

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:10:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТРЕНАЖ СЦЕНИЧЕСКИХ ВИДОВ ТАНЦА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика и искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренаж сценических видов танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 11.03 2025г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:
1. профессор Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Тренаж сценических видов танца» изучается в восьмом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Тренаж по видам танца» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Методика преподавания классического танца;
- Ансамбль
- Производственная практика. Педагогическая практика

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Классическое наследие и репертуар балетного театра;
- Наследие Мировой Хореографии

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Тренаж по видам танца» является:

- изучение танцевальной техники по видам танца
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2; Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ИД-ПК-2.2 Применение в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара	– Демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания. – Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара; – Анализирует собственное исполнение и показ от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; – Использует приобретенные знания и умения в исполнительской деятельности для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого танцевального материала	– Использует различные способы поддержания необходимого уровня физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; – Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; – Использует технику исполнения у станка, на середине и в хореографических произведениях разных видов, стилей и жанров; – Осуществляет анализ основных принципов режиссуры, на основе системного подхода к постановочному процессу;
	ИД-ПК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций	
	ИД-ПК-4.3 Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет	96	24	24				48	
Всего:		96	24	24				48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	восьмой семестр						
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I.	х	х	х	х	24	Формы текущего контроля по разделу I; Практический показ
	Тема 1.1 Специальные упражнения на развитие правильной осанки	3	3			х	
	Тема 1.2 Упражнения на полу: развитие выворотности, растяжки, развитие подвижности стопы	3	3			х	
	Тема 1.3 Упражнения на развитие силы (укрепление мышц пресса и спины)	3	3			х	
	Тема 1.4 Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (лежа на полу)						
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II.	х	х	х	х	24	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
	Тема 2.1 Отработка исполнения движений и элементов у палки: flic - flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях; battements releve et battements developpe: с plie -releve, en face и в позах; с lie -releve и demi rond de jambe, en face и в позах	3	3			х	
	Тема 2.2 Отработка исполнения движений на середине: petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors	3	3			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	et en dedans, demi -rond de jambe developpé en face и из позы в позу на полупальцах, на. demi - plie и с plie -relevé.						
	Тема 2.3 Упражнения на развитие силы (укрепление мышц ног): комплекс упражнений для развития прыжка	3	3			х	
	Тема 2.4 Специализированные упражнения для развития силовых возможностей	3	3			х	
	Тема 2.5 Упражнения для развития растяжки и развитие подвижности стопы	3	3			х	
	Зачет	х	х	х	х	х	Зачет проводится практической форме в виде показа
	ИТОГО за восьмой семестр	24	24			48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Специальные упражнения на развитие правильной осанки	Специальные упражнения на развитие правильной осанки Экзерсис у станка для разносторонней физической подготовки обучающегося. Позиции ног – I, II, III, IV и V позиции. Позиций рук – подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции (проводится у станка и на середине зала). 1-е и 2-е port de bras. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Demi-plie в I, II, V и IV позициях. Grands plie в I, II, V и IV позициях. Battements tendus: с I позиции вперёд, назад и в сторону, с V позиции вперёд, назад и в сторону; Battements tendus passe par terre. Battements tendus jetes с I и V позиций вперёд, назад и в сторону; Battements tendus jetes с riques вперед, назад и в сторону. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, обхватное и сзади. Plie-soutenus носком в пол вперед, назад и в сторону. Battements fondus носком в пол вперёд, назад и в сторону. Battements frappes носком в пол вперёд, назад и в сторону. Battements doubles frappes носком в пол вперёд, назад и в сторону. Petits battements sur le cou-de-pied. Экзерсис на середине зала для разносторонней физической подготовки обучающегося. Положение epaulement croisee et efface. Позы – croisee, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques. 1-е, 2-е, 3-е port de bras. Demi-plies и grand-plies в I и II позициях en face; в III, V, IV позициях en face et epaulement. Battements tendus из V позиций во всех направлениях; Battements tendus из V позиций с passe par terre. Battements tendus jetes из V позиций во всех направлениях; Battements tendus jetes с riques из V позиций во всех направлениях. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Pliesoutenus носком в пол. Battements fondus носком в пол во всех направлениях. Battements soutenus носком в пол. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях. Temps lie par terre вперед и назад. Allegro для разносторонней физической подготовки обучающегося. Temps saute по I, II, и V позициям. Changement de pieds. Pas glissade в сторону. Pas balance. Sissonne simple. Petit pas chasse en face вперед. Pas jete с открыванием ноги

		в сторону. Сценический pas de basque
Тема 1.2	Упражнения на полу: развитие выворотности, растяжки, развитие подвижности стопы	Упражнения на полу: развитие выворотности, растяжки, развитие подвижности стоп. Экзерсис у станка для развития максимальной силы, скоростно-силовых качеств. Экзерсис у палки 1. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на 12 demi - plie 2. Battement fondu: - double на полупальцах - с plie - releve и demi - rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу 3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в plie 4. Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях en face и в позах с подъёмом на полупальцы и на demi - plie; с demi - plie и переходом с ноги на ногу 5. Demi - rond de jambe на 90° на demi plie 6. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (на V, целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений 7. Полуповорот с подменной ноги en dehors et en dedans, на целой стопе и на полупальцах 8. Tombe с полуповоротом sur le cou - de - pied en dehors et en dedans 9. Pirouette с V, со II позиций en dehors et en dedans Экзерсис на середине зала 1. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1 / 4 круга 2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1 / 4 круга 3. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi - plie и с plie - releve 4. Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах с plie - releve; в IV arabesque и ecartee с подъёмом на полупальцы и в demi - plie 5. Pas tombe из позы в позу на 45° 6. Battement releve lent et battement developpe с demi - plie и переходом с ноги на ногу 7. Grand battement jete в позу IV arabesque 8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на V и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений 9. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту; по диагонали (2-4) 10. Preparation к турам с IV позиции en dehors et en dedans 11. Туры с IV, V, II позиций 12. Pas de bourre dessus - dessous en tournant 13. Tours chaines (4-8)

		14. VI port de bras Прыжки (Allegro) 1. Pas assemble с продвижением 2. Pas ballonnee на месте 3. Sissonne ouvert на 45° в маленьких позах с продвижением 4. Sissonne ferme в позах 5. Entrechat - quatre 6. Royale 7. Тур в воздухе
Тема 1.3	Упражнения на развитие силы (укрепление мышц пресса и спины)	Выполнение упражнений для мышц спины и брюшного пресса (использование как мелких групп мышц, так и крупных). Экзерсис на середине зала. Relevés на полупальцы в IV позиции croisee et effacee; Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45 (pas de couetté); ballote на effacee et croisee носком в пол и на 45°. Soutenus en tournant с продвижением в сторону en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту. Glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors et en dedans по 1/2 поворота. Allegro. Pas balance en tournant по 1/4 круга
Тема 1.4	Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (лежа на полу)	Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (лежа на полу) Гимнастика по методу Б. Князева Упражнения для развития природных данных на основе движений классического танца (на полу)
Раздел II		
Тема 2.1	Отработка исполнения движений и элементов у палки: flic -flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях; battements releve et battements developpe: с plie -releve, en face и в позах; с lie -releve и demi rond de jambe, en face и в позах	Экзерсис у станка. Изучение движений с подъемом на полупальцы, развитие силы ног, устойчивости. Battements tendus с demi-plie по IV позиции без перехода и с переходом. Battements tendu jetes с balancoire en face. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полпальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Battements fondus на полупальцах, battements fondus с plie-releve. Battements soutenus на полупальцах. Battements frappees на полупальцах. Battements doubles frappees на полупальцах. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Rond de jambe en jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. Relevés на полупальцы: в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; с работающей ногой поднятой на 45°. Экзерсис на середине зала. Освоение demi-rond de jambe на 90° из позы в позу. Battements tendus с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II позицию). Rond de jambe

		par terre en dehors et en dedans на demi-plie. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Battements fondus с plie-releve. Petits battements sur le cou-de-pied. Allegro. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Pas jete с открыванием ноги в сторону, вперед и назад. Pas coupe.
Тема 2.2	Отработка исполнения движений на середине: petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans, demi-rond de jambe developpé en face и из позы в позу на полупальцах, на. demi - plie и с plie -relevé.	Полуповороты и повороты. Формирование навыков исполнения движений по позам. Экзерсис у станка. Большие и маленькие позы в epaulement croisee, epaulement effaces, epaulement ecartee вперед и назад. Положение II arabesques носком в пол на вытянутой опорной ноге, с опорной ногой на demi-plie. Battements tendus во всех больших и маленьких позах, battements tendus с double (с двойным опусканием пятки во II позицию). Battements tendu jetes во всех маленьких и больших позах. Battements fondus в маленьких позах. Battements double fondus. Battements soutenus в маленьких позах. Battements frappes в маленьких позах. Battements doubles frappes в маленьких позах. Экзерсис на середине зала. Упражнения исполняются en face, в большие и маленькие позы: epaulement croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения) на всей стопе. Battements tendus в маленьких и больших позах. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах; battements tendus jetes с piques в позах. Battements fondus в маленьких позах носком в пол и на 45°. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°. Allegro. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee. Double pas assemble. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах. Pas de chat.
Тема 2.3	Упражнения на развитие силы (укрепление мышц ног): комплекс упражнений для развития прыжка	1. Pas jete 2. Pas glissade 3. Grand et petit ichappi 4. Pas echappe на IV позицию 5. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу 10 6. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад 7. Double assemble 8. Pas assemble в позах 9. Pas balance en tournant по У круга 10. Pas echappe battu 11. Сценический sissonne (I и II arabesques) 12. Pas de basque

Тема 2.4	Специализированные упражнения для развития силовых возможностей	Упражнения для развития максимальной силы, скоростно-силовых качеств, взрывной силы повторяются многократно. Экзерсис у станка. Battements releves lents на 90° и battements developpes на 90°. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Grands battements jetes. Экзерсис на середине зала. Grands plies в IV позиции. Battements double fondus. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Battements releves lents et battements developpes на всей стопе. Grands battements jetes на всей стопе. Allegro. Grand pas echappe на II и IV позиции на croisée et effacée. Sissonne fermee en face и в позах. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах. Pas echappe battu (в конце года). Tour en l'air (мужской класс, индивидуально).
Тема 2.5	Упражнения для развития растяжки и развитие подвижности стопы	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук 2. Demi - plies в I, II, V, IV позициях 3. Grand - plies в I, II, V, IV позициях 4. Battement tendus: - с I позиции - с V позиции - с demi - plie - с опусканием пятки во II позицию - с demi - plie во II позицию 5. Demi rond de jamb par terre 6. Passe par terre 7. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 8. Battement tendu jete с I и V позиций 9. Положение ноги на cou - de - pied 10. Battement frappe 11. Battement fondu 12. Releve на полупальцы 13. Temps releve par terre 14. Battement releve lent на 45°, на 90° 15. Grand battement jete 16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к палке) 17. Port de bras I и II продвижением в сторону en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту. Glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors et en dedans по 1/2 поворота. Allegro. Pas balance en tournant по 1/4 круга

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;

- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение		Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Специальные упражнения на развитие правильной осанки	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	6
Тема 1.2	Упражнения на полу: развитие выворотности, растяжки, развитие подвижности стопы	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	6
Тема 1.3	Тема 1.3 Упражнения на развитие силы (укрепление мышц пресса и спины)	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	6
Тема 1.4	Упражнения на растягивание, развитие гибкости и выворотности (лежа на полу)			6
Раздел II				
Тема 2.1	Отработка исполнения движений и элементов у палки: flic -flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях; battements releve et battements developpe: c plie -releve, en face и в	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5

	позах; с lie -releve и demi rond de jambe, en face и в позах			
Тема 2.2	Отработка исполнения движений на середине: petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans, demi -rond de jambe developpé en face и из позы в позу на полупальцах, на. demi - plie и с plie -relevé.	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.3	Упражнения на развитие силы (укрепление мышц ног): комплекс упражнений для развития прыжка	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.4	Специализированные упражнения для развития силовых возможностей	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.5	Упражнения для развития растяжки и развитие подвижности стопы	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	4

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: – понимает должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; – применяет способы поддержания необходимого уровня физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; – Использует знания, умения, владения исполнительским показом в профессиональной деятельности.

					– Демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания. – Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара; – Анализирует собственное исполнение и показ от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; – Использует приобретенные знания и умения в исполнительской деятельности для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – Понимает должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности;

					– Применяет способы поддержания необходимого уровня физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; – Демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания. – Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара; – Анализирует собственное исполнение и показ от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; – Использует приобретенные знания и умения в исполнительской деятельности для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения
--	--	--	--	--	---

					– Допускает единичные негрубые ошибки; — Практический показ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– .	–	Обучающийся: - Недостаточно понимает должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; - С неточностями демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания - С затруднениями применяет понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара; - Демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;

					- Практический показ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при практическом показе на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – Испытывает серьезные затруднения в исполнении и применении танцевальных комбинаций при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – Не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – Не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – Выполняет задания только под руководством преподавателя; – Практический показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ⁴	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Практический показ	1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук 2. Demi - plies в I, II, V, IV позициях 3. Grand - plies в I, II, V, IV позициях 4. Battement tendus: - с I позиции - с V позиции - с demi - plie - с опусканием пятки во II позицию - с demi - plie во II позицию 5. Demi rond de jamb par terre 6. Passe par terre 7. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 8. Battement tendu jete с I и V позиций 9. Положение ноги на sou - de - pied 10. Battement frappe 11. Battement fondu 12. Releve на полупальцы 13. Temps releve par terre 14. Battement releve lent на 45°, на 90° 15. Grand battement jete 16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к палке) 17. Port de bras I и III Экзерсис на середине зала 1. Позиции рук, постановка корпуса 2. Положение epaulement 3. Port de bras I, II, III 4. Demi - plie en face 5. Grand - plie en face 6. Battement tendus: - с I позиции - с V позиции - с demi - plie - с опусканием пятки во II позицию - с demi - plie во II позицию 7. Battement tendu jete 8. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 9. Battement releve lent на 45°, на 90° 10. Releve на полупальцы 11. Позы классического танца 12. Temps lie Прыжки (Allegro) 1. Temps leve' saute' по I, II, V позициям 2. Changement de pieds 3. Pas echappe на II позицию 4. Трамплинные прыжки по I и II позициям 5. Temps leve' saute' по V позиции с продвижением 6. Pas echappe на II позицию en tournant по У поворота	<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.2</i> <i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁵	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практический Показ	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, техники исполнения по видам танцев. Обучающийся демонстрирует точный исполнительский показ и прочные знания материала по предложенным заданиям, грамотно использует физическую подготовленность для обеспечения профессиональной хореографической деятельности;		5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, техники исполнения по видам танцев. Обучающийся демонстрирует исполнительский показ и знания материала по предложенным заданиям, грамотно использует физическую подготовленность для обеспечения профессиональной хореографической деятельности. В исполнении движений допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной физической формой и допускает фактические ошибки в исполнении. Обучающийся способен в исправлении ошибок только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции исполнения обучающегося. Не музыкальное исполнение танцевального материала.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Зачет проводится в практической форме в виде показа	Экзерсис у палки 1. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на 12 demi - plie 2. Battement fondu: - double на полупальцах - с plie - releve и demi - rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу 3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в plie 4. Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях en face и в позах с подъёмом на полупальцы и на demi - plie; с demi - plie и переходом с ноги на ногу 5. Demi - rond de jambe на 90° на demi plie 6. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (на V, целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений 7. Полуповорот с подменной ноги en dehors et en dedans, на целой стопе и на полупальцах 8. Tombe с полуповоротом sur le cou - de - pied en dehors et en dedans 9. Purouett с V, со II позиций en dehors et en dedans Экзерсис на середине зала 1. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1 / 4 круга 2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1 / 4 круга 3. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi - plie и с plie - releve 4. Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах с plie - releve; в IV arabesque и ecartee с подъёмом на полупальцы и в demi - plie 5. Pas tombe из позы в позу на 45° 6. Battement releve lent et battement developpe с demi - plie и переходом с ноги на ногу 7. Grand battement jete в позу IV arabesque 8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на V и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений 9. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту; по диагонали (2-4) 10. Preparationк турам с IV позиции en dehors et en dedans 11. Туры с IV, V, II позиций 12. Pas de bourre dessus - dessous en tournant 13. Tours chaines (4-8) 14. VI port de bras Прыжки (Allegro) 1. Pas assemble с продвижением 2. Pas ballonnee на месте 3. Sissonne ouvert на 45° в маленьких позах с продвижением 4. Sissonne ferme в позах 5. Entrechat - quatre 6. Royale 7. Тур в воздух	ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
---	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: практический показ	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, владеет физической формой при показе, как комбинаций танцев, так упражнений у станка и на середине зала;		зачтено не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами применения различных техник исполнения; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль: - практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в практической форме в виде показа		зачтено/не зачтено
Итого за восьмой семестр Зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- использование на занятиях видеоматериалов
- постановочная деятельность

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Тренаж по видам танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
спортивный зал для проведения практических, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
3.	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
4.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоня М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
5.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
6.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
7.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
2.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно- методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» https://balletmagazine.ru/
2.	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления
и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры