

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:27:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История мировой культуры и искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/ Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «История мировой культуры и искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Преподаватель А. Н. Синявская, О. В. Горшунова

Заведующий кафедрой: С. М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История мировой культуры и искусства» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

Пятый семестр Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к обязательной части программы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» являются:

- Знакомство с базовыми знаниями истории мирового искусства и культуры;
- Характеристикой основных вех развития мирового искусства;
- Обучение основам анализа художественных произведений;
- Формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
пятый семестр							
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел I. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки	x	x	x	x	8	
	Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	2			1	x	Д и с к у с с и я "Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций»
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел II. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки	22	x	x	x	12	
	Тема 2.1. Античная художественная культура	2				x	
	Тема 2.2. Художественная культура Древнего Рима.					x	Семинар « Художественная культура Древнего Рима.».
	Тема 2.3. Раннехристианское искусство.					x	ИДЗ 3
	Тема 2.4 Художественная культура Средних веков					x	
Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения					x	ИДЗ 4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индвидуальныезанятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.6 Художественная культура Нового времени					x	
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Тема 2.7 Эстетика классицизма	x	x	x	x	8	
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Тема 2.8 Реализм в живописи XVII в	x	x	x	x	x	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: « Реализм в живописи XVII в »
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел III.Художественная культура конца XIX -- XX вв	x	x	x	x	18	
	Тема 3.1 Эстетика модерна.					x	Семинар Эстетика модерна.
	Тема 3.2 Эпоха модернизма.					x	
	Тема 3.3 Постмодернизм.					x	Беседа в форме «Круглый стол» Постмодернизм.
	Экзамен	x	x	x	x	x	
	ИТОГО за весь период	128	32			48	

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки	
Тема 1.1	Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме (круг, квадрат, треугольник, меандр). Традиционные культуры (культура аборигенов Австралии). Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира.
Раздел II	Художественная культура Западной Европы и Северной Америки	
Тема 2.1	Античная художественная культура	Эстетика античности. Антропоморфизм мироощущения. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храм Афины в Пестуме, Парфенон и Эрехтейон в Афинах). От линейного ритма в архаике к объему (горельефу) в эллинизме (“Персей, убивающий горгону Медузу” на метопах храма Афины в Селинунте; ионический фриз Парфенона; горельеф “Гигантомахия” алтаря Зевса в Пергаме). Декоративность архаических кор и курсов -- истоки греческой скульптуры. Греческая скульптура ранней (хиазм Поликлета), высокой (гармония Фидия), поздней (неистовый порыв Скопаса) классики. Человек и рок в древнегреческом театре: тема проклятия рода Атридов в трагедиях Эсхила (“Орестея”), Софокла (“Электра”), Еврипида (“Электра”).
Тема 2.2	Художественная культура Древнего Рима.	Специфика этрусского мировосприятия как основа римской культуры. Живописное украшение этрусских гробниц. Натурализм портретной и храмовой скульптуры. Римская доблесть во славу государства - кредо культуры Древнего Рима. Планировка римского города и архитектура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Пантеон, Колизей). Архитектурная модель римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора римского дома (вилла Мистерий). Портретная скульптура римлян - предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия).
Тема 2.3	Раннехристианское искусство.	Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Пладиции в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Пладиции, церковь Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне). Христианская символика
Тема 2.4	Художественная культура Средних веков	Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма (св. София Константинопольская). Эволюция византийского стиля в иконописи и мозаичном декоре (церкви Сан-Витале в Равенне и Хора в Константинополе).

Тема 2.5	Культура эпохи Возрождения	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Д. Алигьери “Новая жизнь”) и живописи (Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе). Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци). Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли). Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура). Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто. Расцвет полифонии (школа “строгого письма”).
Тема 2.6	Художественная культура Нового времени	Архитектурные особенности барокко как стиля ансамбля (церковь Иль Джезу в Риме). Л. Бернини. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). “Большой стиль” П.-П. Рубенса. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди: “Орфей”), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха (“Страсти по Матфею”). Красота реального мира в творчестве М. Караваджо (Италия), Рембрандта Х. (Голландия), Д. Веласкеса (Испания)
Тема 2.7	Эстетика классицизма	“Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен). Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).
Тема 2.8	Реализм в живописи XVII в	Красота реального мира в творчестве М. Караваджо (Италия), Рембрандта Х. (Голландия), Д. Веласкеса (Испания).
Раздел III	Художественная культура конца XIX -- XX вв	
Тема 3.1.	Эстетика модерна.	Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар). Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз)
Тема 3.2	Эпоха модернизма	Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре Ш.-Э. Ле Корбюзье: вилла Савой в Пуасси.
Тема 3.3	Постмодернизм.	Основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, “Новая волна”). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Поп-арт. Диалог культур и глобализация

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки			
Тема 1.2	Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	18
Раздел II	Художественная культура Западной Европы и Северной Америки			

Тема 2.1	Античная художественная культура	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
Тема 2.2	Художественная культура Древнего Рима.			
Тема 2.3	Раннехристианское искусство.	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
Тема 2.4	Художественная культура Средних веков			
Тема 2.5	Культура эпохи Возрождения	подготовка эссе	письменная работа	18
Тема 2.6	Художественная культура Нового времени	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	16
Тема 2.7	Эстетика классицизма	подготовка доклада		
Тема 2.8	Реализм в живописи XVII в	подготовка доклада		
Раздел III. Художественная культура конца XIX – XX вв				
Тема 3.1	Эстетика модерна.	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 3.2	Эпоха модернизма	подготовка доклада		16
Тема 3.3	Постмодернизм.	подготовка доклада		

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			- Демонстрирует понимание основ исторических и изобразительных процессов на отличном уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.

повышенн ый	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>- Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и изобразительных процессов, на хорошем уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях</p>
----------------	---------	--	--	--	---

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях</p>
---------	---------	--	--	--	--

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать произведения кинематографического искусства.
--------	--------	------------------------------------	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История мировой культуры и искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ концепции «начала человеческой истории» и тенденции ее развития. - История формирования современных представлений о Средневековье: эволюция оценок и проблематики; - Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и романтизма 	ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3
2	Выполнение доклада	<ul style="list-style-type: none"> - Основные направления стиля в творчестве Ф. О. Шехтеля; - Символизм в живописи; - Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.; - Агитационное искусство: монументальная скульптура 	ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочно го мероприя тия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100- балльная система	Пятибалльн ая система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочно го мероприя тия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100- балльная система	Пятибалльн ая система
Выполнение доклада	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью. Но обучающий допустил некоторое количество ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		4
	Работа выполнена полностью, но выполненный доклад не даёт возможности точно понять смысл и проблематику выбранной темы. Отсутствует презентация.		3
	Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p> <p>...</p>	<p>Основные подходы к определению культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Анализ определения культуры как способа и способности к общению. 3. Основные моменты антропогенеза по гипотезе Б.Ф. Поршнева. 4. Роль языка, появления «имен собственных» в становлении человеческой культуры. 5. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории. 6. Роль в становлении культуры этнической и социальной дифференциаций. 7. Функции музыкального и образного искусства в архаической культуре человечества. 8. Основные особенности мифологического мировосприятия. 9. Основные факторы возникновения античной культуры (согласно гипотезе М.К. Петрова). 10. Проанализировать и сопоставить понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. 11. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону. 12. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления). 13. Пространство и время в христианской и варварской картине мира. 14. Роль алхимии и астрологии в становлении «возрожденческой» творческой личности. 15. Диалог культур как феномен новоевропейской культуры. 16. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. 17. Основные черты культуры Просвещения. 18. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева. 19. «Национальные образы мира» как элементы общечеловеческой культуры по ГД. Гачеву. 20. Основные факторы формирования человеческой личности по З. Фрейду. 21. Культура как «сублимация» подсознательных влечений по З. Фрейду. Социальные и психологические функции культуры согласно его концепции. 22. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве. 23. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга. 24. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в «эллинской» и «варварской» культурах по Вяч. Иванову. 25. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. 26. Общее и особенное в «способах общения» культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи по В.С. Соловьеву. 27. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и 	<p>ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3</p>

- | | | |
|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">27. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.28. Представление о центре мировой культуры (месте встречи Востока и Запада) и дальнейших перемещениях этого центра (в русской религиозной философии).29. Основные положения концепции спора постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).30. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме. | |
|--|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

экзамен: в устной форме по билетам	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	5	85% - 100%
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	4	65% - 84%
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	3	41% - 64%
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2	40% и менее 40%
...

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устный опрос		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
подготовка доклада		
экзамен: в устной форме по билетам		
Итого за семестр экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кравченко А.И.	Культурология		М.: Проспект,	2003		
2	Гуревич П.С.	Культурология		Юристъ,	2002		
3	Н.В. Шимова	История культурологии/		Логос	2001		
4	А. Н. Маркова	Культурология : История мировой культуры		М.: ЮНИТИ	2001		
5	Эренбург Б.А.	Мировая художественная культура		М.: Высшая школа	2001		
	Ильина Т. В.	Русское искусство XVIII века		Высшая школа	2001		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры