Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.06.2026 15:58:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень образования бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения 4 года

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 31 марта 2026 г. Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Зав.каф., проф., д.иск. Казакова Н.Ю.
2. Доцент, к.иск. Смирнова Л.П.
3. Доцент Вадеева М.О.
4. Доцент Куртова К.Г.

Заведующий кафедрой А.Г.Пушкарев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История искусств» изучается в первом, втором, третьем семестрах. Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет второй семестр - зачет с оценкой
третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «История искусств» в структуре ОПОП Учебная дисциплина «История искусств» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений искусства;
- изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях	- Знает, как стилистически убедительно и органично гармонизировать составляющие своего концептуального проектного решения
	ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники	- Умеет анализировать и сопоставлять произведения дизайна и техники с их историческими прототипами и референсами
	ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности	- Умеет широко мыслить, анализировать произведения искусства в контексте развития как общества в целом, так и отдельных областей знаний, в том числе, гуманитарных
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научноисследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД-ОПК-2.1 Способность самостоятельно обучаться новым методам исследования, научнопроизводственного профиля своей профессиональной деятельности	− Умеет самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры, а также новых методов исследований в этой сфере.
	ИД-ОПК-2.2 Использование методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований	− Знает, как применять знания из области истории и теории искусств в профессиональной деятельности на основе методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований;
	ИД-ОПК-2.3 Оценивание полученной информации	- Владеет избирательным подходом к полученной информации, оценивает ее и критически анализирует, прежде, чем использовать в своей практической деятельности.

	ИД-ОПК-2.4 Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы	- Знает, как организовать самостоятельную научную деятельность, в том числе и в области искусствоведения
	ИД-ОПК-2.5 Выполнение презентаций, докладов и участие в научнопрактических конференциях	- Умеет презентовать свои знания в современных способах их подачи; знает, как подготовиться к выступлению в научно-практических конференциях и других мероприятиях репрезентативного характера

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	9	**з.е.**	288	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа / курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
1 семестр	Зачет	64	16	16				32	
2 семестр	Зачет с оценкой	96	16	34				46	
3 семестр	Экзамен	128	16	34				46	32
Всего:		288	48	84				124	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*	Практическая подготовка, час		
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 ИД-ОПК-2.5	**Раздел I. Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира.**						
							Формы текущего контроля по разделу I: *Глоссарий, эссе, доклад-презентация.* Форма промежуточного контроля - зачет
	Тема 1.1 Искусство Первобытного общества.	*2*					
	Тема 1.2 Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация	*2*					
	Тема 1.3 Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Месопотамии.	*2*					
	Тема 1.4 Искусство Минойской цивилизации	*2*					
	Тема 1.6 Искусство античной эпохи. Искусство Древней Греции.	*2*					

	Тема 1.7 Искусство античной эпохи. Искусство этрусков и Древнего Рима.	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	Тема 1.8 Дохристианская культура Древней Руси (IX — кон. X в.).	2					
	Практическое занятие № 1.1 Основные понятия истории искусства.		*2*			4	
	Практическое занятие № 1.2 Каменный век. Древнекаменный век – Палеолит Среднекаменный век – Мезолит. Новокаменный век – Неолит. Эпоха бронзы. Эпоха железа. Анализ музейных экспозиций, посвященных этому периоду.		*2*			4	

	Практическое занятие № 1.3 Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства. Анализ музейных экспозиций, посвященных Древнему Египту Эрмитажа, Музея изобразительных искусств им. Пушкина и др. музеев России. Знаковые украшения представителей высших сословий на примере выставочных экспозиций. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.		*2*			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		

	Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства) как источник информации об искусстве этого времени. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников. Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии). Анализ виртуальных музейных экспозиций, посвященных Древнему Египту (Каирский музей изобразительных искусств, Лувр и др.)						
	Практическое занятие № 1.4 Искусство шумеров. Аккадское искусство. Ассирийское искусство. Вавилонское искусство. Символика ассирийских украшений в выставочных экспозициях. Ткани и материалы, используемые в костюме и интерьере вавилонян и ассирийцев. Декор, отделка, украшения (анализ виртуальных вставочных экспозиций крупных музеев Европы).		*2*			4	
	Практическое занятие № 1.5		*2*			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		

	Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама. Прикладное искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока - анализ выставочных экспозиций Музея Востока и его филиала на ВВЦ.						
	Практическое занятие № 1.6 Особенности искусства Гомеровской Греции и греческой архаики. Искусство Греческой классики и эпохи эллинизма. Крито-Микенская цивилизация, Троя. Скульптура Древней Греции геометрического стиля и периода архаики как источник информации об искусстве античной Греции этого периода. Скульптура Древней Греции периода классики в средовом пространстве. Скульптура Древней Греции эллинистического периода . Древнегреческая вазопись как своеобразный источник для изучения особенностей разных видов греческого костюма.		*2*			4	
	Практическое занятие № 1.7 Этрусское искусство. Скульптура Древнего Рима. Древнеримский скульптурный портрет.		*2*			4	

Планируемые	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по**
		Контактная работа				

(контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*	Практическая подготовка, час	Самостоятельная работа, час	совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
	Живопись Древнего Рима. Древнеримская монументально-декоративная живопись. Анализ выставочных экспозиций, посвященных искусству Древнего Рима.						
	Практическое занятие № 1.8 Дохристианская культура Древней Руси (IX — кон. X в.). Анализ соответствующих выставочных экспозиций Музея декоративно-прикладного искусства.		*2*			4	
	ИТОГО за *первый* семестр	16	*16*			32	
	***Второй* семестр**						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2	**Раздел II. Искусство Средних веков и Эпохи Возрождения.**						
	Тема 2.1 Искусство раннего средневековья.	2					Формы текущего контроля по разделу II: *Графическое портфолио, докладпрезентация ,эссе.* Форма промежуточного контроля –
	Тема 2.2 Искусство Византии. Ранневизантийский период (VI — VIII в.). Византийские мозаики как источник информации.	2					

Планируемые	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по
		Контактная работа					

(контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*	Практическая подготовка, час	Самостоятельная работа, час	совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 ИД-ОПК-2.5	Иконоборческий период (VIII — начало IX в.). Образ простолюдинов в изобразительном искусстве данного периода.						зачет с оценкой
	Тема 2.3 Древнерусское искусство. Раннехристианский период Древней Руси(XI в. — XII в.).	2					
	Тема 2.4 Искусство позднего средневековья..	2					
	Тема 2.5 Искусство Итальянского Ренессанса. Проторенессанс (2-я половина XIII в. — XIV в.). Раннее Возрождение (начало XV — конец XV в.).	2					
	Тема 2.6 Искусство Итальянского Ренессанса. Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI в.). .).	2					
	Тема 2.7 Искусство Итальянского Ренессанса. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы). .).	2					
	Тема 2.8	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*	Практическая подготовка, час		
	Искусство Северного Ренессанса						
	Практическое занятие № 2.1 Раннехристианское искусство, Дороманский стиль, Романский стиль, Готический стиль. Архитектура и скульптура). Анализ соответствующих музейных экспозиций Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им. Пушкина. Особенности внутреннего убранства средневековых замков.		4			*5*	
	Практическое занятие № 2.2 Ранневизантийская архитектура IV – VIII в. Ранневизантийское изобразительное искусство.		4			*5*	
	Практическое занятие № 2.3 Юстинианновская архитектура, Изобразительное искусство и архитектура времени иконоборчества.		4			*3*	
	Практическое занятие № 2.4 Комниновский период византийской иконописи, образы Богоматери и Христа, Динамический стиль, Маньеристический стиль, Декоративно-прикладное искусство палеологовского возрождения, живопись, архитектура, Феофан Грек.		4			*5*	

	Практическое занятие № 2.5		4			*6*	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	Архитектура, скульптура, живопись периода Дученто. Архитектура и скульптура, живопись периода Треченто. Архитектура, скульптура, живопись периода Кватроченто. Анализ соответствующих музейных экспозиций Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им.Пушкина. Особенности оформления внутренних пространств итальянских дворцов.						
	Практическое занятие № 2.6 Архитектура, скульптура, живопись эпохи «высокого» Возрождения. Анализ соответствующих музейных экспозиций Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им.Пушкина. Гармония предметной среды в итальянских палаццо и загородных виллах.		2			*6*	
	Практическое занятие № 2.7 Архитектура, скульптура, живопись периода «маньеризма» Чинквеченто в Италии. Анализ соответствующих музейных экспозиций Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им.Пушкина. Органическая связь мебели и предметов декоративно-прикладного искусств в итальянских городских и загородных дворцах.		4			*6*	

	Практическое занятие № 2.8		6			*6*	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*	Практическая подготовка, час		
	Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения. Характерные особенности голландского интерьера. Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер. Анализ соответствующих музейных экспозиций Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им.Пушкина.						
	ИТОГО за *второй* семестр	16	34			*46*	
	***Третий* семестр**						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	**Раздел III. Искусство XVII в – искусство рубежа XIX – XX вв.**						
	Тема 3.1 Западноевропейское искусство XVII в.	1					Формы текущего контроля по разделу III: *Доклад-презентация, эссе*
	Тема 3.2 Западноевропейское искусство XVIII в.	1					
	Тема 3.3 Русское искусство XVII в.	1					
	Тема 3.4 Русское искусство XVIII вв.	1					

ИД-ОПК-2.4 ИД-ОПК-2.5	Тема 3.5 Западноевропейское искусство XIX в.	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	Тема 3.6 Русское искусство XIX в.	1					
	Тема 3.7 Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.	1					
	Тема 3.8 Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	1					
	Практическое занятие № 3.1 Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности. Характерные черты интерьера аристократических домов в 17-м веке.		2			4	
	Практическое занятие № 3.2 Искусство Фландрии и Голландии XVIII в. Искусство Италии, Англии и Франции XVIII в. Интерьер и его составляющие.		2			4	
	Практическое занятие № 3.3		2			4	

	Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния.						
	Практическое занятие № 3.4 Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции. Основные		2			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	черты развития русского искусства второй половины XVIII в.: диалог барокко и классицизма. Особенности русского интерьера.						
	Практическое занятие № 3.5 Искусство Франции первой половины XIX в. Искусство Испании рубежа XVIII – XIX вв. Искусство Франции и Англии второй половины XIX в.		2			2	

	Практическое занятие № 3.6 Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм – романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. Пути развития русского искусства второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности. Интерьер.		2			2	
	Практическое занятие № 3.7 Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв. и символизм Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности. Стиль модерн в интерьере.		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	Практическое занятие № 3.8 Творческие объединения, их идейно-художественная сущность. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. Русский авангард.		2			2	

ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 ИД-ОПК-2.5	**Раздел IV. Искусство XX вв. Современное искусство.**						
	Тема 4.1 Европейский модернизм и постмодернизм. Общая характеристика искусства XX в.	1					Формы текущего контроля по разделу IV: *Доклад-презентация, эссе* Форма промежуточного контроля - экзамен
	Тема 4.2 Кубизм, фовизм и авангардные течения начала XX в.	1					
	Тема 4.3 Абстрактное искусство.	1					
	Тема 4.4 Поп-арт. Концептуальное искусство. Хэппенинг и перфомансы.	1					
	Тема 4.5 Архитектура XX в.	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	Тема 4.6 Отечественное искусство XX в.	1					
	Тема 4.7 Мировое искусство на современном этапе.	1					

	Тема 4.8 Архитектура XXI в.	1					
	Практическое занятие № 4.1 Зарубежная архитектура XX в. От «модерна» к «модернизму». Проблема национального и интернационального начал в зодчестве.		2			2	
	Практическое занятие № 4.2 Основные направления авангарда.		2			2	
	Практическое занятие № 4.3 супрематизм, УНОВИС, Стиль. Дадаизм и сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм, ташизм и пр.		2			3	
	Практическое занятие № 4.4 Поп-арт: Раушенберг, Лихтенштейн, Уорхол. Концептуальное искусство: Демьен Херст, Московский концептуализм. Хэппенинг и перфомансы. Капроу, Абрамович.		2			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	Практическое занятие № 4.5 Архитектура 20 века: Ле Корбюзье, Неоклассицизм, конструктивизм, пуризм.		2			3	

	Практическое занятие № 4.6 Советское искусство 1910-х – 1920-х гг. Историкореволюционный жанр. Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 – 1950-х гг. Метод социалистического реализма Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1990-х гг. «Суровый стиль».		2			3	
	Практическое занятие № 4.7 Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX – XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Медиаискусство. Инсталляция.		2			3	
	Практическое занятие № 4.8 Био-тек в архитектуре.		4			3	
	Экзамен						Экзамен по билетам.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час***	**Практическая подготовка, час**		
	ИТОГО за *третий* семестр	16	34			46	
	ИТОГО за весь период	**48**	**84**			**124**	

3.3. Краткое содержание *учебной дисциплины*

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира.**	
Тема 1.1	Введение в искусствоведение. Разбор терминов: стиль, направление, символ, аллегория, знак.	Основные понятия истории искусства.
Тема 1.2	Искусство Первобытного общества.	Каменный век. Древнекаменный век – Палеолит Среднекаменный век – Мезолит. Новокаменный век – Неолит. Эпоха бронзы. Эпоха железа.
Тема 1.3	Искусство Древнего Востока. Египетская цивилизация	Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Раннего царства. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства.
Тема 1.4	Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Месопотамии.	Искусство шумеров. Аккадское искусство. Ассирийское искусство. Вавилонское искусство.
Тема 1.5	Искусство Древнего Востока: Персия, Индия, Япония, Китай, Корея.	Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама.
Тема 1.6	Искусство античной эпохи. Искусство Древней Греции.	Особенности искусства Гомеровской Греции и греческой архаики. Искусство Греческой классики и эпохи эллинизма.
Тема 1.7	Искусство античной эпохи. Искусство этрусков и Древнего Рима.	Этрусское искусство. Общественные сооружения Древнего Рима. Скульптура Древнего Рима. Древнеримский скульптурный портрет. Живопись Древнего Рима. Древнеримская монументально-декоративная живопись.
Тема 1.8	Дохристианская культура Древней Руси (IX — кон. X в.).	Региональные особенности развития культуры дохристианской Руси.
Раздел II	**Искусство Средних веков и Эпохи Возрождения.**	
Тема 2.1	Искусство Средневековья.	Раннехристианское искусство, Дороманский стиль, Романский стиль, Готический стиль. Архитектура и скульптура.
Тема 2.2	Искусство Византии. Ранневизантийский период (VI-VIII в.). Иконоборческий период (VIII — начало IX в.).	Ранневизантийская архитектура IV – VIII в. Ранневизантийское изобразительное искусство. Юстинианновская архитектура, Изобразительное искусство и архитектура времени иконоборчества.

Тема 2.3	Искусство Византии: Македонское возрождение (начало IX — середина XI в.), Комниновское возрождение (середина XI в. — конец XII в.), Палеологовское	Комниновский период византийской иконописи, образы Богоматери и Христа, Динамический стиль, Маньеристический стиль, Декоративно-прикладное искусство палеологовского возрождения, живопись, архитектура, Феофан Грек.
	возрождение (конец XII в. — середина XV в.).	
Тема 2.4	Искусство Руси. Христианский период (XI в. — XII в.).	Особенности древнерусского искусства и его отличие от византийского Искусство Киевской Руси. Архитектура. Собор св. Софии; Архитектура древнего Новгорода 11- начала 13 вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, Собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы); Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбово. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор;
Тема 2.5	Искусство Итальянского Ренессанса. Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV в.). Раннее Возрождение (начало XV — конец XV в).	Архитектура, скульптура, живопись периода Дученто. Архитектура и скульптура, живопись периода Треченто. Архитектура, скульптура, живопись периода Кватроченто.
Тема 2.6	Искусство Итальянского Ренессанса. Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века).	Архитектура, скульптура, живопись эпохи «высокого» Возрождения.
Тема 2.7	Искусство Итальянского Ренессанса. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы).	Архитектура, скульптура, живопись периода «маньеризма» Чинквеченто в Италии.
Тема 2.8	Искусство Северного Ренессанса	Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения. Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер.
Раздел III	**Искусство XVII в – искусство рубежа XIX – XX вв.**	
Тема 3.1	Западноевропейское искусство XVII в.	Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности.
Тема 3.2	Западноевропейское искусство XVIII в.	Искусство Фландрии и Голландии XVIII в. Искусство Италии, Англии и Франции VIII в.
Тема 3.3	Русское искусство XVII в.	Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния.

Тема 3.4	Русское искусство XVIII вв.	Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции. Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII в.: диалог барокко и классицизма
Тема 3.5	Западноевропейское искусство XIX в.	Искусство Франции первой половины XIX в. Искусство Испании рубежа XVIII – XIX вв. Искусство Франции и Англии второй половины XIX в.
Тема 3.6	Русское искусство XIX в.	Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм – романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. Пути развития русского искусства второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности.
Тема 3.7	Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.	Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв. и символизм Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности
Тема 3.8	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	Творческие объединения, их идейно-художественная сущность. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. Русский авангард.
Раздел IV	**Искусство XX вв. Современное искусство.**	
Тема 4.1	Европейский модернизм и постмодернизм.	Зарубежная архитектура XX в. От «модерна» к «модернизму». Проблема национального и интернационального начал в зодчестве. Особенности храмовой архитектуры XX столетия. Зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного искусства XX столетия.
Тема 4.2	Кубизм, фовизм и авангардные течения начала XX в.	Основные направления авангарда.
Тема 4.3	Абстрактное искусство.	супрематизм, УНОВИС, Стиль. Дадаизм и сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм, ташизм и пр.
Тема 4.4	Поп-арт. Концептуальное искусство. Хэппенинг и перфомансы.	Поп-арт: Раушенберг, Лихтенштейн, Уорхол. Концептуальное искусство: Демьен Херст, Московский концептуализм. Хэппенинг и перфомансы. Капроу, Абрамович.
Тема 4.5	Архитектура XX в.	Архитектура 20 века: Ле Корбюзье, Неоклассицизм, конструктивизм, пуризм. Архитектура Нью-Йорка.

Тема 4.6	Отечественное искусство XX в.	Советское искусство 1910-х – 1920-х гг. Историкореволюционный жанр. Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 – 1950-х гг. Метод социалистического реализма Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1990-х гг. «Суровый стиль».
Тема 4.7	Мировое искусство на современном этапе.	Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX – XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Медиа-искусство. Инсталляция.
Тема 4.8	Архитектура XXI в.	Био-тек в архитектуре.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научноисследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира.**			
Тема 1.1	Морфология искусства. Изобразительные, выразительные, статические, динамические, временные и пространственные виды творчества. Сюжетные и бессюжетные жанры. Жанровая система в различных видах искусств. Виды художественного синтеза. Синтез пластических искусств. Стиль, как зеркало эпохи. Композиционные законы искусства, как критерии анализа произведений в различных его видах. Сложение основных видов и типов композиции в процессе развития искусства. Формирование художественного образа и его структура. Понятие мировоззрения и творческого метода в искусстве. Теоретические основы художественного стиля, направления, школы в искусстве. Художественное произведение и его оценка. Реставрация и консервация и реконструкция памятников искусства. Художественные музеи мира.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*
Тема 1.2	Живопись Палеолита. Скульптура палеолита. Живопись Мезолита. Скульптура Мезолита. Живопись Неолита. Скульптура Неолита. Искусство Бронзового века. Мегалитическая архитектура. Искусство Железного века. Первые виды примитивной одежды и аксессуаров. Протокостюм как способ самоидентификации в структуре первобытного общества.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*

Тема 1.3	Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Раннего царства. Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства. Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства. Храмовая архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства). Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства). Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников. Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии). Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии).	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*
Тема 1.4	Главные памятники изобразительного искусства древнешумерской цивилизации. Аккадское искусство. Ассирийское искусство. Искусство Вавилонии.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*
Тема 1.5	Ведийский период искусства. Буддийский период искусства. Стамбхи. Буддийский период искусства. Ступы. Буддийский период искусства. Чайтья и Вихара. Буддийский период искусства. Скульптура. Живопись буддизма. Индуизм и искусство. Скульптурная иконография Вишну. Скульптурная иконография Шивы.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*

	Раннее зодчество индуизма. Южноиндийские храмовые комплексы. Синтез архитектуры и скульптуры. Северные храмовые комплексы Индии. Орисса. Конарак. Архитектура и скульптура Кхаджурахо. Ислам: культура и искусство. Искусство стран ислама. Индо-мусульманское зодчество (в период правления Великих Моголов). Дели. Агра. Тадж Махал. Могольская миниатюра. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство Кампучии и Таиланда. Искусство Китая и Тибета. Искусство Кореи. Искусство Японии.			
Тема 1.6	Крито-Микенская цивилизация, Троя. Типы общественных сооружений Древней Греции. Древнегреческие ордерные системы. Архитектура Древней Греции периода архаики. Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма. Скульптура Древней Греции геометрического стиля и периода архаики. Скульптура Древней Греции периода классики. Скульптура Древней Греции эллинистического периода. Древнегреческая вазопись.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*
Тема 1.7	Роль художественной культуры этрусков в сложении форм древнеримского искусства. Древнеримские форумы. Храмы Древнего Рима. Общественные сооружения Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры. Общественные сооружения Древнего Рима: термы, базилики, виллы, погребальные сооружения. Скульптура Древнего Рима. Древнеримский скульптурный портрет. Живопись Древнего Рима. Древнеримская монументально-декоративная живопись.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*
Тема 1.8	Дохристианская культура Древней Руси (IX — кон. X в.).	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	*4*
Раздел II	**Искусство Средних веков и Эпохи Возрождения.**			

Тема 2.1	Раннехристианское искусство. Дороманский стиль, Романский стиль, Готический стиль. Архитектура и скульптура.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	***5***

Тема 2.2	Ранневизантийская архитектура IV – VIII вв. Ранневизантийское изобразительное искусство.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	***5***
Тема 2.3	Юстиниановская архитектура, Изобразительное искусство и архитектура времени иконоборчества. Комниновский период византийской иконописи, образы Богоматери и Христа, Динамический стиль, Маньеристический стиль, Декоративноприкладное искусство палеологовского возрождения, живопись, архитектура, Феофан Грек.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	***3***
Тема 2.4	Искусство Руси. Христианский период (XI в. — XII в.). Архитектура Древней Руси. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Древнерусская иконопись. Московская школа и Новгородская школа.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	***5***
Тема 2.5	Архитектура, скульптура, Дученто. Архитектура и скульптура периода Треченто. Архитектура, скульптура периода Кватроченто. Пиза-Флоренция-Венеция. Брунеллески, Гиберти. Деятельность семьи Пизано. Донателло. Флорентийская школа живописи. Треченто — Джотто. Кватроченто — Мазаччо, Фра Анжелико. Флорентийское Кватроченто. Боттичелли, Леонардо, Микеланджело.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 2.6	Архитектура, скульптура, живопись эпохи «высокого» Возрождения. Деятельность Микеланджело, Рафаэля в Риме. Джулиано Романо.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	***6***
Тема 2.7	Архитектура, скульптура, живопись периода «маньеризма». Чинквеченто в Италии.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	***6***

Тема 2.8	Ян ван Эйк, Гуго ван дер Гус, Рогир ван дер Вейден, Ганс Мемлинг, Иероним Босх, Питера Брейгель. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший и Ганс Гольбейн. Жан и Франсуа Клуэ, Жан Фуке, династия Дюмустье.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	***6***
Раздел III	**Искусство XVII в – искусство рубежа XIX – XX вв.**			
Тема 3.1	Искусство барокко и классицизма: специфика XVII в. Искусство Италии XVII в.: архитектура, скульптура, живопись.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	*4*
	Искусство Франции XVII в: архитектура, живопись. Искусство Нидерландов XVII в: архитектура, живопись. Искусство Испании XVII в: живопись. Живопись Испании: творчество Веласкеса. Творчество Хосе Ри-беры и Франсиско Сурбарана. Архитектура Англии XVII в.: творчество Иниго Джонса, Кристофера Рена. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии. Творчество Эль Греко;			

Тема 3.2	Западноевропей ское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в. Барочная архитектура Испании XVIII в. Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. Реалистическое искусство Франции XVIII в. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия; Архитектурное барокко Италии XVIII. Барочная архитектура Германии XVIII в. Архитектурное барокко Австрии XVIII в. Неоклассицизм в архитектуре Франции XVIII в. Итальянская архитектура неоклассицизма в XVIII в. Неоклассицизм в архитектуре Германии XVIII в. Классицизм в архитектуре Англии XVIII в. Западноевропейская скульптура XVIII века. Западноевропейская скульптура стилей «барокко», «рококо» и «классицизм» XVIII в. Западноевропейская живопись XVIII в. Французская живопись XVIII в. стиля «рококо». .Французская живопись XVIII в. сентиментализма и классицизма. Итальянская живопись XVIII в. Венецианская школа итальянской живописи XVIII в. Английская живопись XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с креветками»). Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса;	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	4
	Испанская живопись XVIII в. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.			

Тема 3.3	Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния. Новые явления и тенденции в архитектуре и живописи XVII в. Основные школы, направления и жанры в живописи. Новаторские традиции Симона Ушакова. «Годуновская» школа, как «официальное» направление в искусстве. «Строгановская» школа - новое художественное явление. Возникновение портрета - парсуны.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	4
Тема 3.4	Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге. Московское барокко. Творчество Ухтомского. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом. Историческая живопись второй половины XVIII в. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	4
Тема 3.5	Искусство Франции первой половины XIX в. Искусство Испании рубежа XVIII – XIX вв. Творчество Франсиско Гойи. Искусство Франции и Англии второй половины XIX в. «Революционный классицизм» Л.Давида.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	2
Тема 3.6	Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм – романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. Пути развития русского искусства второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности. Русская архитектура первой половины XIX в. Русская скульптура первой трети XIX в. Своеобразие русского романтизма. Раннее творчество К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова. Становление нового художественного метода. Реализм П.А. Федотова. Историческая живопись И.Е. Репина. Творчество В.И. Сурикова. Русская	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	2

	архитектура второй половины XIX века. Творческий метод М.А. Врубеля. Творчество В.А. Серова. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина. Своеобразие русского ампира. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и улица Росси, здание Сената и Синода). Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С. Пименова, В.И. Демут – Малиновского, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Теребенева. Русская архитектура и скульптура второй половины XIX в.			
Тема 3.7	Развитие национально-романтических тенденций в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв. и символизм Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности. Сентиментализм, романтизм, реализм, салонная живопись, импрессионизм, постимпрессионизм. Стилевое пространство «ареаромантизм» в архитектуре конца XIX - начала XX вв.: архитектура Франции, Бельгии, Испании, Швейцарии. Стилевое пространство «ареаклассицизм» в архитектуре конца XIX - начала XX вв.: архитектура Австрии, Германии, Шотландии. Стилевое пространство «ареаромантизм» в скульптуре конца XIX - начала XX вв.: творчество О. Родена, А. Бурделя, Ф. фон Штука. Стилевое пространство «ареаклассицизм» в скульптуре конца XIX - начала XX вв.: творчество А. Майоля. Направление «неоимпрессионизм» в живописи К.XIX-н. XX вв.: творчество Ж. Сера. Направление «постимпрессионизм» в живописи К.XIX - н. XX вв. Субъектязыковая специфика постимпрессионизма. Постимпрессионизм в живописи конца XIX - начала XX вв. Направление «символизм» в живописи К.XIX - н. XX вв. Специфика творчества художников группы «Наби».	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	2

Тема 3.8	Творческие объединения, их идейнохудожественная сущность. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. Русский авангард.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел IV	**Искусство XX вв. Современное искусство.**			

Тема 4.1	Своеобразие произведений изобразительного искусства сферы «реализм». Особенности произведений изобразительного искусства сферы «традиционализм». Эпатизм западноевропейских произведений искусства XX в. «Беспредиетничество» произведений искусства XX в.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	2
Тема 4.2	Основные направления авангарда.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	2
Тема 4.3	Супрематизм, УНОВИС, Стиль. Дадаизм и сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм, ташизм и пр.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	3
Тема 4.4	Поп-арт: Раушенберг, Лихтенштейн, Уорхол. Концептуальное искусство: Демьен Херст, Московский концептуализм. Хэппенинг и перфомансы. Капроу, Абрамович.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	3
Тема 4.5	Архитектура XX в: Ле Корбюзье, Неоклассицизм, конструктивизм, пуризм. Функционализм, 1910–1940 в архитектуре. Проблема национального и интернационального начал в зодчестве. Архитектура Нью-Йорка XX – XXI в. Самые значимые проекты Нормана Фостера. Экспрессионизм, 1910–1920 в архитектуре. Брутализм, 1950–1970 в архитектуре. Метаболизм, 1950–1960 в архитектуре.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	3
Тема 4.6	Советское искусство 1910-х – 1920-х гг. Историко-революционный жанр. Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 –1950-х гг. Метод социалистического реализма. Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1990-х гг. «Суровый стиль». Конструктивизм, 1920–1930 в Архитектуре.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	3

Тема 4.7	Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX – XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Инсталляция.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	Представить доклад/ презентацию.	3
Тема 4.8	Био-тек в архитектуре. «Зеленое» строительство. Главные архитектурные проекты России в XXI в. Скульптура в XXI в. Медиа-искусство. NFT.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	3

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)[1]	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 ИД-ОПК-2.5	

[1] *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.*

высокий	*85 – 100*	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: − исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; − показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов искусства;	

				− дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; − свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; − дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	

повышенный	*65 – 84*	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	− .	Обучающийся: − достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; − анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, с незначительными пробелами; − допускает единичные негрубые ошибки; − достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; − ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	*41 – 64*	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: − демонстрирует теоретические знания основного учебного материала	

				дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; − с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории искусства периодизацию; − анализируя предметы искусства и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; − демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; − ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	*0 – 40*	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине История искусств* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

1.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	*Доклад-презентация*	Подготовить доклад и презентацию по одной из тем разделов: Искусство Египта Неоклассицизм в архитектуре Франции XVIII в. Итальянская архитектура неоклассицизма в XVIII в. Неоклассицизм в архитектуре Германии XVIII в.
2	*Устный опрос*	Сравнительная характеристика искусства Фландрии и Голландии XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Происхождение первобытного искусства;
2. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве;
3. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
4. Мегалитическая архитектура;
5. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация. Связь изобразительного искусства и архитектуры с погребальным культом;
6. Искусство додинастического периода. Палетка Нармера. Возникновение канона в изображении фигуры человека;
7. Архитектура Древнего царства. Мастаба. Погребальный комплекс Джосера. Пирамиды Снофру;
8. Пирамиды в Гизе. Тип заупокойного храма;
9. Скульптура и живопись Древнего царства. Типы изображения фигуры человека;
10. Архитектура Среднего царства. Комплекс Ментухотепов в Дейрэль-Бахри;
11. Сокровища гробницы Тутанхамона;

12. Архитектура и изобразительное искусство второй половины Нового царства. Храмы Рамзеса 11 в Карнаке, Луксоре и Абу-Симбеле;
13. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика;
14. Архитектура Двуречья шумеро-аккадского периода;
15. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита;
16. Искусство Древней Греции. Общая характеристика;
17. Архитектура греческой архаики. Типы храмов. Система греческих ордеров;
18. Скульптура Греции периода архаики. Скульптура ранней классики. Творчество Мирона;
19. Греческая вазопись (общая характеристика);
20. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники;
21. Синтез искусств в греческом храме;
22. Александрийская и Родосская школы;
23. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика;
24. Особенности римской архитектуры. Римская ордерная система; 25. Эволюция римского скульптурного портрета;
26. Архитектура и искусство Римской республики. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальнее арки;
27. Пантеон. Колизей;
28. Эволюция скульптуры периода Римской империи;
29. Римская монументальная живопись. Стили росписей в Помпеях;
30. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства;
31. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков;
32. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона;
33. Архитектура Византии. Типология византийских храмов;
34. Монументальная живопись Византии. Мозаики в Равенны и Никее;
35. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура;
36. Романская скульптура;

37. Романская живопись и миниатюра;
38. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене);
39. Готическая скульптура;
40. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра;
41. Национальные особенности готической архитектуры в Германии;
42. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры;
43. Особенности готического искусства Англии;
44. Национальное своеобразие итальянской готики;
45. Особенности древнерусского искусства;
46. Искусство Киевской Руси. Архитектура. Собор св. Софии;
47. Монументальная живопись древнего Киева;
48. Архитектура древнего Новгорода 11- начала 13 вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, Собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы);
49. Монументальная живопись Новгорода 12 века;
50. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбово. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор;
51. Иконопись домонгольского периода. Византийская икона «Владимирская Богоматерь» и ее влияние на древнерусскую икону. «Спас Нерукотворный», «Ярославская оранта», «Устюжеское благовещенье», «Св. Георгий», «Чудо Георгия о змие», «Успение богоматери».
52. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения;
53. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти;
54. Скульптура раннего Возрождения. Донателло;
55. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио;
56. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беноццо Гоццоли, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи; 57. Творчество Сандро Боттичелли;
58. Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры;
59. Мадонны Рафаэля, эволюция образа. Портретное творчество. Монументальная живопись Рафаэля;
60. Скульптура Микеланджело («Пьета», «Давид», гробница Юлия II);

61. Монументальная живопись Микеланджело;
62. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо; 63. Творчество Тициана;
64. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии;
65. Творчество Яна Ван Эйка;
66. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха;
67. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера. Графика Дюрера;
68. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения;
69. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры;
70. Общая характеристика европейского искусства 17 века. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь Иль Джезу). Франческо Борромини (церковь сан Карло в Риме).
71. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме;
72. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века. Специфика художественного языка Караваджо;
73. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве;
74. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве;
75. Антонис Ван Дейк. Формировнаие принципов парадного портрета;
76. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте;
77. Пейзаж в творчестве голландских художников; 78. Голландский натюрморт;
79. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии;
80. Творчество Эль Греко;
81. Испанская живопись первой половины и середины 17 века. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана;
82. Творчество Диего Веласкеса. Портреты Веласкеса;
83. Реалистическое искусство Франции 17 века;
84. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто;
85. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия;

86. Английское искусство 18 века. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с креветками»);
87. Расцвет английского портрета второй половины 18 века. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса;
88. Искусство Италии 18 века. Творчество Джованни Батиста Тьеполо;
89. Итальянский пейзаж 18 века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди; 90. Архитектура Руси 17 века;
91. Особенности русского искусства 18 века;
92. Архитектура Петровского времени. Градостроительство;
93. Русская живопись конца 17 – начала 18 вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии»;
94. Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге;
95. Московское барокко. Творчество Ухтомского;
96. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова;
97. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. Творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы;
98. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи;
99. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм» Л.Давида;
100. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра. «Купальщицы» и «Одалиски»;
101. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века;
102. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона;
103. Творчество Э. Мане;
104. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей;
105. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар;
106. Творчество Э. Дега;
107. Творчество прерафаэлитов;
108. Европейский символизм;

109. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк;
110. Постимпрессионизм во французском искусстве;
111. Творчество Ван Гога;
112. Творчество П. Сезанна;
113. Синтетизм П.Гогена;
114. Творчество Тулуза де Лотрека;
115. Европейский модерн;
116. Фовизм в живописи Франции;
117. Творчество А. Матисса;
118. Кубизм в европейском искусстве;
119. Творчество П. Пикассо;
120. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии;
121. Теория и практика футуризма;
122. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье;
123. «Дада» и искусство сюрреализма;
124. Абстракционизм в европейском искусстве;
125. Неоавангардистские направления в культуре 20 века;
126. Русская архитектура первой половины XIX века. Своеобразие русского ампира.
127. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и улица Росси, здание Сената и Синода);
128. Скульптура первой трети XIX века. Творчество С.С. Пименова, В.И. Демут – Малиновского, Ф.Ф. Щедрина, И.И. Теребенева;
129. Своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX века. С.Ф. Щедрин, В.Н. Воробьев, М.И. Лебедев; 130. Раннее творчество К.П. Брюллова;
131. Творчество А.А. Иванова;
132. Становление нового художественного метода. Реализм П.А. Федотова;
133. Академия художеств и развитие русской жанровой живописи 1860-х годов;
134. Историческая живопись И.Е. Репина;
135. Творчество В.И. Сурикова;

136. Русская архитектура второй половины XIX века;
137. Создатель нового жанра в русском искусстве и предтеча модерна – В.М. Васнецов;
138. Творческий метод М.А. Врубеля;
139. Реформы В.А. Серова;
140. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина;
141. Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны;
142. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов;
143. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы;
144. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов;
145. Художественная ситуация в России в конце XX века.

Вопросы для устного опроса:

1. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве; 2. Искусство Древнего Египта;
3. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика;
4. Искусство Древней Греции. Общая характеристика;
5. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика;
6. Архитектура и искусство Римской республики;
7. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки;
8. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи;
9. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства;
10. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков;
11. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона; 12. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура;
13. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене);

14. Готическая скульптура;
15. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
16. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика;
17. Скульптура раннего Возрождения. Донателло;
18. Творчество флорентийских художников 15 века;
19. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика;
20. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика;
21. Живопись Италии XV века;
22. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение;
23. Северное Возрождение. Общая характеристика;
24. Творчество Рубенса. Школа Рубенса;
25. Творчество Веласкеса;
26. Творчество Рафаэля;
27. Творчество Микеланджело;
28. Творчество Леонардо да Винчи;
29. Творчество Дюрера;
30. Творчество Яна Ван Эйка;
31. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха;
32. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика;
33. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве;
34. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века;
35. Творчество Эль Греко;
36. Реалистическое искусство Франции 17 века;
37. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто;
38. Английское искусство 18 века;
39. Архитектура Руси 17 века;
40. Особенности русского искусства 18 века;

41. Московское барокко;
42. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии художеств; 43. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом;
44. Историческая живопись второй половины 18 века. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
45. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика;
46. Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика;
47. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика;
48. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика;
49. Советское искусство. Общая характеристика;
50. Творчество П. Корина;
51. Творчество В. Мухиной;
52. Творчество А. Дейнеки;
53. Деятельность АХХР, ОСТ;
54. Советский плакат;
55. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века;
56. Искусство Франции первой половины 19 века;
57. Неоклассицизм О.Д. Энгра;
58. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века;
59. Французский национальный пейзаж;
60. Живописная система импрессионистов;
61. Творчество Э. Дега;
62. Творчество прерафаэлитов;
63. Европейский символизм;
64. Неоимпрессионизм во французском искусстве;
65. Постимпрессионизм во французском искусстве;
66. Творчество Ван Гога;
67. Творчество П. Сезанна;

68. Европейский модерн;
69. Фовизм в живописи Франции;
70. Творчество А. Матисса;
71. Кубизм в европейском искусстве;
72. Творчество П. Пикассо;
73. Теория и практика футуризма;
74. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье;
75. «Дада» и искусство сюрреализма;
76. Абстракционизм в европейском искусстве;
77. Неоавангардистские направления в культуре 20 века;
78. Русская архитектура первой половины XIX века;
79. Русская скульптура первой трети XIX века;
80. Своеобразие русского романтизма;
81. Раннее творчество К.П. Брюллова;
82. Творчество А.А. Иванова;
83. Становление нового художественного метода. Реализм П.А. Федотова;
84. Историческая живопись И.Е. Репина;
85. Творчество В.И. Сурикова;
86. Русская архитектура второй половины XIX века;
87. Творческий метод М.А. Врубеля;
88. Творчество В.А. Серова;
89. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина;
90. Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны;
91. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов;
92. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы; 93. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов;
94. Художественная ситуация в России в конце XX века.

1.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
устное собеседование по результатам выполненной работы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты		4
Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
	основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		

	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3

1.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	**Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:**
Зачет: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос	1. Охарактеризовать функции первобытного искусства и связь с трудовой деятельностью, и космогонические представления древнего человека; 2. На иллюстративном материале памятников первобытной культуры показать возникновение живописи и скульптуры в ранних формах; 3. Раскрыть монументальный характер искусства древнего мира; 4. Проследить стилевую эволюцию искусства Древнего Египта и его связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом; 5. Проанализировать шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамон. Показать единство духовной физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве; 6. Рассмотреть школы эллинистической скульптуры.

Экзамен: по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос	1. Искусство: развернутое определение. 2. Периодизация развития искусства. 3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства. 4. Искусство эпохи Бронзового века. 5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве. 6. Искусство Древнего Египта. 7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока. 8. Искусство Древней и средневековой Индии. 9. Искусство Древнего Китая. 10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи. 11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока. 12. Искусство Древней и средневековой Японии. 13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки. 14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка. 15. Искусство Древней Греции. 16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия. 17. Театр в истории искусства. 18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа. 19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима. 20. Роль и место мозаики в системе искусств. 21. Художественное наследие Византийской империи. 22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье. 23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля. 24. Витраж истории искусства. 25. Творчество Яна ван Эйка. 26. Северное Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера. 27. Творчество Дж. Вазари в истории искусства. 28. Мастера Высокого Возрождения. 29. Искусство древних славян. 30. Живописные школы средневековой России.

	31. Русская деревянная архитектура. 32. Искусство и прикладная художественная деятельность: сходства и противоречия. Русские художественноприкладные традиции. 33. Портретный жанр в русском искусстве.

	34. Реформы Петра Великого в русском искусстве. 35. Искусство Японии: философия пустоты. Творчество Китагавы Утамаро. 36. Роль и значение восточной гравюры в развитии мировой художественной культуры. Творчество Кацусики Хокусая. 37. Искусство Османской империи. Творчество Мимара Синана. 38. Маньеризм в европейском искусстве. Творчество Джузеппе Арчимбольдо. 39. Барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока. 40. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса. 41. Барокко и рококко в европейском искусстве. Опера в истории искусства. 42. Искусство эпохи классицизма. 43. Романтизм в европейском искусстве. Стиль Бидермайер. 44. Реализм в европейском искусстве. 45. Импрессионизм в искусстве и культуре XIX в. 46. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога». 47. Кубизм в истории искусства. 48. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов. 49. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского. 50. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество И.Н. Крамского. 51. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева. 52. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди. 53. Творчество Марка Шагала. 54. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. 55. Творчество Казимира Малевича. 56. Кино и киномузыка в истории искусства. 57. Русский и советский авангард. Группа «Ослиный хвост». 58. Творчество Василия Кандинского. 59. Роль и место фотографии в системе искусств. 60. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андронова. 61. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка. 62. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.

	63. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла. 64. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли. 65. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления. 66. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа. 67. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.

	68. Перспективы развития искусства.

1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Зачет Доклад-презентация / устный опрос	Обучающийся демонстрирует: - полное владение информацией без опоры на текст; - грамотную речь; - знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их; - интонационно яркое выступление; - полный ответ на все вопросы. Содержание доклада-презентации: - является строго научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы; - информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; - список литературы оформлен в соответствие с требованиями и включает более 3-х источников; - материал проанализирован и грамотно структурирован; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют; - ключевые слова в тексте выделены;		5

	- количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем. - титульный лист оформлен правильно, презентация хорошо структурирована, имеются подписи ко всем изображениям; - цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается;		

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
Наименование оценочного средства		**100-балльная система**	**Пятибалльная система**

	- использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний; - размер шрифтов оптимальный; - все страницы выдержаны в едином стиле; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; - звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации.		
	Обучающийся демонстрирует: - хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст; - грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов; - свободное владение монологической речью; - частичный ответ на все поставленные вопросы. Содержание доклада-презентации: - в целом является научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют; - ключевые слова в тексте выделены; - количество слайдов соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен правильно; есть недочеты в структуре презентации; подписи к изображениям присутствуют частично; - не совсем правильно оформлен список ресурсов; - цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 вида шрифта;		4

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	- 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации; - размер шрифта оптимальный; - все ссылки работают;		

	Обучающийся демонстрирует: - слабое владение информацией, преимущественно чтение текста; - неграмотную речь; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - неполный ответ на большую часть вопросов. Содержание доклада-презентации: включает в себя элементы научности; - содержание не полностью соответствует теме; - информация не вполне достоверна; - есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; - ключевые слова в тексте чаще всего выделены; - количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; неправильно оформлен список ресурсов; - шрифты плохо читаются на фоне слайда; - использовано более 4 видов шрифта; - некоторые страницы имеют свой стиль оформления; - гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер; - размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией;		3

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	- ссылки работают.		
	Обучающийся демонстрирует: - плохое владение информацией, чтение текста; - неграмотную речь; - неполное понимание использованных при выступлении терминов; - неправильные ударения в фамилиях; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - отсутствие ответа на заданные вопросы. Содержание доклада-презентации - не является научным; - содержание не соответствует теме; - информация недостоверна; - много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; - ключевые слова в тексте не выделены; - количество слайдов не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; - нет списка ресурсов; - шрифты почти не читаются на фоне слайда; - использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены; - звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер;		2

	- слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен); - не работают отдельные ссылки.		
	Обучающийся:		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Устный опрос	− демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; − свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; − способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: − показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; − недостаточно логично построено изложение вопроса; − успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, − демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4

	Обучающийся: − показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; − не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность		3
Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания** **100-балльная система**	**Пятибалльная система**
	представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; − справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

1.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		*2 – 5*
Промежуточная аттестация - *устный опрос*		*отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно*
Итого за дисциплину *экзамен*		*отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно*

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом; проведение групповых дискуссий.*

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины «История искусств»* реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1	

аудитории для проведения занятий лекционного типа	− комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: − ноутбук, − компьютерная техника; − подключение к сети «Интернет» − проектор, − телевизор, − принтер.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	− комплект учебной мебели,
Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: − ноутбук, − компьютерная техника; − подключение к сети «Интернет» − проектор, − телевизор, − принтер.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	− комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: − компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» − принтер;
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки:	− компьютерная техника; − подключение к сети «Интернет» − принтер.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1	

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	– комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: − ноутбук, − компьютерная техника; − подключение к сети «Интернет» − проектор, − телевизор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки:	− компьютерная техника; − подключение к сети «Интернет» − принтер.

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки ***http://biblio.kosygin-rgu.ru*** *(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).*

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола. Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства	Учебн. пособие	М-Л., В. Шевчук	*2014*		*100*
2	Ильина Т.В.	История искусств. Искусства Западной Европы от Атичности до наших дней.	*Учебник*	М**.,** Юрайт	*2017*		*44*

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Пунин А.Л	Искусство Др. Египта. Раннее царство. Древнее царство	*Учебное пособие*	СПб Азбука-классика	*2016*	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356	*5*
2	Колпакова Г.	Искусство Византии. Ранний и средний периоды	*Учебное пособие*	СПб Азбука-классика	*2014*	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427176	-
3	Ильина Т.В	Введение в искусствознание	*Учебное пособие*	М.: АСТ	*2013*	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=351385	-
4	Камминг Р	Искусство: полная энциклопедия	*Учебное пособие*	М.: 2АСТ : Астрель	*2016*	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459	*5*
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	*Николаева Л.Н., Гусарова А.С.*	*Методические указания для проведения практических занятий по дисциплне «История искусства»*	*Методические указания*	*М.:МГУДТ*	*2013*	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461461; локальная сеть университета	*5*
2	*Николаева Л.Н., Шальмиева Д.Б.*	*Методические указания для самостоятельной работы по дисциплне «История искусства»*	*Методические указания*	*М.:МГУДТ*	*2011*	https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461501	*5*
3	*Ковалева М.Н.*	*Требования к оформлению отчета об учебноисследовательской работе*	*Методические указания*	*Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.*	*2018*	*ЭИОС*	*15*

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1.Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	*ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/*
2.	*«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/*
3.	*Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/*
4.	…
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	…
2.	…
3.	…

1.2.Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	*Windows 10 Pro, MS Office 2019*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
2.	*PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
3.	*V-Ray для 3Ds Max*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
4.	...	
5.	...	...

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

1	2023	Изменение учебных часов и компетенций	№3 от 27.11.2023
2	2025	Без изменений	№10 от 16 апреля 2025
3	2026	Без изменений	№8 от 31 марта 2026