

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 12:24:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт     Дизайна  
Кафедра     Дизайна среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Академическая скульптура

|                                                                          |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Уровень образования                                                      | бакалавриат                          |
| Направление подготовки                                                   | 54.03.01     Дизайн                  |
| Направленность (профиль)                                                 | Дизайн и урбанистика городской среды |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                               |
| Форма(-ы) обучения                                                       | очная                                |

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №3 от 27 ноября 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 1. Преподаватель     | В.К. Господарева |
| 2 . Доцент           | М.О. Вадеева     |
| Заведующий кафедрой: | И.ЮБ.Волкодаева  |

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(ы).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок
- Пропедевтика (графика)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

- развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
  - овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;
  - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.
- Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                         | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1<br><br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в | ИД-ОПК-1.1<br><br>Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; | – Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;<br>– |

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>профессиональной деятельности;<br/>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>                                                                                                                                                                                         | <p>ИД-ОПК-1.2</p> <p>Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох.</p>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет обосновывать актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/объемно-пространственной формы;</li> <li>– Умеет различать при комплексном анализе скульптуры/объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– Знает, как рассматривать скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Умеет демонстрировать стремление к развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в рамках дисциплины;</li> <li>– Знает, как применять знания, умения и навыки создания скульптуры/объемно-пространственной формы в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.</li> </ul> |
| <p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p> | <p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>ИД-ОПК-3.2</p> <p>Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- Знает, как подать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Код и наименование компетенции                                              | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |                                                      |                                               |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр                     | экзамен                        | 144        |                                   | 68                        |                           |                              |                                          | 49                                       | 27                            |
| Всего:                        |                                | 144        |                                   | 68                        |                           |                              |                                          | 49                                       | 27                            |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                  | Виды учебной работы |                              |                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   | Контактная работа   |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Первый семестр                                                                                                    |                     |                              |                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2<br>ОПК-3<br>ИД-ОПК-3.1<br>ИД-ОПК-3.2                                                                                  | Раздел I. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА.<br>Ознакомление с пластическими материалами и<br>оборудованием. Лепка этюдов. |                     |                              |                                           |                                 |                                | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>устное собеседование по результатам<br>выполненной работы, контроль<br>выполненных работ в текущей<br>аттестации  |
|                                                                                                                                                         | Тема № 1.1 Работа с натуры «Рельеф натюрморта».<br>Материал пластилин                                             |                     | 10                           |                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема № 1.2 Работа с натуры — лепка с античных слепков,<br>части лица Давида (нос). Материал глина                 |                     | 10                           |                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема № 1.3 Работа с натуры — лепка с античных слепков,<br>части лица Давида (глаз). Материал глина                |                     | 12                           |                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема № 1.4 Работа с натуры — лепка с античных слепков,<br>части лица Давида (губы). Материал глина                |                     | 12                           |                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема № 1.5 Работа с натуры — лепка с античных слепков,<br>части лица Давида (стопа ноги). Материал глина          |                     | 12                           |                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема № 1.6 Работа с натуры — лепка с античных слепков,<br>части лица Давида (кисть руки).<br>Материал глина       |                     | 12                           |                                           |                                 | 9                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                           |                     |                              |                                           |                                 |                                | Экзамен по совокупности<br>результатов устного собеседования и<br>выполненных работ в течении<br>семестра                                                     |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за первый семестр                                                                                           |                     | 68                           |                                           |                                 | 49                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                              |                     | 68                           |                                           |                                 | 49                             |                                                                                                                                                               |

3.5. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.6. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                   | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b> | <b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 1.1        | Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин                                                  | Работа в материале с пластилином. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в рельефной композиции. закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки. |
| Тема 1.2        | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина                      | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-нос. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.         |
| Тема 1.3        | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина                     | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-глаз. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.        |
| Тема 1.4        | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина                     | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-губы. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.        |
| Тема 1.5        | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина               | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-ухо. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.         |
| Тема 1.6        | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина               | Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-стопа. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.       |

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение самостоятельных исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий дисциплины, в целях обеспечения преемственности образования.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп            | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение                             | Задания для самостоятельной работы                                                                          | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)                     | Трудоемкость, час |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b> | <b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b> |                                                                                                             |                                                                                                         |                   |
| Тема 1.1        | Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин                                                  | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовка предметов быта и подготовка материальной базы к лепке.        | устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации | <b>8</b>          |
| Тема 1.2        | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина                      | Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов. |                                                                                                         | <b>8</b>          |
| Тема 1.3        | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина                     | Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов. |                                                                                                         | <b>8</b>          |

|          |                                                                                            |                                                                                                             |  |   |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| Тема 1.4 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина       | Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов. |  | 8 |
| Тема 1.5 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки ног с натуры и с анатомических плакатов.                      |  | 8 |
| Тема 1.6 | Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина | Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки кистей рук с натуры и с анатомических плакатов.               |  | 9 |

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2<br>ОПК-3<br>ИД-ОПК-3.1<br>ИД-ОПК-3.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                       |
| высокий                                 | 85 – 100                                                                                            | зачтено (отлично)/<br>зачтено                                                   |                                    | Обучающийся:<br>– исчерпывающе и логически стройно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности;<br>– правильно обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;<br>– верно различает при |                                       |

|            |         |                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|------------|---------|------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            |         |                              |  | <p>анализе скульптуры/объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;</p> <p>– применяет глубокие знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.</p> |  |
| повышенный | 65 – 84 | зачтено (хорошо)/<br>зачтено |  | <p>Обучающийся:</p> <p>– грамотно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  | <p>исследования в области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;</li> <li>– различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– показывает обобщенные знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стилевых особенностей скульптуры в контексте художественных</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|         |         |                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|---------|---------|--------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|         |         |                                            |  | направлений различных исторических периодов;<br>– допускает единичные негрубые ошибки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| базовый | 41 – 64 | зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено |  | Обучающийся:<br>– испытывает серьезные затруднения при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности;<br>– с неточностями обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;<br>– не различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования;<br>– не применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, |  |

|        |        |                                    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--------|--------|------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        |        |                                    |              | <p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– показывает сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания и представления по дисциплине;</p> <p>– допускает грубые ошибки при определении формообразующих и стиливых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | Обучающийся: | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать скульптуру/ объемно-пространственную форму общие закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– не справляется с выполнением задач базового уровня сложности при выполнении скульптуры/ объемно-пространственные формы в материале;</li> <li>– с трудом выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний учебной и профессиональной литературы;</li> <li>– ответы и итоговые творческие работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Академическая скульптура проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                                                                 | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации | <p>Наименование работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска льва». Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина</li> </ul> |

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                               | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Самостоятельная работа                                               | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 9-12 баллов          | 5                    |

| Наименование<br>оценочного<br>средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                         | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                                                                      | Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.                                                 | 7-8 баллов              | 4                       |
|                                                                                      | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.                                                                                                              | 4-6 баллов              | 3                       |
|                                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.                                                                                                                  | 1-3 баллов              | 2                       |
|                                                                                      | Работа не выполнена.                                                                                                                                                    | 0 баллов                |                         |
| Выполнение заданий<br>на практических<br>занятиях                                    | Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе; | 13 – 15 баллов          | 5                       |
|                                                                                      | Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочетов в работе;                                           | 8 – 12 баллов           | 4                       |
|                                                                                      | Обучающийся с трудом способен использовать верные методы решения поставленных практических задач, в результате наличие существенных ошибок;                             | 4 – 7 баллов            | 3                       |
|                                                                                      | Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач;                                                                                                    | 1 – 3 баллов            | 2                       |
|                                                                                      | Отсутствует выполненная по заданию работа.                                                                                                                              | 0 баллов                |                         |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной<br>аттестации                                        | Типовые контрольные задания и иные материалы<br>для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен по совокупности<br>результатов текущего контроля<br>успеваемости | <p>На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра.</p> <p>Наименование работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска льва». Материал глина</li> </ul> |

|  |                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | – Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина<br>Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации                                                                   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания     |                      |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная система | Пятибалльная система |                                         |
| Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра | За выполнение каждого задания испытуемому выставаются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов – 5. В процессе зачета с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ в течении семестра. В результате собеседования и демонстрации преподавателю работ, выполненных в течении семестра, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1. | 85 – 100 баллов      | 5                    | <i>Зачтено (отлично)</i>                |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 65 – 84 баллов       | 4                    | <i>Зачтено (хорошо)</i>                 |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 41 – 64 баллов       | 3                    | <i>Зачтено (удовлетворительно)</i>      |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0 – 40 баллов        | 2                    | <i>не зачтено (неудовлетворительно)</i> |

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                                                                                              | 100-балльная система  | Пятибалльная система                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль:                                                                                                           |                       |                                                                                                             |
| устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации                     | 0 - 70 баллов         | 2 – 5 или зачтено/не зачтено                                                                                |
| Промежуточная аттестация (Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра) | 0 - 30 баллов         | зачтено (отлично)<br>зачтено (хорошо)<br>зачтено (удовлетворительно)<br>не зачтено<br>(неудовлетворительно) |
| <b>Итого за семестр</b>                                                                                                     | <b>0 - 100 баллов</b> |                                                                                                             |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--------------------------------------------------|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- устные собеседования;
- использование на практических занятиях наглядных пособий;
- самостоятельная работа.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| помещения для работы со специализированными материалами – мастерские, аудитории № 552, 555                                                                           | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– жк. экран.<br>специализированное оборудование:<br>– полностью укомплектованные скульптурные станки по количеству обучающихся, горизонтальная поверхность;<br>– учебно-методические наглядные пособия;<br>– шкафы для хранения работ;<br>натурный фонд (гипсовые слепки с классических моделей, глина «гжельская», стеки. и т.д.). |

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                     | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                              |
| читальный зал библиотеки                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет».</li> </ul>                                                               |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

| <b>Необходимое оборудование</b>                                                            | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации программы (в случае перехода в дистанционный режим обучения) осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

| № п/п                                                           | Автор(ы)                                             | Наименование издания                                                                                       | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                              | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                                                      |                                                                                                            |                                     |                                           |             |                                                                                       |                                                  |
| 1                                                               | В. К. Господарева, Е. А. Гурова                      | Лепка с натуры. Портрет                                                                                    | УП                                  | РГУ им. А. Н. Косыгина                    | 2020        |                                                                                       | 26                                               |
| 2                                                               | С. Дали                                              | Живопись, скульптура, графика                                                                              | Книга                               | Изобразительное искусство                 | 1992        |                                                                                       | 1                                                |
| 3                                                               | Е. С.Василик                                         | Академическая скульптура                                                                                   | УМП                                 | Тольяттинский государственный университет | 2020        | <a href="https://e.lanbook.com/book/157027">https://e.lanbook.com/book/157027</a>     |                                                  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                                                      |                                                                                                            |                                     |                                           |             |                                                                                       |                                                  |
| 1                                                               | Дагдидян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич | Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре | УП                                  | ВЛАДОС                                    | 2018        | <a href="https://znanium.com/read?id=345286">https://znanium.com/read?id=345286</a>   |                                                  |
| 2                                                               | Садохин Александр Петрович                           | Мировая культура и искусство                                                                               | УП                                  | ЮНИТИ-ДАНА                                | 2017        | <a href="https://znanium.com/read?id=341398">https://znanium.com/read?id=341398</a>   |                                                  |
| 3                                                               | Глазова Марина Владимировна, Денисов                 | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции                                                             | УП                                  | Когито-Центр                              | 2012        | <a href="https://znanium.com/read?id=350453">https://znanium.com/read?id=350453</a>   |                                                  |

|                                                                                                                     |                                                                                       |                                                                                            |     |                                                                    |      |                                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                                     | Владимир Сергеевич                                                                    |                                                                                            |     |                                                                    |      |                                                                                     |   |
| 4                                                                                                                   | Д. Е. Аркин.                                                                          | Образы архитектуры и образы скульптуры                                                     |     | Искусство                                                          | 1990 |                                                                                     | 1 |
| 5                                                                                                                   | Амвросьев Алексей Петрович, Амвросьева Софья Петровна, Гусева Елизавета Александровна | Пластическая анатомия                                                                      | УП  | Высшая школа                                                       | 2015 | <a href="https://znanium.com/read?id=335808">https://znanium.com/read?id=335808</a> |   |
| 6                                                                                                                   | Казарин Сергей Николаевич                                                             | Академический рисунок                                                                      | УП  | КемГИК                                                             | 2016 | <a href="https://znanium.com/read?id=344264">https://znanium.com/read?id=344264</a> |   |
| 7                                                                                                                   | В. Т. Гордеев                                                                         | Рисунок головы и фигуры человека                                                           | УП  | Высшая школа                                                       | 2017 | <a href="https://znanium.com/read?id=336498">https://znanium.com/read?id=336498</a> |   |
| 8                                                                                                                   | В. Г. Лобанов                                                                         | Лепка рельефа головы: основные этапы                                                       | УМП | Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова | 2019 | <a href="https://e.lanbook.com/book/143219">https://e.lanbook.com/book/143219</a>   |   |
| 9                                                                                                                   | Г. Н. Оганесян                                                                        | Скульптура                                                                                 | УМП | Новосибирский государственный технический университет              | 2019 | <a href="https://e.lanbook.com/book/152257">https://e.lanbook.com/book/152257</a>   |   |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                                                                       |                                                                                            |     |                                                                    |      |                                                                                     |   |
| 1                                                                                                                   | Т. И. Образцова, В. К. Господарева.                                                   | Практические занятия по теме "Рельеф" дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование" | МП  | МГУДТ                                                              | 2009 |                                                                                     | 5 |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                           |
| 2.   | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |

11.2. Перечень программного обеспечения для реализации дисциплины – не предусмотрен.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год<br>обновления<br>РПД | характер изменений/обновлений<br>с указанием раздела                                                               | номер протокола<br>и дата заседания<br>кафедры |
|------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.   | 2025                     | Изменение количества учебных часов и формы<br>промежуточного контроля                                              | №10 от<br>16.04.2025                           |
| 2.   | 2025                     | Изменение компетенций, индикаторов и<br>результатов компетенций, часов, формы<br>промежуточного контроля, семестра | №10 от<br>16.04.2025                           |
| 3.   | 2025                     | Корректировка учебных часов                                                                                        | №10 от<br>16.04.2025                           |
|      |                          |                                                                                                                    |                                                |
|      |                          |                                                                                                                    |                                                |