

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:19:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ Теория дизайна

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Теория дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент С.М. Арефьева
- 2.

Заведующий кафедрой: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина/учебный модуль «Теория дизайна» изучается в шестом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория дизайна» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в искусствоведение;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Музееведение;
- Теория искусства;
- Основы проектной деятельности;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Арт-менеджмент и художественный рынок;
- Основы семиотики искусства;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- История дизайна;
- Искусство фотографии;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Теория дизайна» является:

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
- знакомство с базовыми понятиями теории дизайна и его современными примерами как основной разновидности художественно-промышленной деятельности, стратегиями его развития; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с терминологией и профессиональной спецификой дизайнеров, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
- приобщение к основам организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения человека;
- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ИД-ОПК-1.1 Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности	– Умеет анализировать основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; - Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИД-ОПК-2. 2 Определение основ теории и методологии искусства и дизайна и их применение на практике	– Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию из основ теории и методологии искусства и дизайна на практике. – Владеет навыками использования современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.
	ИД-ОПК-2.3 Использование современных методов работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	36	18				42	32
Всего:	экзамен	128	36	18				42	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ОПК-2 ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3	Раздел I. История возникновения дизайна						Формы текущего контроля Дискуссия, семинар, индивидуальное домашнее задание,
	Тема 1.1. Сущность и логика становления дизайна	2	2			4	
	Тема 1.2. Дизайн как вид проектной деятельности	2	2			4	
	Раздел II. Дизайн как вид искусства						
	Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка дизайна»	4	2			4	
	Тема 2.2. «Морфология вещи»	4	2			4	
	Тема 2.3. «Стили в дизайне»	4	2			4	
	Раздел III. Художественно-образное моделирование предметного мира						
	Тема 3.1. «Системы дизайна»	4	2			4	
	Тема 3.2. «Стратегии культурного освоения мира»	4	2			4	
	Раздел IV. Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программ						
	Тема 4.1. «Мифопоэтика дизайна»	4	2			4	
	Тема 4.2. «Стиль и проблемы творчества в дизайне»	4	1			4	
	Тема 4.3. «Дизайн в информационной среде»	4	1			4	
	Экзамен				32		
ИТОГО за семестр	36	18		32	42		

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<i>История возникновения дизайна</i>	
Тема 1.1	Сущность и логика становления дизайна	Дизайн как проектная деятельность. Понятие дизайн-формы. Художественное проектирование.
Тема 1.2	Дизайн как вид проектной деятельности	Методика дизайн-деятельности. Способы задания идеала деятельности. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства). Структура дизайн-деятельности. Художественное проектирование как проектная деятельность. План методического рассмотрения дизайн-деятельности.
Раздел II	<i>Дизайн как вид искусства</i>	
Тема 2.1	Специфика и особенности художественного языка дизайна	Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.
Тема 2.2	Морфология вещи	Понятие морфологии. Пространственная и функционально-техническая структуры. Взаимосвязь материала и структуры вещи. Поиск дизайнерского решения форм (пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности). Технологическая форма вещи (три точки зрения дизайнера).
Тема 2.3	Стили в дизайне	Тактики позиций и проектных замыслов, преодоления тупиков. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь. Стилевое воплощение в дизайне.
Раздел III	<i>Художественно-образное моделирование предметного мира</i>	
Тема 3.1	Системы дизайна	Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. Основание и формы перспективного моделирования. Критика и оценка проекта. Критика и дизайн. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки.
Тема 3.2	Стратегии культурного освоения мира	Композиционное моделирование целостных объектов. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.
Раздел IV	<i>Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программ</i>	

Тема 4.1	Мифопоэтика дизайна	Мифопоэтика средового восприятия. Мышление человека и структурные модели мира. Потенциал архетипов. Мифологемы средового восприятия. Эмоционально-психологическое воплощение в дизайн-концепциях.
Тема 4.2	Стиль и проблемы творчества в дизайне	Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. Организационные аспекты дизайн-проектирования. Планирование дизайн-процесса. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.
Тема 4.3	Дизайн в информационной среде	Перемещение вещи из предметно-пространственной среды в информационную. Преодоления тяготения «Гетенберговой галактики». Свойство виртуального события. Тропичность виртуальной реальности

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, дискуссиям;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	История возникновения дизайна			
Тема 1.1	Сущность и логика становления дизайна	Типы и структура дизайн-деятельности.	Дискуссия «Дизайн как предметное творчество»	
Тема 1.2	Дизайн как вид проектной деятельности	Философское представление о дизайне.	Семинар «Философия вещи в дизайне»	
Раздел II	Дизайн как вид искусства			
Тема 2.1	Специфика и особенности художественного языка дизайна	1) Гипотезы характеристик вещи дизайна: вещь и культура, вещь и дизайн, культура и цивилизация. Дизайн и культура. Вещь и цивилизация. Дизайн и цивилизация 2) Специфика рассмотрения вещи дизайна	ИДЗ 1	
Тема 2.2	Морфология вещи	1) Взаимосвязь материала и структуры вещи; 2) Технология и форма; 3) Аналогии в дизайне;	Семинар «Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайна».	
Тема 2.3	Стили в дизайне	1) Вещь как носитель фирменного стиля; 2) Стилистические представления о предметах дизайна.	ИДЗ 2	
Раздел III	Художественно-образное моделирование предметного мира			
Тема 3.1	Системы дизайна	1) Модели систем и их основные свойства; 2) Алгоритм проведения системного анализа объекта и претворение в жизнь результатов системных исследований.	Дискуссия на тему: «От смыслообразования к формообразованию»	
Тема 3.2	Стратегии культурного освоения мира	1) Композиционное моделирование целостных объектов; 2) Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.	ИДЗ 3	
Раздел IV	Конвергентность дизайн-концепций как креативный этап дизайн-программ			
Тема 4.1	Мифопоэтика дизайна	1) Мифологическое мышление. Структурные особенности мифопоэтической модели мира. 2) Мифологемы средового восприятия.	Семинар «Модели, методики, программы и подходы в дизайне»	
Тема 4.2	Стиль и проблемы творчества в дизайне	1) Критерии и генерирование альтернатив проектируемой системы, дизайн-объекта;	ИДЗ 4	

		2) Кантовская теория и философия вещи М. Хайдеггера		
Тема 4.3	Дизайн в информационной среде	1) Создание дизайн-концепции системного объекта. 2) Объект как виртуальная реальность.	Семинар «Тактики дизайн-процессов»	

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		– Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и отлично их применяет на практике.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	

				– Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и хорошо их применяет на практике.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. – Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и может применять их на практике.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	– Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. – Плохо определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и не умеет применять их на практике.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия «Дизайн как предметное творчество»	1) Дизайн и искусство; 2) Дизайн и инженерная деятельность; 3) Дизайн и архитектура; 4) Дизайн как проектная деятельность;	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
2	Семинар «Философия вещи в дизайне»	1) Образ в искусстве и дизайне; 2) Рождение профессии дизайнера. Первые дизайнеры;	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
3	ИДЗ 1	Проектный образ: определение и содержание; Классификация объектов дизайна и проектных методов.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
4	Семинар «Предметное мышление и эстетическая деятельность дизайнера».	Сценарное моделирование объекта дизайна.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
5	ИДЗ-2	Ужас в дизайне; Сувенир: образ, знак, легенда и бизнес.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
6	Дискуссия на тему: «От смыслообразования к формообразованию»	Понятие дизайн-формы	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
7	ИДЗ 3	Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ОПК-2.3
8	Семинар «Модели, методики, программы и подходы в дизайне»	Методика и способы дизайн-деятельности.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
9	ИДЗ 4	Поиск дизайнерского решения формы.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3
10	Семинар «Тактики дизайн-процессов»	Виды агрегатирования; Неформализуемые этапы системного анализа.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100- балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.	15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100- балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Экзамен	Вопросы к экзамену: 1. Возникновение и развитие системных представлений. 2. Взаимосвязь и различия аналитического и синтетического мышления. 3. Организация и самоорганизация систем. Развитие системных представлений на этапах формирования механики, автоматизации, кибернетики, синергетики. Системность как всеобщее свойство материи. 4. Модели и моделирование. Способы воплощения моделей. Знаковые модели. Произведения искусств как модели, системно отображающие мир. 5. Понятие «Система»- центральная концепция теории систем («Модели систем», Модель типа «Чёрный ящик», Модель состава системы, Модель структуры систем).

		6. Понятия: «Свойство» и «Отношение». Их различие и взаимосвязь. Статические и динамические модели. 7. Понятия: «Формальная система», «Элементы системы», «Реальная система», «Существенные и несущественные элементы системы». 8. Искусственные и естественные системы. Понятия: «Большие» и «Сложные» системы. 9. Управляемая и управляющая системы и их взаимодействие. 10. Классификация систем по происхождению, связям и описанию (типу). 11. Классификация систем по способам управления и по степени ресурсной обеспеченности управления. 12. Характеристика дизайн-проектов различных направлений в соответствии с классификацией систем. 13. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем. 14. Статические и динамические сигналы, модели сигналов. Их применение в произведениях искусств и дизайна. 15. Процессы дизайн-деятельности, их взаимосвязь и взаимодействие. Соотношение понятий дизайн-процесса и дизайн-деятельности. 16. «Замысел вещи», его роль в процессе дизайн-проектирования. 17. Стратегии в дизайн-проектировании. 18. Проектные исследования. Их классификация. Место исследований в процессе художественного конструирования. 19. Критика и оценка проекта. Роль и место критики в дизайн-процессе. 20. Методы моделирования объекта. Художественные и научные методы моделирование и др. 21. Тактика преодоления тупиковых ситуаций в процессе дизайн-проектирования. 22. Культурный образец в создании проектно-художественного образа.
--	--	--

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительн о

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 1	
аудитории 1626 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы	– Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Зеленов Л.А.	История и теория дизайна	Учебное пособие	Н.Новгород: Изд-во ННГАСУ	2000	http://znanium.com/catalog/product/	
2	Смирнова Л.Э.	История и теория дизайна	Учебное пособие	Красноярск, СФУ	2014	http://znanium.com/catalog/product/550383 .	
3	Сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова.	Техническая эстетика и дизайн	Словарь	М.: Академический Проект	2020	https://e.lanbook.com/book/132247	
4	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	Учебник	СПб: Питер	2008	http://books.totalarch.com/node/1581	
5	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна:	Уч. пособие	М.: МЗ-Пресс	2001	https://www.studmed.ru/rozenson-ia-osnovy-teorii-dizayna-uchebnik-dlya-vuzov_db41ec331d5.html	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	отв. ред. Л.А. Кузьмичев	Основные термины дизайна	Краткий справочник-словарь	М.: ВНИИТЭ	1988	http://books.totalarch.com/node/3471	
2	Казарин А.В.	Теория дизайна	Учебное пособие	Нижний Новгород ННГАСУ	2011	https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/decorative_arts/5146.pdf	
3	Хан-Магомедов С.О.	Пионеры советского дизайна		М.: Галарт	1995	http://tehne.com/library/han-magomedov-s-o-pionery-	

						sovetskogo-dizayna-moskva-1995	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры