

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич
Должность: Проректор
Дата подписания: 18.09.2025 17:43:28
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e78ee9c3d0c3a1b814c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Министерства просвещения РФ
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма и модных аксессуаров**.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики: Хими́на В.Е., Тепликов О.В., преподаватели колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды;	– психологические основы деятельности коллектива,

Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения.	– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>					
	1	2	3	4	5	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	40	42	42	38	32	194
Основное содержание, в т.ч.	40	42	42	38	32	154
теоретическое обучение	2	0	0	0	0	2
практические занятия	26	30	30	28	24	138
Самостоятельная работа	12	12	12	10	8	54
Промежуточная аттестация	Др	Др	Др	Др	ЗаО	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
СЕМЕСТР 1			
Основное содержание:			
РАЗДЕЛ 1: СТРАНОВЕДЕНИЕ		40	
	Лекция 1. Вводное занятие: Практический тест на определение уровня остаточных знаний у обучающихся после перехода на новую образовательную ступень.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 1.1. Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран	Практическое занятие 1. Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран: Лондон (Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии), Вашингтон (Соединенные Штаты Америки). Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, введение новых речевых клише. Грамматика: времена группы Continuous. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 1	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 2. Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Крупные города и достопримечательности англоговорящих стран: Сидней (Австралийский Союз), Оттава (Канада), Веллингтон (Новая Зеландия), другие англоговорящие страны.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке согласно тематике практического занятия, введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: времена группы Continuous. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Повторение пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		
Тема. 1.2. Великие люди англоговорящих их стран	Практическое занятие 3. Великие люди англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Великие люди англоговорящих стран: королева Елизавета II, король Карл III. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Continuous. Составление монологического высказывания. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 2	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 4. Великие люди англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Великие люди англоговорящих стран: Диана Спенсер, принцесса Уэльская, Сэр Уинстон Черчилль. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: времена группы Continuous. Развитие навыков диалогической речи. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 5. Великие люди англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Великие люди англоговорящих стран: Уильям Шекспир, Чарльз Дарвин. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Грамматика: времена группы Continuous. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		
	Самостоятельная работа № 3	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
РАЗДЕЛ 2: МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ			
Тема. 2.1. Традиции и обычаи в англоговорящих странах	Практическое занятие 6. Традиции и обычаи в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: Традиции и обычаи в англоговорящих странах: Рождество в Великобритании и США, День благодарения, английское чаепитие. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: степени сравнения прилагательных. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 2.2. Культура и искусство в англоговорящих странах	Практическое занятие 7. Культура и искусство в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: История культуры и искусства Великобритании. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Грамматика: времена группы Perfect. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 4	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

			ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 8. Культура и искусство в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: Культура и искусство Современной Великобритании, Культура и искусство в США. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Грамматика: времена группы Perfect. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 9. Культура и искусство в англоговорящих странах. Содержание учебного материала: Культура и искусство Канады, Культура и искусство стран Британского содружества. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Perfect. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 5	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 2.3. Обучение и университеты англоговорящих стран	Практическое занятие 10. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Обучение и университеты англоговорящих стран. Оксфордский университет, Кембриджский университет, Эдинбургский университет. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: образование множественного числа с помощью внешней и внутренней флексии; существительные, имеющие одну форму для единственного и множественного числа.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 11. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Обучение и университеты англоговорящих стран: Манчестерский университет, Бристольский университет, Уорикский университет. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Past vs. Perfect. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 12. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Ступени образования в США и Соединённом Королевстве. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Past vs. Perfect. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Практическое занятие 13. Обучение и университеты англоговорящих стран. Содержание учебного материала: Ступени образования в англоговорящих странах. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: времена группы Past vs. Perfect. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	40	
СЕМЕСТР 2			
РАЗДЕЛ 3: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА И ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА		42	
Тема 3.1. История развития графического искусства	Практическое занятие 14. История развития графического искусства. Содержание учебного материала: История развития графического искусства: Рисунок. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 15. История развития графического искусства. Содержание учебного материала: История развития графического искусства: Графика. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

Тема 3.2. История развития графического дизайна	Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 16. История развития графического искусства. Содержание учебного материала: Изобразительное искусство и графическое искусство: сходства и различия. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9
	Самостоятельная работа № 7	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9
	Практическое занятие 17. История развития графического дизайна. Содержание учебного материала: История развития графического дизайна. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Активизация навыков чтения, перевода и поиска информации в тексте. Грамматика: согласование времен. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9
	Практическое занятие 18. История развития графического дизайна. Содержание учебного материала: Графический дизайн и современная архитектура. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9
	Практическое занятие 19. История развития графического дизайна. Содержание учебного материала:	2	OK 1; OK 2; OK 3;

	Роль графического дизайнера в индустрии дизайна костюма и модных аксессуаров. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неправильные глаголы. Время Past Simple. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		OK 4; OK 6; OK 9
	Самостоятельная работа № 8	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9
Тема 3.3. Связь графического искусства и дизайн-проектирования	Практическое занятие 20. Связь графического искусства и дизайн-проектирования. Содержание учебного материала: Неразрывность терминов: изобразительное искусство и его историческое совершенствование сквозь года. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9
	Практическое занятие 21. Связь графического искусства и дизайн-проектирования. Содержание учебного материала: Место архитектуры в системе художественной культуры и дизайн-проектирования. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9
	Практическое занятие 22. Связь графического искусства и дизайн-проектирования Содержание учебного материала: Основы изобразительного искусства в дизайн-проектировании. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных.	2	OK 1; OK 2; OK 3; OK 4; OK 6; OK 9

	Грамматика: согласование времен. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		
	Самостоятельная работа № 9	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 3.4. Основные направления в искусстве и дизайне	Практическое занятие 23. Основные направления в искусстве и дизайне. Содержание учебного материала: Дизайн как искусство. Основные направления в искусстве и дизайне. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Развитие навыков диалогической речи. Составление плана-пересказа текста. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 24. Основные направления в искусстве и дизайне. Содержание учебного материала: Основные стилевые направления в дизайне. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 25. Основные направления в искусстве и дизайне. Содержание учебного материала: Основные стилевые направления в дизайне помещений и архитектурных сооружений. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Составление монологического высказывания. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		
	Самостоятельная работа № 10	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 3.5. Современные дизайнеры	Практическое занятие 26. Современные дизайнеры. Содержание учебного материала: Современные дизайнеры с мировым именем. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен. Развитие навыков диалогической речи. Интерактивные задания. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 27. Современные дизайнеры. Содержание учебного материала: Современные дизайнеры стран Британского содружества. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 28. Современные дизайнеры. Содержание учебного материала: Современные дизайнеры из Российской Федерации. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: согласование времен. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		
	Самостоятельная работа № 11	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	42	
СЕМЕСТР 3			
РАЗДЕЛ 4: ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ, КАРЬЕРА В ИНДУСТРИИ ДИЗАЙНА		42	
Тема 4.1 Профессии, карьера в дизайн- индустрии	Практическое занятие 29. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Построение карьеры в индустрии дизайна архитектуры. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: согласование времен. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 30. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Возможности карьерного роста дизайнера костюма и модных аксессуаров. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Грамматика: согласование времен. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 31. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Востребованные профессии, связанные с индустрией архитектурного проектирования. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Грамматика: согласование времен.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

Тема 4.2. Резюме в индустрии дизайна костюма и модных аксессуаров	Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 32. Профессии, карьера в дизайн-индустрии. Содержание учебного материала: Деятельность разработчика дизайн-проектов помещений. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Грамматика: согласование времен. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 12	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 33. Резюме в индустрии дизайна костюма и модных аксессуаров. Содержание учебного материала: Знакомство со структурой составления резюме. Правила, содержание, ошибки и советы. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: согласование времен. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 34. Резюме в индустрии дизайна костюма и модных аксессуаров. Содержание учебного материала: Образцы резюме в индустрии дизайна костюма и модных аксессуаров. Лексика: закрепление – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: согласование времен. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 35. Резюме в индустрии дизайна костюма и модных аксессуаров. Содержание учебного материала: Подготовка и структурирование материала для создания резюме. Лексика: закрепление – профессионально-ориентированная лексика.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

Тема 4.3. Мотивационное письмо	Грамматика: согласование времен. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 36. Резюме в индустрии дизайна костюма и модных аксессуаров. Содержание учебного материала: Составление собственного резюме для рынка труда, связанного с дизайном костюма и модных аксессуаров. Лексика: активизация лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: согласование времен. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 13	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 37. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Определение мотивационного письма, его необходимость и варианты написания. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 4.3. Мотивационное письмо	Практическое занятие 38. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Содержание мотивационного письма, структурные части и дополнительные элементы. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 39. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Составление развернутой характеристики достижений автора мотивационного письма.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

Тема 4.4. Собеседование	Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 14	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 40. Мотивационное письмо. Содержание учебного материала: Создание собственного варианта мотивационного письма. Лексика: закрепление и активизация лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: прямая и косвенная речь. Составление документации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 41. Собеседование. Содержание учебного материала: Структура собеседования. Лексика: введение лексики – профессионально-ориентированная лексика. Грамматика: условные предложения. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 42. Собеседование. Содержание учебного материала: Этапы собеседования: приветствие, проверка информации о кандидате, определение квалификационных компетенций, оценка мотивации и потенциала, формат интервью, вопросы кандидата и заключительный этап. Лексика: закрепление лексики – профессионально-ориентированная лексика Грамматика: условные предложения. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Самостоятельная работа № 15	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 43. Собеседование. Содержание учебного материала: Условия успешного прохождения собеседования Лексика: закрепление лексики – профессионально-ориентированная лексика Грамматика: условные предложения. Составление монологического высказывания. Интерактивные задания. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 16	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	42	
СЕМЕСТР 4			
РАЗДЕЛ 5. МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ – ДИЗАЙНЕР КОСТЮМА И МОДНЫХ АКСЕССУАРОВ.		38	
Тема 5.1. Профессия «дизайнер костюма и модных аксессуаров»	Практическое занятие 44. Профессия «дизайнер костюма и модных аксессуаров». Содержание учебного материала: Особенности профессии «дизайнер костюма и модных аксессуаров», преимущества и перспективы личностного развития. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: неличные формы глагола. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 45. Профессия «дизайнер костюма и модных аксессуаров». Содержание учебного материала: Умения, необходимые для успешной работы в сфере дизайна костюма и модных аксессуаров.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

	Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неличные формы глагола. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 46. Профессия «дизайнер костюма и модных аксессуаров». Содержание учебного материала: Рабочий процесс «дизайнера костюма и модных аксессуаров», его этапы и структура. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неличные формы глагола. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 47. Профессия «дизайнер костюма и модных аксессуаров». Содержание учебного материала: Обязанности, образование и освоение профессии «дизайнер костюма и модных аксессуаров». Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: неличные формы глагола. Интерактивные задания. Обучение работе с терминологией. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 17	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 5.2. Направления дизайна	Практическое занятие 48. Направления дизайна. Содержание учебного материала: Самые востребованные направления в индустрии дизайна: характеристика, преимущества, необходимые умения.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив в английском языке, функции и формы. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 49. Направления дизайна. Содержание учебного материала: Процесс проектирования дизайнером костюма и модных аксессуаров. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив в английском языке, функции и формы. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 50. Направления дизайна. Содержание учебного материала: Ключевые и актуальные направления в создании дизайна костюма и модных аксессуаров. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив в английском языке, функции и формы. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 5.3. История дизайна	Практическое занятие 51. История дизайна. Содержание учебного материала: Истоки дизайна, средневековый период, эпоха Возрождения. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 18	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

			ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 52. История дизайна. Содержание учебного материала: Промышленная революция, новаторские направления в дизайне, цифровая революция. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 5.4. Структура предприятия	Практическое занятие 53. Структура предприятия. Содержание учебного материала: Структура дизайнерского отдела внутри крупной компании. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 54. Структура предприятия. Содержание учебного материала: Организационная структура предприятия. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Составление плана-пересказа текста. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 55. Структура предприятия. Содержание учебного материала: Работа с заказчиком: этапы, распределение обязанностей на предприятии. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Интерактивные задания. Обучение работе с терминологией. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.		
	Самостоятельная работа № 19	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
РАЗДЕЛ 6: ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВА И АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ			
Тема 6.1. Создание дизайна внутреннего пространства помещения	Практическое занятие 56. Создание дизайна внутреннего пространства помещения. Содержание учебного материала: Процесс проектирования внутреннего устройства комнат (в том числе специализированных). Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: Participle I. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 57. Создание дизайна внутреннего пространства помещения. Содержание учебного материала: Виды проектов: архитектурные, световые, экологические, тематические и адаптивные. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Participle I. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 20	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Промежуточная аттестация (Др)	2	
	Итого:	38	
СЕМЕСТР 5			

РАЗДЕЛ 7: ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА		32	
Тема 7.1. Основные инструменты дизайнера	Практическое занятие 58. Основные инструменты дизайнера. Содержание учебного материала: Оборудование мастерской дизайнера. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Вопросно-ответные упражнения по текстам, выбранным согласно тематике практического занятия. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 59. Основные инструменты дизайнера. Содержание учебного материала: Основные инструменты дизайнера. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 7.2. Материалы и их свойства	Практическое занятие 60. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Материаловедение и виды материалов: классификация. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте. Составление плана-пересказа текста. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 61. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Материаловедение и виды материалов: свойства и особенности.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3;

	Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.		ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 62. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Типология материалов: камень, стекло, пластик, металл, древесина. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 63. Материалы и их свойства. Содержание учебного материала: Современные виды материалов: бетон, гипсокартон, МДФ, кварц-винил, штукатурка. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Чтение и перевод текстов, выбранных согласно тематике практического занятия. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 21	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 7.3. Технологии проектирования дизайна костюма и модных аксессуаров	Практическое занятие 64. Технологии проектирования дизайна костюма и модных аксессуаров. Содержание учебного материала: Исторические технологии моделирования и оформления помещений. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Активизация навыков чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Выполнение лексико-грамматических упражнений.		
	Практическое занятие 65. Технологии проектирования дизайна костюма и модных аксессуаров. Содержание учебного материала: Стандарты моделирования и оформления помещений. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: инфинитив и инфинитивные обороты. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 66. Технологии проектирования дизайна костюма и модных аксессуаров. Содержание учебного материала: Использование инновационных компьютерных программ и автоматизированных систем в области проектирования дизайна костюма и модных аксессуаров. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Object. Активизация навыков говорения и передачи информации на иностранном языке. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 22	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Тема 7.4. Творчество знаменитых дизайнеров	Практическое занятие 67. Творчество знаменитых дизайнеров. Содержание учебного материала: Творчество зарубежных дизайнеров. Лексика: изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме, активизация пройденной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление изученных. Грамматика: Complex Subject. Составление монологического высказывания. Развитие навыков диалогической речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

	Практическое занятие 68. Творчество знаменитых дизайнеров. Содержание учебного материала: Известные дизайнеры стран Британского содружества. Лексика: введение лексики согласно тематике практического занятия, активизация изученной лексики в речи. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Subject. Интерактивные задания. Обучение работе с терминологией. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Практическое занятие 69. Творчество знаменитых дизайнеров. Содержание учебного материала: Знаменитые дизайнеры России. Лексика: введение новой лексики согласно тематике практического занятия, закрепление изученной лексики. Введение новых речевых клише и закрепление пройденных. Грамматика: Complex Subject. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыков письменной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Закрепление пройденного материала, изучение дополнительной литературы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Самостоятельная работа № 23	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
	Промежуточная аттестация (ЗаО)	2	
	Итого:	32	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория №2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации аудитории: экран. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва Малый Калужский пер., 2 строение 1
2.	Консультации (групповые, индивидуальные), текущий контроль Аудитория №2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации аудитории: экран. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва Малый Калужский пер., 2 строение 1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория №2327 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации аудитории: экран. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва Малый Калужский пер., 2 строение 1
4.	Аудитория №1154 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными	119071, г. Москва Малая калужская ул.,1 Учебный корпус №1

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Список ПО: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); Google Chrome (свободно распространяемое); Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебни к, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И. П. Агабекян	Английский язык для ссузов	УП	М.: Проспект	2011 2012 2013	-	45 экз 60 экз 100 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская	Грамматика: сборник упражнений	Сборник упражне ний	СПб.: КАРО	2006 2007 2008- 2014	-	48 экз 36 экз 20 экз
2	Аитов В. Ф., Аитова В. М., Кади С. В.	Английский язык (A1-B1+) : учебное пособие для СПО	УП	Москва : Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/514010	-
3	Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под редакцией Г. В. Шевцовой	Английский язык для дизайнеров (B1- B2): учебное пособие для СПО	УП	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/563953	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание лексического (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	Оценка результатов выполнения практической работы Устный опрос Контрольная работа Тестирование письменное Презентация 1, 2, 3, 4 семестр – др. формы контроля, 5 семестр – зачёт с оценкой.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;	Оценка результатов выполнения практической работы Устный опрос Контрольная работа Тестирование письменное Презентация 1, 2, 3, 4 семестр – др. формы контроля, 5 семестр – зачёт с оценкой.

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Хими́на В.Е.
Тепликов О.В.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

«_____» _____ 20____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Министерства просвещения РФ
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Фонд оценочных средств дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма и модных аксессуаров.**

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик: Хими́на В.Е., Тепликов О.В., преподаватели колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОГСЭ.03 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**. Оценивание знаний, умений и контроль сформированных компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОГСЭ.03 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) компетенции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт работы с нормативно технической базой, необходимой в области ОК; должен уметь:

У 1

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

У 2

взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;

У 3

- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;
- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;
- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
- извлекать и анализировать информацию из разных источников;
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1

Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

З 2

Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;

З 3

- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения;

- правила чтения;
- информацию для выполнения профессиональных задач;

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Раздел 1. Страноведение Раздел 2. Межкультурная коммуникация	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Раздел 3. История развития дизайна и графического искусства	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Раздел 4. Иностранный язык для специальных целей, карьера в индустрии дизайна	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9
Раздел 5. Моя будущая профессия – дизайнер костюма и модных аксессуаров Раздел 6. Дизайн пространства и архитектурных	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9	Другие формы контроля	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

сооружений				
Раздел 7. Образование в области дизайна	Оценка работы студента в течение семестра, защита рефератов по темам.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9	Зачёт с оценкой	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично / зачтено	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: <u>Лексический</u> (1200 - 1400 лексических единиц) и <u>грамматический</u> минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; <u>необходимый</u> объем правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); особенности произношения; правила чтения. Умеет: <u>Общаться</u> (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на базовые и профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о	Знает: <u>Большую часть</u> лексического (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; <u>необходимый</u> объем правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); особенности произношения; правила чтения. Умеет: <u>Общаться</u> (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на базовые и профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей	Знает: <u>Часть</u> лексического (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; <u>необходимый</u> объем правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); особенности произношения; правила чтения. Умеет: <u>Частично общаться</u> (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на базовые и профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей

своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
--	--	--

Оценка выполнения теста

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
100-85%	84, 9 – 70%	69, 9 – 55%

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Для текущего контроля

1. 1. Темы рефератов по дисциплине

1. The history and evolution of costume design
2. The role of costume and accessories in theatrical performances
3. Cultural influences on costume and accessories design
4. Costume design techniques and processes
5. The role of realism and fantasy in costume design
6. The influence of art movements on costume design
7. Fashion communication through costume and accessories design
8. Costume and accessories design for dance performances
9. Evolution of historical fashion trends and their influence on contemporary costume and accessories design.
10. Cultural appropriation in costume and accessories design.
11. Sustainable and eco-friendly practices in costume and accessories design.
12. Psychological implications of costume and accessories design in film and theater.
13. Costume and accessories design in virtual reality and video games.
14. Innovation and new technologies in costume and accessories design.
15. Symbolism and storytelling through costume and accessories design.
16. Ethical considerations in the production and consumption of costume and accessories.
17. The role of costume and accessories design in creating immersive experiences in themed entertainment parks or museum exhibitions.
18. The role of accessories in completing a costume
19. Costume and accessories design for theme parks and attractions
20. Costume and accessories design in virtual reality and gaming
21. Historical accuracy and research in costume design
22. The business and marketing aspects of costume and accessories design
23. Costume and accessories design for fashion shows and runway presentations
24. The use of textiles and fabrics to create different visual effects in costume design
25. Costume design for historical documentaries and reenactments
26. The impact of globalization on costume and accessories design practices.
27. Emotional intelligence in sales.
28. The role of texture and movement in costume design
29. The portrayal of different cultures through costume design
30. Costume design in circus and acrobatic performances

1. 2. Самостоятельные работы по дисциплине

Самостоятельная работа №1

Create a bilingual (EN–RU) fashion vocabulary list with 20 key terms related to costume design and accessories. Use each word in a short sentence.

Самостоятельная работа №2

Write a short article (150–180 words) about the influence of historical costume on modern fashion. Include at least one example from the 20th or 21st century

Самостоятельная работа №3

Choose a fashion designer whose work inspires you and describe their style and impact in 150 words. Focus on silhouette, materials, and accessories.

Самостоятельная работа №4

Translate a fashion product description (100–120 words) from Russian into English. Maintain professional style and terminology.

Самостоятельная работа №5

Design a promotional flyer text (in English) for a fashion show or exhibition. Include the event title, date, location, and concept in about 120–150 words.

Самостоятельная работа №6

Write a short review (120–150 words) of a fashion film or documentary. Summarize the content and highlight what you found most interesting.

Самостоятельная работа №7

Write a formal letter in English to a gallery or brand introducing your design portfolio. Keep the tone professional and include 2–3 key strengths.

Самостоятельная работа №8

Describe your own design project (real or imaginary) in English. Mention inspiration, materials, functionality, and target audience.

Самостоятельная работа №9

Watch a video about sustainable fashion and write a 5–6 sentence reflection. Focus on terminology such as eco-materials or slow fashion.

Самостоятельная работа №10

Create a script for a short video (1.5–2 minutes) presenting a new fashion accessory collection. Include brand name, style, and unique features.

Самостоятельная работа №11

Compare two modern fashion styles (e.g. minimalist vs. maximalist) in a 150-word paragraph. Highlight key differences in design, color, and materials.

Самостоятельная работа №12

Translate a short interview with a designer (7–10 questions/answers) from English into Russian. Focus on fashion-related vocabulary.

Самостоятельная работа №13

Create a visual moodboard and write a 100–120 word description of its theme and purpose in English.

Самостоятельная работа №14

Write an email to a potential collaborator proposing a joint fashion project. Use professional language and describe the idea clearly.

Самостоятельная работа №15

Describe your favorite type of fashion accessory and explain its popularity in 5–6 sentences. Use fashion-specific vocabulary.

Самостоятельная работа №16

Write a product care instruction card in English for one of your fashion items (e.g. bag, hat, scarf). Keep it clear and concise.

Самостоятельная работа №17

Analyze a fashion brand's Instagram page and write 5–6 sentences about its visual identity and language.

Самостоятельная работа №18

Compose a short story (120–150 words) in English about a character and their signature costume or accessory.

Самостоятельная работа №19

Create a table with 10 fashion terms in English, their Russian translations, and short definitions.

Самостоятельная работа №20

Write an English-language exhibition label for one of your works (100–120 words). Include title, year, materials, and concept.

Самостоятельная работа №21

Prepare a comparison of two fashion capitals (e.g. Paris vs. Tokyo) in a 150-word essay. Mention style, history, and influence.

Самостоятельная работа №22

Translate a review of a fashion show (120–150 words) from English into Russian. Pay attention to adjectives and evaluation language.

Самостоятельная работа №23

Write a press release in English for the launch of a new accessories collection. Include brand name, concept, and release date (150 words).

2. Для промежуточной аттестации:

2.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой (другие формы контроля)

1. What are the key responsibilities of a fashion designer?
2. Describe the stages of a product design project using the Past Simple.
3. What materials are commonly used in textile and clothing design?
4. How are modal verbs used to express professional advice in the design industry?
5. Describe the main differences between natural and synthetic fabrics.
6. Explain how the Present Perfect is used when talking about professional experience.
7. What are the typical tools used by fashion designers?
8. Compare historical and modern approaches to costume design using comparatives.
9. What lexical items are associated with studio and workshop environments?
10. How do designers use the passive voice when describing the production process?
11. What are the main elements of an effective fashion portfolio?
12. Give examples of conditionals used to discuss career opportunities.
13. What role does color theory play in fashion design?
14. How do you describe the texture of fabrics in English?
15. What are the key grammar points for writing a professional resume?
16. Describe the typical layout of a design company's organizational structure.
17. How can you explain trends in sustainable fashion using grammatical tenses?
18. What expressions are useful when discussing professional goals?
19. Explain the difference between sketches and finished illustrations.
20. What vocabulary is used to talk about customer needs in the fashion industry?
21. How do designers present their work during a job interview?
22. What is the function of a mood board and how would you describe one?
23. What phrases are commonly used in writing formal emails to clients?
24. How are gerunds and infinitives used when talking about job duties?
25. What are the most important soft skills for a designer today?
26. Describe a garment using appropriate design terminology.
27. What are the stages of preparing for a fashion exhibition?
28. How is the Past Continuous used to describe work processes?
29. How would you give feedback on a colleague's design work?
30. What prepositions are used when talking about materials and tools?
31. How do you describe the function and aesthetics of an accessory?
32. What are the advantages of working with 3D modeling programs?
33. What vocabulary is relevant for describing architectural elements in design?
34. How is the Future Simple used to describe upcoming professional plans?
35. What are key points to mention when writing a cover letter?
36. How is the passive voice used in descriptions of design processes?
37. What are the common stylistic devices in promotional texts for fashion?
38. Describe the influence of British designers on modern fashion.

39. What questions should you be ready to answer at a job interview in English?
40. How can you use sequencing words (first, then, after that) to describe a project?

2.2 Перечень билетов к зачету с оценкой (зачет с оценкой)

Экзаменационный билет №1

1. **Переведите текст на русский язык:**

Fashion design is a creative field that combines art, aesthetics, and practical skills. Designers must consider color theory, fabric properties, and current trends. They sketch their ideas, select appropriate materials, and supervise the production process. Sustainability is becoming increasingly important in the fashion industry. Designers aim to reduce waste and use eco-friendly materials. Digital tools such as 3D modeling software are widely used in modern design. Collaborating with clients and manufacturers is essential. Successful designers understand market demands and create wearable, innovative products. The fashion industry is dynamic and highly competitive. Creativity and adaptability are key to success.

2. **Устный ответ по теме:** *The role of a fashion designer in modern industry*

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №2

1. **Переведите текст на русский язык:**

Graphic design plays an essential role in brand identity. Designers use typography, color palettes, and layout techniques to communicate a message. Software like Adobe Illustrator and Photoshop are standard tools. A strong visual identity can help a company attract and retain customers. Designers must be familiar with trends and visual culture. The design process includes research, conceptualization, and revisions. Communication with clients is key to meeting their expectations. Many designers work in advertising agencies or freelance. Deadlines are tight, so time management is critical. Good design combines function and aesthetics.

2. **Устный ответ по теме:** *Tools and skills needed for graphic designers*

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №3

1. **Переведите текст на русский язык:**

Textile design focuses on patterns and fabric textures. Designers often draw inspiration from nature, history, and art. They work with both traditional and digital techniques. Understanding fabric properties is crucial for practical applications. Textile designers collaborate with fashion houses and manufacturers. They create prints for clothing, home decor, and accessories. Knowledge of color theory and repeat patterns is necessary. Many designers also study weaving, dyeing, and embroidery. Innovation in materials leads to new design possibilities. Eco-textiles and smart fabrics are gaining popularity.

2. **Устный ответ по теме:** *Inspiration sources for textile design*

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №4

1. **Переведите текст на русский язык:**

The history of fashion design is rich and diverse. Each era had its own unique style, influenced by culture and technology. From the elaborate dresses of the Renaissance to minimalist modern trends, fashion reflects societal values. Iconic designers like Coco Chanel and Alexander McQueen changed the industry. Fashion schools teach students about the past to inspire the future. Understanding history helps designers avoid clichés and innovate. Many trends are cyclical and reappear with modern updates. Research is a vital part of the creative process. Historical costumes are often used in theater and film. Designers must balance tradition and originality.

2. **Устный ответ по теме:** *Historical influences in modern fashion*

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №5

Переведите текст на русский язык:

An interior designer creates functional and aesthetically pleasing spaces. They consider lighting, color schemes, furniture, and materials. Interior designers often work with architects and contractors. They must follow safety regulations and client requirements. Many use software to create floor plans and 3D models. Good communication and negotiation skills are essential. Interior design projects vary from homes to commercial buildings. Designers must be aware of sustainability and energy efficiency. Each project requires research, planning, and creativity. Clients value designs that are both beautiful and practical.

2. **Устный ответ по теме: *Responsibilities of an interior designer***

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №6

1. Переведите на русский язык следующий текст:

A costume designer must combine artistic skills with a deep understanding of materials, color theory, and the cultural context of fashion. Historical accuracy is essential when working on theatrical or film productions. Designers study past trends to recreate authentic looks for different periods. In contemporary design, they focus on creating original and functional costumes that reflect current aesthetics. Collaborating with directors, makeup artists, and set designers is a key part of the job. Costume designers also need strong communication skills to express their ideas clearly. Their work includes sketching, fabric selection, and fittings. Computer-aided design tools are widely used in modern fashion development. The final product must balance creativity, comfort, and durability. Ultimately, the costume must support the character and narrative.

2. **Устный ответ по теме: *The importance of fabric selection in fashion design***

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №7

1. Переведите на русский язык следующий текст:

The structure of a design studio often includes various departments working in coordination. There is typically a creative team focused on generating ideas and sketches. A technical department transforms these concepts into workable patterns. Project managers oversee deadlines and budgets. Communication between departments is vital for meeting client expectations. Designers frequently use software to visualize the final product before production begins. Meetings and presentations help align the vision with client goals. Successful studios encourage innovation and continuous improvement. The atmosphere is usually fast-paced and deadline-driven. Designers need to adapt quickly to changes and feedback.

2. **Устный ответ по теме: *Organization and teamwork in a fashion design studio***

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №8

1. Переведите на русский язык следующий текст:

The Renaissance period had a profound influence on graphic and costume design. Artists and designers began to focus more on realism and anatomical accuracy. Clothing styles became more elaborate, with an emphasis on luxurious materials and detailed embellishments. The printing press allowed for the widespread distribution of design ideas. Architecture, painting, and clothing design all reflected a renewed interest in classical antiquity. In this era, fashion was used to display wealth and status. Costume designers today often draw inspiration from Renaissance aesthetics. Studying historical styles helps modern designers develop a deeper understanding of form and proportion. The era remains a rich source for creative exploration.

2. **Устный ответ по теме: *Influence of the Renaissance on modern fashion***

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №9

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Interior design is closely connected to costume and fashion design through shared principles of composition and visual storytelling. Both disciplines require an understanding of color theory, texture, and spatial awareness. In interior spaces, designers consider functionality, mood, and user interaction. Fashion designers apply similar ideas to how a garment fits and moves on the body. Elements such as symmetry, rhythm, and balance guide both types of design. Cross-disciplinary knowledge enhances creativity and innovation.

Trends in interior design can influence patterns and palettes in clothing collections. A holistic approach to design education fosters versatile professionals.

2. Устный ответ по теме: **Common principles in interior and fashion design**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №10

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Designers must be aware of sustainability issues in the fashion industry. The choice of eco-friendly materials and production methods can reduce environmental impact. Recycled fabrics and biodegradable dyes are becoming more popular. Slow fashion encourages the creation of durable, timeless pieces instead of mass-produced items. Designers should also consider ethical labor practices. Transparency in the supply chain builds trust with consumers. Fashion shows and media now highlight sustainable collections. The industry is moving towards greener solutions. Innovation plays a key role in this transition. Young designers have the opportunity to shape the future of ethical fashion.

2. Устный ответ по теме: **Sustainability in fashion and costume design**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №11

1. Переведите на русский язык следующий текст:

A lookbook is a visual presentation of a designer's latest collection. It includes photos of models wearing the designs, often set against artistic backgrounds. Lookbooks help convey the style, mood, and theme of the collection. They are used for marketing, press releases, and online promotion. A successful lookbook tells a story and captures the designer's vision. Designers must consider lighting, poses, and composition during the photoshoot. Many lookbooks are created in collaboration with photographers and stylists. Digital tools allow for creative layout and graphic design. The final product should be both professional and visually appealing. Lookbooks are essential in the fashion industry.

2. Устный ответ по теме: **The purpose and structure of a lookbook**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №12

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Fashion shows are one of the most important platforms for presenting new collections. Designers carefully plan each detail: lighting, music, models, and choreography. The goal is to create a strong impression and highlight the uniqueness of each piece. Some shows follow a narrative, while others focus on innovation and materials. Timing is critical, and backstage coordination must be flawless. Many shows are live-streamed or filmed for social media. Designers also use fashion shows to connect with buyers, critics, and the press. A successful show can elevate a brand's image and open new opportunities. Each season brings new themes and creative challenges. Preparation takes months, but the show itself may last only a few minutes.

2. Устный ответ по теме: **Stages of preparing for a fashion show**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №13

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Accessory design is a specialized area within the fashion industry. It includes items such as bags, belts, jewelry, and hats. These items complement the overall outfit and express personal style. Designers must understand proportions, materials, and functionality. Small details like clasps, stitching, and surface texture matter a lot. Some accessories serve practical purposes, while others are purely decorative. Digital modeling and laser cutting are used to create innovative forms. Accessories often follow different trend cycles than clothing. Many designers start their careers in accessories because of the shorter production timeline. Creativity and attention to detail are key to success in this field.

2. Устный ответ по теме: **Essential skills for accessory designers**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №14

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Portfolio development is a fundamental part of a designer's education and career. A portfolio showcases a designer's skills, creativity, and personal style. It includes sketches, photos of completed work, concept boards, and fabric samples. The layout should be clean, clear, and logically structured. Designers often create both physical and digital versions. Portfolios are used during job interviews, school applications, and presentations to clients. Each project should include a short description explaining the idea and process. A good portfolio tells a story and reflects the designer's vision. Regular updates are needed to keep it current. Presentation skills are equally important when showing the portfolio.

2. Устный ответ по теме: **How to build a professional design portfolio**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №15

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Collaboration is common in the design world. Designers work with photographers, models, stylists, makeup artists, and manufacturers. Good communication ensures that everyone understands the concept and goals. Clear timelines and responsibilities must be set from the start. Conflicts can arise, so problem-solving skills are valuable. Team members bring different perspectives that can improve the final result. Digital tools help teams share updates and feedback efficiently. Collaboration often leads to stronger and more creative outcomes. Understanding roles and respecting others' input is essential. Many successful projects are the result of effective teamwork.

2. Устный ответ по теме: **The importance of teamwork in fashion projects**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №16

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Digital technology has changed the way designers work. Programs like Adobe Illustrator and CLO3D allow for faster prototyping and visualization. Designers can create realistic 3D models of garments before production. This saves time and reduces material waste. Virtual fitting helps detect issues early. These tools also make remote collaboration easier. Knowledge of digital platforms is now a standard requirement in the industry. Many schools offer specialized courses in digital fashion design. Creativity is still essential, but digital fluency expands opportunities. Designers must keep learning to stay relevant.

2. Устный ответ по теме: **The role of digital tools in costume and accessory design**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №17

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Fashion trends reflect cultural, political, and social changes. Designers often respond to what's happening in the world. For example, after the pandemic, comfort and practicality became more important. Minimalism or maximalism may dominate depending on the mood of the times. Sustainability is not just a trend but a necessity. Designers need to balance originality with commercial viability. Research is key to forecasting future trends. Magazines, blogs, street style, and fashion weeks are common sources of inspiration. Understanding trends helps designers create relevant and successful collections.

2. Устный ответ по теме: **How fashion reflects social changes**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №18

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Color plays a central role in fashion and costume design. It affects mood, perception, and communication. Designers use color to guide the viewer's attention and create emotional responses. Warm colors suggest energy, while cool tones feel calm and reserved. Each color carries cultural and psychological meanings. A good understanding of the color wheel and harmony principles is essential. Seasonal color trends also influence collections. Designers experiment with contrast, gradients, and tone-on-tone palettes. Color choices can define a brand's identity. Color planning is an integral part of the design process.

2. Устный ответ по теме: **The role of color in fashion design**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №19

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Mood boards are essential tools for designers at the beginning of a project. They help collect and visualize inspiration, references, and emotions. Designers use images, colors, textures, and words to express their concept. A good mood board is clear and focused. It communicates the designer's vision to the team or client. Mood boards are useful in group presentations and creative discussions. They often evolve during the development process. Digital tools such as Canva and Pinterest are popular for creating them. A mood board is the visual foundation of a design project.

2. Устный ответ по теме: **How to create and present a mood board**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №20

1. Переведите на русский язык следующий текст:

A fashion collection is more than a group of clothes. It tells a story through design elements like shape, texture, and color. A collection usually follows a central theme or idea. Designers often begin with sketches and mood boards. They plan silhouettes, select materials, and consider construction methods. The process involves research, experimentation, and revision. Cohesion is important—each item should connect to the overall vision. Collections are shown during fashion weeks or exhibitions. They reflect both creativity and market strategy. A strong collection can define a designer's identity.

2. Устный ответ по теме: **Stages of developing a fashion collection**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №21

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Sketching is a basic skill for every fashion designer. It helps to visualize ideas quickly and communicate them clearly. Designers often sketch by hand, but digital sketching is also popular. Sketches don't need to be perfect—they serve as the first step in the creative process. Sketchbooks are used to record spontaneous ideas. They show the development of a designer's thinking. Learning body proportions and garment construction improves sketch quality. Colored pencils, markers, and tablets are common tools. Sketching is also a relaxing and inspiring activity.

2. Устный ответ по теме: **Why sketching is important in design**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №22

1. Переведите на русский язык следующий текст:

A personal brand is important for a fashion designer. It helps distinguish your work and attract clients or employers. Personal branding includes your design style, values, and public image. Designers build their brand through consistent visual language, social media, and portfolio presentation. A strong personal brand builds trust and recognition. It also shows professionalism. Students can start developing their brand during education. Knowing your audience and goals is key. Your brand should reflect who you are and what you stand for.

2. Устный ответ по теме: **How to develop your personal brand as a designer**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №23

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Handmade techniques still play a big role in modern design. Embroidery, weaving, and dyeing add uniqueness and character to garments. These methods take time but offer artistic value. Many designers combine traditional and modern approaches. Handcrafted details are highly appreciated in haute couture. Such skills are passed down through generations. Workshops and residencies help young designers learn these crafts. Combining handmade and digital design creates new possibilities. Consumers are also interested in slow fashion and authenticity.

2. Устный ответ по теме: **The value of traditional techniques in contemporary fashion**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №24

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Fashion illustration is an expressive way to present design ideas. Illustrators focus on capturing the essence of a garment rather than technical details. Stylized drawings often highlight movement, mood, and materials. Watercolor, ink, and digital tools are commonly used. Illustrations can be part of portfolios, lookbooks, or marketing materials. They allow designers to experiment and explore new concepts. Some professionals work exclusively as fashion illustrators. Their work appears in magazines, exhibitions, and advertising campaigns.

2. Устный ответ по теме: **The role of illustration in fashion communication**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №25

1. Переведите на русский язык следующий текст:

A fashion resume should highlight creative skills, education, and project experience. Start with personal information and contact details. Then include a professional objective and list your skills, such as sketching, CAD software, or fabric selection. Describe education and relevant internships or freelance projects. Use clear formatting and avoid long blocks of text. Visual creativity should be shown through layout and portfolio links. A resume is often the first impression you make. Update it regularly and tailor it for each opportunity.

2. Устный ответ по теме: **Tips for writing a designer's resume**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №26

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Exhibition design allows fashion and costume designers to present their work to a wide audience. The layout of space, lighting, and information panels all affect how visitors perceive the collection. Designers may collaborate with curators or architects to create immersive environments. Exhibitions help build a professional reputation and reach new clients. A good exhibition combines storytelling with visual impact. Interactive and multimedia elements are often included. The process involves planning, logistics, and creative direction.

2. Устный ответ по теме: **The role of exhibitions in fashion presentation**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №27

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Communication is essential in the fashion industry. Designers must express their ideas to clients, team members, and manufacturers. Emails, presentations, and reports are common forms of communication. Active listening and clear expression help avoid misunderstandings. Language and tone should be appropriate for each situation. Designers often work with international teams, so English is widely used. Good communication helps maintain strong relationships and solve problems quickly.

2. Устный ответ по теме: **Effective communication in the fashion industry**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №28

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Trends in accessory design include upcycling, modular construction, and smart technology. Designers experiment with new materials such as silicone, resin, and biodegradable plastics. Wearable tech like smart rings or fitness jewelry combines fashion with functionality. Sustainability is also influencing how accessories are made and marketed. Personalization is another key trend—consumers want unique items. Digital printing and laser engraving make customization easier. Accessory design continues to evolve with technology and consumer needs.

2. Устный ответ по теме: **Current trends in accessory design**

3. Составьте резюме для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров

Экзаменационный билет №29

1. Переведите на русский язык следующий текст:

Fashion education includes both theory and practice. Students learn about design principles, fashion history, textiles, and digital tools. They also develop skills in pattern making, sewing, and communication. Workshops, internships, and portfolio reviews are part of the learning process. Team projects teach collaboration and time management. Presentations help improve public speaking and confidence. A good education prepares students for various careers in fashion and costume design.

2. Устный ответ по теме: **The structure of professional education in fashion design**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.

Экзаменационный билет №30

1. Переведите на русский язык следующий текст:

A fashion campaign promotes a collection through various media channels. It includes photography, video, social media, and sometimes physical installations. Designers work with art directors and stylists to shape the message. The campaign must reflect the collection's concept and target audience. Timing and consistency are important for visibility. Storytelling plays a key role in emotional engagement. Successful campaigns can go viral and build brand identity. Designers must consider trends, visual impact, and technical execution.

2. Устный ответ по теме: **The elements of a successful fashion campaign**

3. Составьте резюме на английском языке для устройства на работу дизайнером костюма и модных аксессуаров.