оружие. Типология утвари. Символика утвари в календарной обрядности и обрядах жизненного цикла.
3	Раздел 3. Костюм и культура периода Нового и Новейшего времени	Предпосылки формирования европейской культуры Нового времени. Роль идей и достижений ренессанса. Влияние реформации на мировоззрение, этику, культуру и социальную жизнь. Особенности хозяйственной культуры XVII-XVIII в. Становление колониальной системы. XVII век - век грандиозных открытий и переворотов в астрономии, физике, химии, биологии, географии, алгебре и геометрии. Развитие науки и техники, их отражение в повседневности. Прикладная значимость научных

		открытий, их связь с техническими изобретениями.. Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие. Доходные дома. Стиль барокко в интерьере: национальное своеобразие: итальянское, фламандское и голландское барокко. «Большой стиль» Франции. Костюм как отражение вкусов аристократии периода расцвета абсолютизма. Влияние военного костюма. Государственная политика в области развития моды. Франция – законодательница мод. Французские моды при дворе Людовика XIII. Версальские моды эпохи Людовика XIV. Изменения в костюме 1665-1670-х годах и увлечение рационализмом. Фаворитки Людовика XIV в истории моды. Новые конструкции в европейском костюме. Ткань в костюме: основные виды художественного текстиля и способов отделки. Развитие вышивки и кружева
4	Раздел 4. Материальная культура и костюм российского общества в XVIII веке	Реформы Петра I и изменения в русской культуре повседневности. Нововведения Петровского времени: новые атрибуты дворянского быта. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху в воспоминаниях иностранцев. Городской быт и проблемы европеизации. Рост городов и новые принципы градостроительства; перепланировка старых городов и основание новых при Екатерине II. Благоустройство новой столицы. Развитие торговой сети. Уличная торговля. Гостиные дворы. Застройка и быт окраин. Загородные дворцы и парки. Городское благоустройство и особенности застройки Москвы. Домовладение москвичей различных сословий в 1-й пол.- сер. XVIII в. Особенности быта московского купечества и старообрядцев. Русский костюм XVIII века. Костюм разных сословий и проблемы европеизации.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;

- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Раздел 1. Костюм и интерьер древнего мира	Сделать зарисовки интерьера храма Хатшепсут и интерьера жилого дома в Вавилоне. Выполнить серию силуэтов одежды на основе геометрических форм. Сбор материала и копирование исторических образцов костюма Древнего мира. Костюм и прически античного мира. Выполнить макет костюма Древней Греции и Рима. Работа с дополнительной литературой, сайтами-Интернет для подготовке реферата «Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона».	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	11
2	Раздел 2. Костюм и интерьер периода средних веков и эпохи Возрождения.	Подготовить презентацию «Интерьер эпохи Возрождения». Работа с дополнительной литературой, сайтами-Интернет по теме. Реферат «Интерьеры Италии эпохи Ренессанса». Подготовить презентацию по теме: «Церковные и жилые интерьеры эпохи Возрождения». Сделать зарисовку интерьера капеллы Медичи. Сделать зарисовку интерьера Палаццо дель Те. Сделать зарисовку интерьера Замка Фонтенбло.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	11

		Выполнить зарисовку интерьера Виндзорского замка. Выполнить эскизы исторических костюмов, пользуясь наглядным материалом. Выполнить копию европейского костюма позднего средневековья. Готический стиль.		
3	Раздел 3. Костюм и культура периода Нового и Новейшего времени	Сделать зарисовку интерьера виллы Барбаро в Мазер. Выполнить зарисовку зала кариатид в Лувре. Сделать серию зарисовок на тему Версаль - интерьеры эпохи Людовика XV. Выполнить серию зарисовок на тему Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм. Графическое изображение основной формы византийского мужского и женского костюма. Выполнить копию (эскиз) костюма византийской императрицы Ирины. Выполнить эскиз французского костюма XVII века. Зарисовать отдельные детали костюма и элементы орнамента. Выполнить эскиз конструкции платья Марии Антуанетты. Сделать макет платья. Выполнить конструкцию кринолина. Сделать копию женского костюма конца XIX века. Выполнить эскизы и макеты женских костюмов второй половины XIX века.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	12
4	Раздел 4. Материальная культура и костюм российского общества в XVIII веке	Подготовить презентацию «Основные тенденции эволюции русского города в XIX веке. Две столицы». Поиск фотографического материала для создания мудборда по теме: «Городская культура русской провинции. Мода в русской провинции». Сделать серию поисковых эскизов для декоративного панно по теме «Историческая ретроспектива костюма России ». Выполнить чистовой эскиз акварелью 100x70 см. Подготовить кальку для переноса рисунка на ткань.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	12

		Выполнить эскиз применения декоративного панно в интерьере, используя компьютерные программы. Сделать серию зарисовок орнаментального декора русского костюма. Имитировать вышивку головных уборов. Выполнить эскизы мужских костюмов XIX века.		
--	--	---	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
ВЫСОКИЙ		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает историю стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействия интерьера с архитектурой и пластическими искусствами - Анализирует результаты исследований процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,

					<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; - Владеет навыками анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов
повышенный		хорошо		- .	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает историю стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде

					<p>различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействия интерьера с архитектурой и пластическими искусствами</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, - Анализирует результаты исследований процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования - Допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи,

					<p>вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</p> <p>– - Владеет навыками анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов, но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала</p>
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 		

			– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма и интерьера» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Презентация по темам:</p> <p>Тема 1.2. Костюм и интерьер Древнего Египта</p> <p>Тема 1.5. Костюм и интерьер Древнего Рима</p> <p>Тема 2.1. Костюм и интерьер периода средних веков</p> <p>Тема 3.3. Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие.</p>	<p>Темы для презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерьеры древнего востока; Древний Египет, Месопотамия. 2. Дворянский костюм XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко, рококо. 3. Культовые и жилые интерьеры Древнего Рима. 4. Мужской и женский костюм позднего средневековья. Выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. 5. Культовые интерьеры раннехристианского Рима и Византии.
	<p>Выполнение исторических коий:</p> <p>Тема 1.1. Материальная культура и костюм первобытного общества</p> <p>Тема 1.2. Костюм и интерьер Древнего Египта</p> <p>Тема 2.4. Градостроительство и урбанизация в Эпоху Возрождения. Создание архитектурных ансамблей</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала и копирование исторических образцов костюма Древнего мира 2. Выполнить копию европейского костюма позднего средневековья. Готический стиль. 3. Графическое изображение основной формы византийского мужского и женского костюма. Выполнить копию (эскиз) костюма византийской императрицы Ирины. 4. Выполнение копий образцов художественного текстиля с ручной набойкой. Создать эскиз применения данной ткани в костюме соответствующий выбранной тематики. 5. Сбор материала и копирование интерьеров Парфенона и готического собора. 6. Сделать зарисовки интерьера Сент - Шанель. 7. Сделать зарисовки Папского дворца в Авиньоне. 8. Выполнить копию византийской мозаики «Рождество Христово» из монастыря Дафни.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		2
Выполнение исторических копий	<p>Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет анализировать стилистические особенности интерьеров разных эпох. - Умеет применять на практике навыки художественно-графического анализа. - Умеет оценивать стилевую принадлежность исторических образцов декоративного текстиля и костюма. - Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. 		5
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	выполнении практических заданий.		
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт: в устной форме по билетам.	Билет № 1. 1.Функциональное отличие одежды от костюма. Основные функции одежды.

	<p>2. Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.</p> <p>3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России;</p> <p>Билет № 2.</p> <p>1. Понятие ”стиль”: определение, основные характеристики , примеры.</p> <p>2. Костюм Древности. Возникновение первой одежды и костюма.</p> <p>3. Модерн; поиск нового стиля в Европе.</p> <p>Билет № 3.</p> <p>1. Влияние политики на модные тенденции в Европе.</p> <p>2. Стиль “модерн” как реакция на массовое производство.</p> <p>3. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах.</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Зачёт: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; - Свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой; - Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Презентация по темам		2-5
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию		2-5
Промежуточная аттестация - зачёт		зачтено не зачтено
Итого за пятый семестр - зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536, 1540.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Матюнина Д.С.	История интерьера	Учебник	Парадигма	2012	yandex.rusearch/?text=Матюния	4
2	Барташевич А.А.	История интерьера и мебели.	Учебное пособие	Ростов н/Д., Феникс	2004	yandex.ru/search/?text=Барташевич	3
3	Брун В.	Всеобщая история костюма от древности до Нового времени.	Учебное пособие	М., ЭКСМО-Пресс	2007	wikipedia.org/wiki/Брун,_Вигго	5
4	Андреева А.Ю.	История костюма.	Учебник	М.-СПб., Паритет	2011	http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2009/Andreeva_A_Yu_2009.pdf	
5	Ранев В.Р.	Интерьер.	Учебное пособие	М., Ризо.	2009	https://mydocx.ru/1-132660.html?ysclid=lv10u6arqb801778803	2
6	Дудникова Г.П.	История костюма.	Учебник	Р.-на-Д., Феникс	2013	https://bookmix.ru/book.phtml?id=604469&ysclid=lv10vhor30460877569	3
7	Бердник Т.О.	Моделирование и художественное оформление одежды	учебник	М; Феникс	2005	http://library.lgaki.info:404/2017/	
8	Пармон Ф.М.	Композиция костюма.	Энциклопедия костюма и моды	М., Легпромбыт-издат	2013	https://ru.wikipedia.org	4
9	Шорохов Е.В.	Проектирование костюма	Учебник	М; НИЦ ИНФРА-М	2016	https://mpgu.su/graduates/shorohov-evgeniy-vasilevich/	
10	Плаксина Э.Б.	История костюма. Стили и направления.	Учебное пособие	М., Издательский центр Академия	2012	/yandex.ru/search/?text=История	

						+костюма.Стили+и+направлени я	
11	Цветкова Н.Н.	История текстильного искусства и костюма.	Учебное пособие	СПБКО	2010		
12	Исенко С.П.	Костюм народов мира	Учебное пособие	М., Библио	1998	https://e-koncept.ru/author/2116?ysclid=lv1	
13	Смолицкая Т.А.	Дизайн интерьеров	Учебное пособие	М., Рос.Нов.Унив.	2010	https://www.labirint.ru/authors/109917/?ysclid=lv113pjwc7569834119	6
14	Калашникова Н.М.	Народный костюм (семиотические функции)	Учебное пособие	М., Сварог и К.	2002	yandex.ru/search/?text=калашникова+н.м+народный+костюм	
15	Кирсанова Р.М.	Русский костюм и быт XVIII-XIX веков.	Учебное пособие	М., Слово	2002	yandex.ru/search/?text=кирсанова+р.м+костюм+в+русской+художественной+культуре	3
16	Ермилова Д.Ю. Гусейнов. В.В. и др.	Композиция костюма.	Учебное пособие	М.-Л., Academia	2004	yandex.ru/search/?text=Ермилова+Д.Ю.+Гусейнов.	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Курилко Л.В.	История архитектурных стилей.	Учебник	СП Химки	2011	yandex.ru/search/?text=Курилко	
2	Митина Н.Д.	Дизайн интерьера	Учебное пособие	М., Паблишер	2014	https://reputation.ru/inn/773000206794?ysclid=lv1m2fje8z91843191	
3	Короткова М.В.	Культура повседневности:История костюма.	Учебное пособие	М., ВЛАДОС	2008	https://www.labirint.ru/books/59642/?ysclid=lv1m2gn7a4u37087351	5
4	Соснина И.Г. Шангина И.Р.	Русский традиционный костюм.	Ил.энциклопедия	СПб., Искусство	2006	https://www.ozon.ru/product/russkiy-traditsionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-entsiklopediya-sosnina-n-shangina-1394615719/	3
5	Захаржевская Р.В.	История костюма.От античности до современности.	Учебное пособие.	М., РИПОЛ классик	2007	https://www.livemaster.ru/item/40862380-materialy-dlya-tvorchestva-kniga-istoriya-kostyuma-zaharzhevs?ysclid=lv1m2i	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Реферативная база данных «Web of science»
2.	Реферативная база данных «Scopus»
3.	Электронные ресурсы «Sciencedirect»
4.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/
5.	Научная электронная библиотека «elibrary.ru» https://www.elibrary.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	
3.	V-Ray для 3Ds Max	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
	2025		№ 9 от 17.04.2025