

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:25:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Специализация	Конструирование и цифровое моделирование одежды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 мес.
Форма обучения	очно-заочная

Рабочая программа «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 11.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Рисунок и живопись»:

Доцент М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом и втором семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен  
второй семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественно-графическая композиция
- История костюма и моды
- Архитектоника объемных форм
- Композиция костюма

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Рисунок и живопись» является:

- изучение теоретических и практических основ рисунка;
- изучение основные понятия рисунка: перспектива, пропорции, пропорциональные членения, необходимые для рисунка простых геометрических тел, натюрморта и фигуры человека;
- изучение последовательного конструктивно-пространственного ведения рисунка;
- изучение цветового и колористического решения композиций, как в графическом, живописном, так и в декоративном решениях;
- изучение различных техник: энкаустики, монотипии, цветной графики, аппликации.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7	ИД-ОПК-7.1	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию в процессе проектирования и производства изделий легкой промышленности	Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления конструкторско-технологической документации	- Обладает полностью сформированными, систематизированными знаниями основных этических принципов профессиональной деятельности. - Демонстрирует владение целостной системой правил делового поведения и этических норм, связанных с осуществлением профессиональной деятельности, в том числе в нестандартных ситуациях.
	ИД-ОПК-7.2 Участствует в оформлении конструкторско-технологической документации	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очно-заочной форме обучения	8	з.е.	256	час.
--------------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	контроль, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		32		32		64	
2 семестр	экзамен	128		32		24		50	
Всего:		256		64		56		114	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2	<b>Раздел I. Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.</b>						Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы
	Практическое занятие № 1.1 Рисунок геометрических тел и натюрморта из геометрических тел		4		4	8	
	Практическое занятие № 1.2 Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой (формат А-2)		4		4	8	
	Практическое занятие № 1.3 Рисунок многопредметного натюрморта из бытовых предметов с двумя драпировками.		4		4	8	
	<b>Раздел II. Рисунок и графика натюрморта</b>						
	Практическое занятие № 2.1 Выполнение цветового круга по В.М. Шугаеву. Выполнение шкалы изменения светлоты и насыщенности главных цветов цветового круга (по Шугаеву) от введения белого, серого, черного. (формат А-2)		4		4	8	
	Практическое занятие № 2.2 Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками (под графику) (формат А-2) Выполнение форэскизов натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой, монохромной графике (5-6 форэскизов) (формат А-5)		4		4	8	
	Практическое занятие № 2.3 Выполнение двух чистовых графических композиций по форэскизам, отобранным преподавателем (формат А-2). Выполнение чистовой композиции натюрморта (формат А-2)		4		4	8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	<b>Раздел III. Рисунок гипсовой головы</b>						
	Практическое занятие № 3.1 Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 2-х поворотах (анфас, профиль). Формат А2. Наброски головы.		4		4	5	
	Практическое занятие № 3.2 Рисунок гипсового слепка головы человека в 2-х поворотах. Формат А2. Наброски живой головы. Формат А4.		2		2	5	
	<b>Раздел IV. Рисунок и графические зарисовки живой головы</b>						
	Практическое занятие № 4.1 Рисунок живой головы человека с прической в двух ракурсах. Мягкие материалы А2.		2		2	6	
	<b>Экзамен</b>						Оценка расчетно-графических работ
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>32</b>		<b>32</b>	<b>64</b>	
<b>Второй семестр</b>							
<i>ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2</i>	<b>Раздел V. Рисунок фигуры</b>						Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы
	Практическое занятие № 5.1 Рисунок скелета человека. Формат А2.	1	4		1	4	
	Практическое занятие № 5.2 Рисунок гипсовой фигуры экорше (Гудон). Формат А2.		4		2	4	
	Практическое занятие № 5.3 Рисунок и черно-белая графика гипсовой фигуры экорше (Гудон). Д/з. Гипсовая фигура в технике монотипия. Формат А2	1	4		2	4	
	<b>Раздел VI. Рисунок и графика фигуры в различных техниках</b>						
Практическое занятие № 6.1 Рисунок и графика гипсовой фигуры Венера в родственно-контрастной		4		2	4		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	гамме, чистовая работа. Формат А2. Д/з. Венера в родственной гамме. Формат А2.						
	Практическое занятие № 6.2 Рисунок и графика (в родственной гамме) фигуры человека в обтяжном трико. Формат А2. Д/з Фигура в технике энкаустика. Формат А2.		4		2	4	
	Практическое занятие № 6.3 Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами.		4		2	4	
	<b>Раздел VII. Рисунок и художественная графика фигуры в фантазийном костюме</b>						
	Практическое занятие № 7.1 Рисунок и графика (в контрастной гамме) фигуры человека в фантазийном костюме. Кратковременные зарисовки и наброски фигуры на бумаге любого качества, тонированной бумаге, разными мягкими материалами. Д/з: в технике монотипия.		5		2	4	
	Практическое занятие № 7.2 Рисунок и графика фигуры человека в театральном или историческом костюме. Цветная графика. Д/з; черно-белая графика. Формат А2.		5		2	4	
	Практическое занятие № 7.3 Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами.		5		2	4	
	Практическое занятие № 7.4 Выполнение в карандаше и цветной графике (по предварительно		5		2	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Контроль, час			
	разработанным форэскизам) постановки – женской фигуры в народном костюме в родств-контр гамме. 3 ф/э. Д/з: в технике энкаустика.							
	<b>Раздел VIII. Декоративное решение двухфигурной композиции в различных графических техниках</b>							
	Практическое занятие № 8.1 Рисунок двухфигурной постановки в народном костюме. Формат А2. Д/з техника энкаустика.		4		2	4		
	Практическое занятие № 8.2 Декоративное и орнаментальное решение двухфигурной композиции в народном костюме с прялкой в многоцветной гармонии. Формат А2. Д/з: в технике монотипия.		4		2	3		
	Практическое занятие № 8.4 Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме. Контрольная работа. Формат А2.		2		1	3		
	<b>Экзамен</b>							Оценка расчетно-графических работ
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>54</b>		<b>24</b>	<b>50</b>		

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.</b>	
Практическое занятие № 1.1	Рисунок геометрических тел и натюрморта из геометрических тел	Разбор теоретического материала построения геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр), изучение основ воздушной перспективы.
Практическое занятие № 1.2	Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой (формат А-2)	Разбор теоретического материала о компоновке натюрморта, построение.
Практическое занятие № 1.3	Рисунок многопредметного натюрморта из бытовых предметов с двумя драпировками.	Разбор теоретического материала о построении кувшина и крепления ручки, построение
<b>Раздел II.</b>	<b>Рисунок и графика натюрморта</b>	
Практическое занятие № 2.1	Выполнение цветового круга по В.М. Шугаеву. Выполнение шкалы изменения светлоты и насыщенности главных цветов цветового круга (по Шугаеву) от введения белого, серого, черного. (формат А-2)	Разбор теоретического материала об основах колористики, о гармоничном сочетании цветов согласно цветовому кругу В.М.Шугаева, о светлоте и насыщенности главных цветов.
Практическое занятие № 2.2	Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками (под графику) (формат А-2) Выполнение форэскизов натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой, монохромной графике (5-6 форэскизов) (формат А-5)	Работа с постановкой. Разбор теоретического материала линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графики. Основы стилизации.
Практическое занятие № 2.3	Выполнение двух чистовых графических композиций по форэскизам, отобранным преподавателем (формат А-2). Выполнение чистовой композиции натюрморта (формат А-2)	Чистовая работа. Повтор теоретического материала о монохромной гамме. Чистовая работа.
<b>Раздел III.</b>	<b>Рисунок гипсовой головы</b>	
Практическое занятие № 3.1	Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 2-х поворотах (анфас, профиль). Формат А2. Наброски головы.	Разбор теоретического материала анатомии черепа человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой
Практическое занятие № 3.2	Рисунок гипсового слепка головы человека в 2-х поворотах. Формат А2. Наброски живой головы. Формат А4.	Разбор теоретического материала анатомии головы человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой. Разбор теоретического материала анатомии головы человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой
<b>Раздел IV.</b>	<b>Рисунок и графические зарисовки живой головы</b>	
Практическое занятие № 4.1	Рисунок живой головы человека с прической в двух ракурсах. Мягкие материалы А2.	Особенности работы с мягкими материалами. Работа с натурой
<b>Раздел V.</b>	<b>Рисунок фигуры</b>	
Практическое занятие № 5.1	Рисунок скелета человека. Формат А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой.

Практическое занятие № 5.2	Рисунок гипсовой фигуры экорше (Гудон). Формат А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5.3	Рисунок и черно-белая графика гипсовой фигуры экорше (Гудон). Д/з. Гипсовая фигура в технике монотипия. Формат А2	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
<b>Раздел VI.</b>	<b>Рисунок и графика фигуры в различных техниках</b>	
Практическое занятие № 6.1	Рисунок и графика гипсовой фигуры Венера в родственно-контрастной гамме, чистовая работа. Формат А2. Д/з. Венера в родственной гамме. Формат А2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Чистовая работа. Основы техники монотипия.
Практическое занятие № 6.2	Рисунок и графика (в родственной гамме) фигуры человека в обтяжном трико. Формат А2. Д/з Фигура в технике энкаустика. Формат А2.	Повтор теоретического материала о родственно-контрастной и родственной гамме. Чистовая работа.
Практическое занятие № 6.3	Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами.	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с натурой. Основы техники энкаустика.
<b>Раздел VII.</b>	<b>Рисунок и художественная графика фигуры в фантазийном костюме</b>	
Практическое занятие № 7.1	Рисунок и графика (в контрастной гамме) фигуры человека в фантазийном костюме. Кратковременные зарисовки и наброски фигуры на бумаге любого качества, тонированной бумаге, разными мягкими материалами. Д/з: в технике монотипия.	Повтор теоретического материала о строении тела человека и контрастной гамме. Работа с натурой.
Практическое занятие № 7.2	Рисунок и графика фигуры человека в театральном или историческом костюме. Цветная графика. Д/з; черно-белая графика. Формат А2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека и основах стилизации. Работа с натурой.
Практическое занятие № 7.3	Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами.	Повтор теоретического материала о строении тела человека и основах стилизации. Работа с натурой.
Практическое занятие № 7.4	Выполнение в карандаше и цветной графике (по предварительно разработанным форэскизам) постановки – женской фигуры в народном костюме в родств-контр гамме. 3 ф/э. Д/з: в технике энкаустика.	Работа с натурой.
<b>Раздел VIII.</b>	<b>Декоративное решение двухфигурной композиции в различных графических техниках</b>	
Практическое занятие № 8.1	Рисунок двухфигурной постановки в народном костюме. Формат А2. Д/з техника энкаустика.	Повтор теоретического материала о строении тела человека. Работа с натурой.
Практическое занятие № 8.2	Декоративное и орнаментальное решение двухфигурной композиции в народном костюме с прялкой в	Чистовая работа

	многоцветной гармонии. Формат А2. Д/з: в технике монотипия.	
Практическое занятие № 8.3	Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме. Контрольная работа. Формат А2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека. Работа с натурой.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
------	--	------------------------------------	---	-------------------

<b>Раздел I.</b>	<b>Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.</b>	Рисунок предметов быта кубической формы. Карандаш, бумага формата А-3	Расчётно-графические работы	<b>4</b>
		Рисунок предметов быта с круглым сечением. Карандаш, бумага формата А-3		
		Рисунок предметов быта сложной геометрической формы. Карандаш, бумага формата А-3		
		Рисунок предметов быта сложной цилиндрической формы в двух ракурсах А3		
		Рисунок предметов быта сложной геометрической формы в двух ракурсах А3		
<b>Раздел II.</b>	<b>Рисунок и графика натюрморта</b>	Выполнение форэскизов (формат А-5) натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графике (5-6 форэскизов).	Расчётно-графические работы	<b>4</b>
		Выполнение натюрморта в черно-белой графической технике, формат А2		
		Выполнение натюрморта в технике энкаустика, формат А2		
		Выполнение натюрморта в технике монотипия и аппликация, формат А2		
<b>Раздел III.</b>	<b>Рисунок гипсовой головы</b>	Наброски живой головы карандашом. Формат А4, (10-12 набросков)	Расчётно-графические работы	<b>4</b>
		Наброски живой головы мягкими материалами. Формат А4, (10-12 набросков)		
		Наброски живой головы маркерами. Формат А4, (10-12 набросков)		
		Наброски живой головы акварелью. Формат А4, (10-12 набросков)		
		Наброски живой головы тушью. Формат А4, (10-12 набросков)		
		Наброски живой головы маркерами 2-х цветов. Формат А4, (10-12 набросков)		
<b>Раздел IV.</b>	<b>Рисунок и графические зарисовки живой головы</b>	Рисунок живой головы в головном уборе. Формат А2 в двух ракурсах, ч/б/с графика	Расчётно-графические работы	<b>6</b>
		Кратковременные быстрые наброски женской, мужской головы с мимическими движениями (эмоциями), различными графическими материалами. Формат А4, (10-12 набросков)		
<b>Раздел V.</b>	<b>Рисунок фигуры</b>	Наброски фигуры человека карандашом. Формат А4 (10-12 набросков);	Расчётно-графические работы	<b>8</b>
		Наброски фигуры человека мягкими материалами. Формат А4 (10-12 набросков);		
		Наброски фигуры человека маркерами. Формат А4 (10-12 набросков);		
		Рисунок Венеры в монохромной гамме. Формат А2.		
<b>Раздел VI.</b>	<b>Рисунок и графика фигуры в различных техниках</b>	Венера в технике монотипия. Формат А2;	Расчётно-графические работы	<b>8</b>
		Венера в родственной гамме. Формат А2;		
		Венера в технике энкаустика. Формат А2;		
		Венера в технике монотипия. Формат А2. Наброски фигуры человека мягкими материалами (10-12 набросков).		

<b>Раздел VII.</b>	<b>Рисунок и художественная графика фигуры в фантазийном костюме</b>	Фигура человека в технике монотипия. Формат А2;	Расчётно-графические работы	<b>8</b>
		Рисунок и графика Фигуры человека в театральном или историческом костюме черно-белая графика. Формат А2;		
		Наброски фигуры человека мягкими материалами. (10-12 набросков);		
		Фигура в народном костюме в технике энкаустика. Формат А2.		
<b>Раздел VIII.</b>	<b>Декоративное решение двухфигурной композиции в различных графических техниках</b>	Рисунок двухфигурной постановки в народном костюме в технике энкаустика. Формат А2;	Расчётно-графические работы	<b>8</b>
		Декоративное и орнаментальное решение двухфигурной композиции в народном костюме с прялкой в многоцветной гармонии в технике монотипия. Формат А2;		
		Наброски фигуры человека мягкими материалами. Формат А4, (10-12 набросков);		
		Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме в технике аппликация. Формат А2.		

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>-показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- знает основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику, закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</li> <li>- умеет пользоваться информацией для повышения своей квалификации и личностных качеств;</li> <li>- владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>- знает особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;</li> <li>- умеет анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию;</li> </ul>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>- знает структуру общества как сложную систему, пути и средства профессионального самосовершенствования;</li> <li>- умеет выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;</li> <li>- владеет способностями к конструктивной критике и самокритике.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	<p>НАПРИМЕР:</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита РГР	Выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с драпировками. Формат А2 Наброски кистей рук в технике монотипия. Формат А2.

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита РГР	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Оценка расчетно-графических работ, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- защита расчетно-графических работ		2 – 5
<b>Итого за 1 семестр (экзамен):</b>		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за дисциплину (экзамен):</b>		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская ул., 1.</b>	
Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №1615 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	УП	ВЛАДОС	2014		7
2	Алибекова М.И.	Наброски и зарисовки	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458374">http://znanium.com/catalog/product/458374</a> ; локальная сеть университета	
3	Бесчастнов Н.П.	Живопись	Учебное пособие	ВЛАДОС	1993 2001 2007		242 210 5
4	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421</a> ; локальная сеть университета	5
5	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792424">http://znanium.com/catalog/product/792424</a> ; локальная сеть университета	5
6	Жабинский, В. И.	Рисунок	Учебное пособие	ИНФРА-М	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/553007">http://znanium.com/catalog/product/553007</a>	
7	Ж. Вибер	Живопись и ее средства	Учебное пособие	В. Шевчук	2006		3
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 1.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	локальная сеть университета	5
9	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 2.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5
10	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 3.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5

11	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Графика модного эскиза	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	локальная сеть университета	5
12	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург	2004		5
2	Ермолаева, Л. П.	Рисунок гипсовой головы	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458353">http://znanium.com/catalog/product/458353</a> ; локальная сеть университета	5
3	<a href="#">Енё Барчай</a>	Анатомия для художника	Учебник	М.: ЭКСМО Будапешт : Корвина	2000 1986 1982 1975		1 4 3 3
4	Ермолаева Л.П.	Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров	Учебное пособие	М.:МГУДТ, 2015. - 58 с	2015.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/782979">http://znanium.com/catalog/product/782979</a>	
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.:МГУДТ, 2015. - 62 с	2015.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">http://znanium.com/catalog/product/782995</a>	
6	Головина Т.В.	Натюрморт	УП	МГУДТ, РИО,	2011г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a> ; локальная сеть университета	
7	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	МГУДТ, РИО,	2009г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350</a> ; локальная сеть университета	
8	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	УП	МГУДТ, РИО,	2012г.	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458355">http://znanium.com/catalog/product/458355</a> ; локальная сеть университета	

9	Жорова Е. В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ, - 29 с.,2014		<a href="http://www.znanium.com">http://www.znanium.com</a> локальная сеть университета	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пенэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	УП	МГУДТ, РИО,.	2016г	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a> ; локальная сеть университета	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.
4.	«ЭБС ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г.
5.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> Договор № 222-П от 14.11.2018г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;</a>
2.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/;</a>
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp;</a>
4.	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/;</a>
5.	<a href="http://www.onestopenglish.com">http://www.onestopenglish.com</a>
6.	<a href="http://lessons.study.ru">http://lessons.study.ru</a>
7.	<a href="http://www.wikipedia.org">http://www.wikipedia.org</a>
8.	<a href="http://www.idoceonline.com">http://www.idoceonline.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>