

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:31:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт¹ Искусств
Кафедра² Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

Макетирование

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки/Специальность	50.03.02	Изящные искусства
Направленность (профиль)/Специализация		Ивент-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля «Макетирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. Доцент Е.Н. Сорокотягина
2. занимаемая должность *инициалы, фамилия*

Заведующий кафедрой:² И.В. Рыбаулина

¹ Указывается институт, который реализует ОПОП

² Кафедра – разработчик рабочей программы

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Макетирование» изучается в третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах

Курсовая работа не предусмотрен(а)³

1.1. Форма промежуточной аттестации⁴:

Третий семестр – экзамен;
Четвертый семестр – экзамен;
Пятый семестр – экзамен;
Шестой семестр – экзамен;

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/учебный модуль «Моделирование». относится к основной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам⁵:

- *Учебная ознакомительная практика;*
- *Композиция*
- *Художественное проектирование сценического костюма*

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Ивент-декорирование.*
- *Выполнение проекта в материале*

Результаты освоения учебной дисциплины/учебного модуля в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины/модуля⁶ «Макетирование». является (ются)...

- *ознакомление с теоретическими основами макетирования сценического костюма;*
- *разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; осуществление художественно-технической разработки творческого проекта в области сценического костюма*
- *изучение этапов моделирования создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма;*

³ *Выбрать нужное*

⁴ *Выбрать нужный абзац*

⁵ *Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП (последовательность в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Учитываются «входные» знания, умения и опыт деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины (модуля), и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей)*

⁶ *Цель определяет результаты освоения данной дисциплины. Связывает индикаторы достижения компетенций и получаемые знания по дисциплине. Рекомендуется формулировку начинать со слов: освоение, приобретение, формирование, изучение, обучение и т.п. Недопустимо в формулировке цели применять слова (словосочетания), указывающие на конкретный результат обучения. К ним относятся: иметь представление, ознакомить, знать, уметь, владеть, навык и производные от них.*

- изучение приемов моделирования и изготовления макетов;
 - формирование навыков креативного подхода к выполнению костюма и аксессуаров;
 - формирование базовых знаний и умений по теории и практике макетирования сценического костюма;
 - приобретение знаний по новым направлениям и методам макетирования сценического костюма;
 - обучение практическим приемам по реализации метода макетирования сценического костюма и аксессуаров;
 - осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области сценического костюма
 - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
- Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.⁷

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции ⁸	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁹	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ¹⁰
ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-технологическую разработку творческих проектов в области ивент-дизайна	ИД-ПК-2.1 Разработка концептуальной идеи творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области ивент-дизайна	<i>-Приобретение опыта применения различных методов макетирования при создании сценических костюмов.</i> – <i>- Формирование базовых знаний и умений по теории и практике моделирования и макетирования сценического костюма</i>
	ИД-ПК-2.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области ивент-дизайна	– <i>Приобретение знаний по новым направлениям и методам макетирования сценического костюма</i> – <i>ознакомление с теоретическими основами макетирования сценического костюма;</i>
	ИД-ПК-2.3 Прогнозирование ожидаемого результата внедрения творческого проекта в области ивент-дизайна	– <i>разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта;</i> <i>осуществление художественно-</i>

⁷ п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

⁸ Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

⁹ Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

¹⁰ Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

Код и наименование компетенции ⁸	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁹	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ¹⁰
		<p><i>технической разработки творческого проекта в области сценического; костюма</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>изучение этапов моделирования создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма;</i> – <i>изучение приемов моделирования и изготовления макетов;</i> – <i>формирование навыков креативного подхода к выполнению костюма и аксессуаров;</i> – <i>формирование базовых знаний и умений по теории и практике макетирования сценического костюма;</i> – <i>приобретение знаний по новым направлениям и методам макетирования сценического костюма;</i> – <i>обучение практическим приемам по реализации метода макетирования сценического костюма и аксессуаров;</i> – <i>осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области сценического костюма</i> – <i>формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;</i> – <i>Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.</i> <p>–</p> <p>–</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет¹¹:

по очной форме обучения –	16	з.е.	512	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)¹²

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹³	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет,	128		34				62	32
4 семестр	экзамен,	128		42				62	24
5 семестр	экзамен	128		50				46	32
6 семестр	экзамен	128		36				68	24
Всего:		512		162				238	112

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
Всего:									

3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии заочной формы обучения)

¹¹ Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

¹² Удалить эту строку после заполнения

¹³ В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.

При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.

Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.

В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ¹⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ¹⁶ , час	Практическая подготовка ¹⁷ , час		
Третий семестр							
ПК-2:	Раздел I. Введение		4			4	
ИД-ПК-2.1	Тема 1.1		4			4	Формы текущего контроля по разделу I: ¹⁹
ИД-ПК-2.2	Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование».						
ИД-ПК-2.3 ¹⁸	Раздел II Основы макетирования сценического костюма и аксессуаров		30			58	1. устный опрос, дискуссия

¹⁴ Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

¹⁵ Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

- устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;
- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;
- информационно-технологические: тест, презентация и др.;
- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

¹⁶ Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

¹⁷ Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

¹⁸ В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1

¹⁹ Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ¹⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ¹⁶ , час	Практическая подготовка ¹⁷ , час			
	Тема 2.1 Методы макетирования. Построение формы		30			58	Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, дискуссия 2- самостоятельная проверочная работа	
	Практическое занятие № 2.1 Построение формы – основы макетирования		5			10		
	Практическое занятие № 2.2 Построение формы прямого силуэта на масштабном манекене		5			10		
	Практическое занятие № 2.3 Построение формы силуэта «трапеция» на масштабном манекене		5			10		
	Практическое занятие № 2.4 Построение формы овального силуэта на масштабном манекене		5			10		
	Практическое занятие № 2.5 Построение формы – макеты головных уборов		5			10		
	Практическое занятие № 2.6 Построение формы - макеты аксессуаров		5			8		
	Экзамен							Экзамен
	ИТОГО за третий семестр		34			62		
	Четвертый семестр							Формы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос, дискуссия
	Раздел III Процесс создания сценического костюма и аксессуаров		42			62		
	Тема 3. 1 Моделирование моделей одежды и аксессуаров		42			62		
	Практическое занятие № 3.1 <i>Характеристика основных измерений (мерок) фигуры человека. Подготовка манекена к работе</i>		5			10		
	Практическое занятие № 3.2 <i>Работа с манекеном. Подготовка ткани</i>		5			10		
	Практическое занятие № 3.3		10			12		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ¹⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ¹⁶ , час	Практическая подготовка ¹⁷ , час		
	Использование методов моделирования для создания моделей одежды (лиф)						
	Практическое занятие № 3.4 Использование методов моделирования для создания моделей одежды (прямая юбка)		6			10	
	Практическое занятие № 3.5 Использование методов моделирования для создания аксессуаров (головные уборы)		6			10	
	Практическое занятие № 3.6 Использование методов моделирования для создания аксессуаров (сумки)		10			10	
	Экзамен по билетам						
	ИТОГО за четвертый семестр		42			62	
	Пятый семестр			x	x		
	Раздел IV Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма		50	x	x	46	Формы текущего контроля по разделу IV: ²⁰ 1. устный опрос, дискуссия
	Тема 4.1 Художественные системы формообразования. Экспериментальный творческий проект		50	x	x	46	
	Практическое занятие № 4.1 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для циркового шоу		10	x	x	9	
	Практическое занятие № 4.2 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для эстрадного исполнителя		10	x	x	9	

²⁰ Формы текущего контроля рекомендуется указывать по разделу в целом

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ¹⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания ¹⁶ , час	Практическая подготовка ¹⁷ , час		
	Практическое занятие № 4.3 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для эстрадного шоу		10			9	Экзамен по билетам. Устный опрос
	Практическое занятие № 4.4 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для ансамбля русской песни		10			9	
	Практическое занятие № 4.5 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для танцевального коллектива		10			10	
	<i>Экзамен по билетам</i>						
	ИТОГО за пятый семестр		50			46	
	Шестой семестр						
	Раздел V Разработка театрального костюма		36			68	
	Тема 5.1 Костюм для театра		36			68	
	Практическое занятие № 5.1 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»		7			12	
	Практическое занятие № 5.2 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		7			14	
	Практическое занятие № 5.3 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»		7			14	
	Практическое занятие № 5.4 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»		7			14	
	Практическое занятие № 5.5 Разработка костюмов для		8			14	

результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	форма(ы) промежуточной аттестации	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля²¹

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ²²
Раздел I	<i>Введение</i>	
Тема 1.1	Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование».	<i>Определение понятия «Моделирование». Сущность задач дисциплины «Моделирование». Определение целей дисциплины «Моделирование». Материалы и инструменты. Пропорции фигуры человека</i>
Раздел II	Основы макетирования сценического костюма и аксессуаров	
Тема 2.1	Методы макетирования. Построение формы	<i>Изучение приемов моделирования и изготовления макетов; Формирование базовых знаний и умений по теории и практике макетирования сценического костюма; Обучение практическим приемам по реализации метода макетирования сценического костюма и аксессуаров;</i>
Раздел III	Процесс создания сценического костюма и аксессуаров	
Тема 3.1	Моделирование моделей одежды и аксессуаров	Использование методов моделирования для создания моделей одежды и аксессуаров
Раздел IV	Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма	
Тема 4.1	Художественные системы формообразования Экспериментальный творческий проект.	Творческий подход к макетированию. Применение метода макетирования при разработке сценического костюма. Создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма Художественно-техническая разработка творческой идеи в области сценического костюма
Раздел V	Разработка театрального костюма	
Тема 5.1	Костюм для театра	Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; Осуществление художественно-технической разработки творческого проекта в области театрального костюма

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

²¹ Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

²² Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутродисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:²³

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка рефератов и докладов, эссе;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы²⁴ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.^{25 26}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел II	Основы макетирования сценического костюма и аксессуаров			
Тема 2.1	Методы макетирования.	Практическое занятие № 2.1 Построение формы – основы	1. устный опрос,	10

²³ Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

²⁴ Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

²⁵ В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

²⁶ Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

	Построение формы	макетирования Практическое занятие № 2.2 Построение формы прямого силуэта на масштабном манекене Практическое занятие № 2.3 Построение формы силуэта «трапеция» на масштабном манекене Практическое занятие № 2.4 Построение формы овального силуэта на масштабном манекене Практическое занятие № 2.5 Построение формы – макеты головных уборов Практическое занятие № 2.6 Построение формы - макеты аксессуаров	дискуссия 2-самостоятельная проверочная работа	10 10 10 10 8
Раздел III	Процесс создания сценического костюма и аксессуаров			
Тема 3.1	Моделирование моделей одежды и аксессуаров	Практическое занятие № 3.1 Характеристика основных измерений (мерок) фигуры человека. Подготовка манекена к работе Практическое занятие № 3.2 Работа с манекеном. Подготовка ткани Практическое занятие № 3.3 Использование методов моделирования для создания моделей одежды (лиф) Практическое занятие № 3.4 Использование методов моделирования для создания моделей одежды (прямая юбка) Практическое занятие № 3.5 Использование методов моделирования для создания аксессуаров (головные уборы) Практическое занятие № 3.6 Использование методов моделирования для создания аксессуаров (сумки)	устное собеседование по результатам выполненной работы	6 6 9 9 9 9
Раздел IV	Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения			
Тема 4.1	Художественные системы формообразования Экспериментальный творческий проект	Практическое занятие № 4.1 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для циркового шоу Практическое занятие № 4.2 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для эстрадного исполнителя Практическое занятие № 4.3 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для эстрадного шоу	устное собеседование по результатам выполненной работы	12 12 12

		Практическое занятие № 4.4 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для ансамбля русской песни		12
		Практическое занятие № 4.5 Создание эскизов и креативных макетов сценического костюма для танцевального коллектива		9
Раздел V	Разработка театрального костюма			
Тема 5.1	Костюм для театра	Практическое занятие № 5.1 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»		12
		Практическое занятие № 5.2 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		14
		Практическое занятие № 5.3 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»		14
		Практическое занятие № 5.4 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»		14
		Практическое занятие № 5.5 Разработка костюмов для театральной постановки по произведению А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне»		14

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий²⁷

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля «Макетирование». электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

²⁷ Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ²⁸	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – <i>Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма</i> – <i>Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области сценического костюма, при проектировании костюма и аксессуаров,.</i> – <i>Применяет различные методы макетирования при создании авторских проектов</i>

²⁸ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

					<p><i>в области декоративно-прикладного искусства</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования – Использует навыки и технологии изготовления макетов сценических костюмов; может рационально рассчитывать последовательность и способ создания модели в соответствии с художественным замыслом; методом создания авторского изделия –
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма <input type="checkbox"/> Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области сценического костюма, при проектировании костюма и аксессуаров, <input type="checkbox"/> Применяет различные методы макетирования при создании сценического костюма

					<input type="checkbox"/> Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	.		Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Определяет виды текстильных изделий <input type="checkbox"/> Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области сценического костюма <input type="checkbox"/> Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю «Макетирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.²⁹

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:³⁰

№ пп	Формы текущего контроля ³¹	Примеры типовых заданий
1	Самостоятельная проверочная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Креативные поисковые макеты различных силуэтных форм сценического костюма - Виды текстильных изделий для одежды; - Характеристики и свойства макетных материалов - Силуэт костюма, как он зависит от материала. - Самостоятельно выполнить несколько вариантов моделей юбки - Выполнить серию эскизов платьев прямого силуэта <ul style="list-style-type: none"> - Силуэт костюма, как он зависит от материала - Выполнить серию эскизов платьев прилегающего силуэта. - Выполнить серию эскизов платьев овального силуэта. - Выполнить серию эскизов платьев силуэта «трапеция» - Выполнить серию эскизов платьев прямого силуэта <ul style="list-style-type: none"> - Силуэт костюма, как он зависит от материала - Выполнить серию эскизов платьев прилегающего силуэта. - Выполнить серию эскизов платьев овального силуэта. <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить серию эскизов платьев силуэта «трапеция» - Выполнить серию эскизов головных уборов <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить серию эскизов платьев покроя «кимоно» - Сравнить модели и выбрать те, что выполнены по одной конструкции. - Выполнить серию эскизов платьев с воротниками креативного решения. - Выполнить эскизы вариантов моделей юбки

²⁹ Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

³⁰ Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

³¹ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля ³¹	Примеры типовых заданий
2	3 семестр Устный опрос, дискуссия по теме Тема 1.1 Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование».	-Подготовка материала для макета. -Особенности макетирования сценического костюма -Перечислить инструменты и материалы для создания макетов -Макеты аксессуаров - особенности процесса изготовления -Особенности создания макета текстильного изделия
	4 семестр Устный опрос, дискуссия по теме Тема 2.1 Методы макетирования. Построение формы	-Построение формы – основы макетирования - Построение формы прямого силуэта на масштабном манекене - Построение формы силуэта «трапеция» на масштабном манекене
	5 семестр Устный опрос, дискуссия по теме Тема 3. 1 Моделирование моделей одежды и аксессуаров	-Характеристика основных измерений (мерок) фигуры человека. Подготовка манекена к работе -Работа с манекеном. Подготовка ткани -Использование методов моделирования для создания моделей одежды (лиф)
	6 семестр Устный опрос, дискуссия по теме Тема 4.1 Художественные системы формообразования. Экспериментальный творческий проект	-Особенности создания эскизов и креативных макетов сценического костюма для циркового шоу -Особенности создания эскизов и креативных макетов сценического костюма для эстрадного шоу -Особенности создания эскизов и креативных макетов сценического костюма для танцевального коллектива

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³³
-------------------------	---------------------	--------------------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия) ³²		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос, дискуссия	<i>Обучающийся дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>	12 – 15 баллов	5
	<i>Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях</i>	9 – 11 баллов	4
	<i>Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений</i>	5 – 8 баллов	3
	<i>Обучающийся дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в</i>	0 - 4 баллов	2

³³ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

³² Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ³²	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³³	
		100-балльная система	Пятибалльная система

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
3 семестр Экзамен: в устной форме по билетам	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование»..</i> <i>Силуэт костюма, как он зависит от пластических свойств материала</i> <i>Создать на масштабном манекене макет прямой юбки</i> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Процесс создания сценического костюма...</i> <i>Процесс создания макетов</i> <i>Создать на масштабном манекене макет юбки-«солнце»</i> <p><i>Билет 3</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Виды текстильных изделий</i> <i>Использование методов моделирования для создания моделей одежды (лиф)</i> <i>Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»</i> <p><i>Билет 4</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Творческий подход в работе с макетами и конструкциями костюма, аксессуаров</i> <i>Пропорции тела человека ...</i>

	<p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья силуэта «трапеция»</i></p> <p><i>Билет 5</i></p> <p>1. <i>Использование методов моделирования для создания сценического костюма, аксессуаров</i></p> <p>2. <i>Макетные ткани</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет прямой юбки</i></p> <p><i>Билет 6</i></p> <p>1. <i>Виды текстильных материалов</i></p> <p>2. <i>Использование методов моделирования для создания моделей одежды (платье)</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»</i></p> <p><i>Билет 7</i></p> <p>1. <i>Виды текстильные изделия</i></p> <p>2. <i>Использование методов моделирования для создания моделей одежды (юбка)</i></p> <p>3. <i>Создать на масштабном манекене макет лифа с рукавом покроя «реглан»</i></p> <p><i>Билет 8</i></p> <p>1. <i>Процесс создания сценического костюма-«муляжный» метод в создании креативных моделей</i></p> <p>2. <i>Виды силуэтных решений костюма, привести примеры</i></p> <p>3. <i>Материалы и инструменты для процесса макетирования. Особенности и приемы работы</i></p>

<p>4 семестр Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Характеристика форм тела человека...</i> 2. <i>Особенности процесса создания креативных макетов сценического костюма</i> 3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья овального силуэта</i> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Использование методов моделирования для создания моделей одежды (платье)</i> 2. <i>Особенности процесса создания креативных макетов сценического костюма</i> 3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»</i> <p><i>Билет 3</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Характеристика и свойства макетных материалов...</i> 2. <i>Характеристика основных измерений (мерок) человека</i> 3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья прямого силуэта</i> <p><i>Билет 4</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Художественные системы формообразования при проектировании сценического костюма</i> 2. <i>Пропорции тела человека</i> 3. <i>Создать на масштабном манекене макет юбки-«солнце»</i> <p><i>Билет 5</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Силуэт костюма, как он зависит от пластических свойств материала</i> 2. <i>Использование методов моделирования для создания моделей одежды (юбка)</i> 3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья прямого силуэта</i> <p><i>Билет 6</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Характеристика форм тела человека...</i> 2. <i>Особенности процесса создания креативных макетов из ткани в крупный горох</i> 3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья овального силуэта</i> <p><i>Билет 7</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Художественные системы формообразования при проектировании костюма, аксессуаров</i> 2. <i>Характеристика основных измерений (мерок) человека</i> 3. <i>Создать на масштабном манекене макет платья приталенного силуэта</i> <p><i>Билет 8</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Материалы и инструменты для процесса макетирования. Особенности и приемы работы</i> 2. <i>Подготовка манекена к работе</i> 3. <i>Особенности создания креативного проекта</i>
-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5 семестр Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Образ в костюме</i> 2. <i>Материал в сценическом костюме</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Цвет в костюме</i> 2. <i>Формоустойчивые ткани для сценического костюма</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 3</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Фактура в костюме</i> 2. <i>Прозрачные ткани</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 4</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Аксессуары в костюме</i> 2. <i>Струящиеся ткани для сценического костюма</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 5</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гармоничные цветосочетания в костюме</i> 2. <i>Материал для фактур</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 6</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Цвет в костюме</i> 2. <i>Ворсовые ткани для сценического костюма</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 7</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Фактура в костюме</i> 2. <i>Окрашивание ткани для сценического костюма</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 8</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Образ в костюме</i> 2. <i>Кружевные ткани для сценического костюма</i>
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>6 семестр Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i></p> <p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Костюм для театра</i> 2. <i>Материал для создания фактур в сценическом костюме</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Контрастный цвет в театральном костюме</i> 2. <i>Подбор ткани для сценического костюма</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 3</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Роль фактур в сценическом костюме</i> 2. <i>Прозрачные ткани на сцене</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 4</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Аксессуары в сценическом костюме</i> 2. <i>Струящиеся ткани для балета</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 5</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гармоничные цветовые сочетания в костюме</i> 2. <i>Материал для фактур в сценическом костюме</i> 3. <i>Выполнить эскиз костюма по теме</i> <p><i>Билет 6</i></p>
-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. *Образные воздействия костюма на зрителя*
2. *Ворсовые ткани для аксессуаров*
3. *Выполнить эскиз костюма по теме*

Билет 7

1. *Фактура в театральном костюме*
2. *Окрашивание ткани для театральных костюмов*
3. *Выполнить эскиз костюма по теме*

Билет 8

1. *Образ в театральном костюме*
2. *Кружевные ткани для образного костюма*
3. *Выполнить эскиз костюма по теме*

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³⁴	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ³⁵	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала,</i> 	0 – 40 баллов	2
<p><i>Экзамен:</i> <i>в устной форме по билетам</i> <i>Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета</i> <i>1-й вопрос: 0 – 25 баллов</i> <i>2-й вопрос: 0 – 25 баллов</i> <i>3-й вопрос: 0 – 50 баллов</i></p>	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</i> – <i>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</i> – <i>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</i> – <i>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</i> – <i>свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</i> 	85 -100 баллов	5
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i> – <i>недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i> – <i>недостаточно логично построено изложение вопроса;</i> – <i>успешно выполняет предусмотренные в программе практические</i> 	65– 84 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³⁴	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ³⁵	Пятибалльная система
	<p>задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	41 – 64 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	: 0 – 40 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³⁴	
		100-балльная система ³⁵	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
	<i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i>		
...

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта³⁶:

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>защита курсовой работы/курсового проекта</i>	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; – ... 	24 -30 баллов	5

³⁶ Указываются не менее пяти примерных тем. Если курсовая работа не предусмотрена, пункты 5.5 и 5.6 полностью удаляются

³⁷ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; – ... 	12 – 23 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; – ... 	6 – 11 баллов	3
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и 	0 – 5 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>рекомендации не имеют обоснования;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</i> <i>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</i> <i>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</i> <i>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</i> <i>– ...</i> 		

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.³⁸

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ³⁹ :		
- <i>опрос</i>	0 - 15 баллов ⁴⁰	2 – 5 или зачтено/не зачтено ⁴¹
<i>Самостоятельная проверочная работа</i>	0-30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	0 - 100 баллов	отлично хорошо удовлетворительно
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проектная деятельность;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля «Моделирование». реализуется при проведении *практических занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

³⁸ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

³⁹ Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

⁴⁰ Баллы текущей успеваемости определяются разработчиком самостоятельно, в совокупности, не превышающие 70 баллов по текущей успеваемости. 30 баллов относят на промежуточную аттестацию

⁴¹ Система оценивания определяется разработчиком самостоятельно

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.⁴²

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ⁴³

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.⁴⁴

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля «Моделирование». при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

⁴² Включать абзац при необходимости

⁴³ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

⁴⁴ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	– Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
	–
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Милютин Н.Н.	Макетирование креативных форм	Учебное пособие	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2018	https://reader.lanbook.com/book/128867#3	
2	Коробцева Н.А.	Проектирование основы женского легкого платья методом муляжирования	Учебное пособие	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2021	https://reader.lanbook.com/book/128511#4	
3	Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В.	Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах	Учебное пособие	Издательский Дом ФОРУМ	2022	https://znanium.com/catalog/document?id=397408	
4	Гусева М.А.,	Разработка конструкций	Учебное	М. : РГУ им. А. Н.	2016	https://reader.lanbook.com/book/1	

	Чижова Н.В., Петросова И.А., Андреева Е.Г., Гетманцева В.В.	швейных изделий сложных форм методом макетирования	пособие	<i>Косыгина</i>		28316#23	
5	Степучев Р.А.	Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект)	Учебное пособие	<i>М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,</i>	2001		375
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фролова О.А., Мезенцева Т.В.	Креативное проектирование технологии одежды	<i>Учебное пособие</i>	<i>М: МГУДТ</i>	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=328340	
2	Степучев Р.А.	<i>Стилистика костюмного языка</i>	<i>Монография</i>	<i>М. : РГУ им. А. Н. Косыгина,</i>	2018		5
3	<i>Докучаева О.И.</i>	<i>Архитектоника объемных структур</i>	<i>Учебное пособие</i>	НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=367051	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Сорокотягина, Е. Н.	Лабораторный практикум по курсу "Проектирование костюма". Приемы стилизации	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2012		5
2	Гусева М.А.	Общие сведения о деталях одежды	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2014		5
3	Бутко Т.В.	Формирование технических эскизов моделей одежды с использованием баз данных	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2015		5
4	Бутко Т.В., Гусева М.А.	Художественно- конструкторская характеристика моделей	<i>Методические материалы</i>	<i>М.:МГУДТ</i>	2016		5

		одежды					
--	--	--------	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры