

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Самуилович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 14:46:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Создание концепции звучания аудиовизуального проекта

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	42.04.04 Телевидение
Направленность	Продюсирование аудиовизуальных проектов
Срок освоения образовательной программы	2 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Создание концепции звучания аудиовизуального проекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Создание концепции звучания аудиовизуального проекта»:

1. Доцент О.В. Мурзина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Создание концепции звучания аудиовизуального проекта» изучается в первом семестре первого Модуля.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Создание концепции звучания аудиовизуального проекта» относится к части формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1. Целями освоения дисциплины «Создание концепции звучания аудиовизуального проекта» являются:

- формирование представления обучающегося о выразительно-смысловых возможностях звука в различных медиажанрах (анимационных видео, компьютерных играх, мультимедийных приложениях и др.);
- формирование представления об основных технологиях дизайна звука;
- формирование практических навыков в создании звукового ряда к анимационным и видеофильмам, цифровым медиапродуктам;
- формирование практических навыков использования современной звуковой техники;
- знакомство с опытом лучших представителей саунд-дизайна и последними технологическими разработками;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	ИД-ОПК-2.2 Соблюдение принципа беспристрастности и баланса интересов в создаваемых журналистских текстах и (или) иных медиапродуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.	Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений. Обучающийся способен разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений.
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.	ИД-ПК-1.3 Воплощение авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий с учетом опыта конкурентов.	
ПК-4 Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	ИД-ПК-4.1 Определение художественной концепции телевизионного и мультимедийного продукта. ИД-ПК-4.2 Определение формата, тематики, жанра телевизионного и мультимедийного продукта с учётом анализа конкурентной среды и целевой аудитории.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>первый семестр</b>	<b>5</b>	<b>з.е.</b>	<b>160</b>	<b>час.</b>
-----------------------	----------	-------------	------------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма / текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
Первый семестр	Экзамен	160	18	27				67	48

<b>Всего:</b>	Экзам ен	160	18	27				67	48
---------------	-------------	-----	----	----	--	--	--	----	----

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
	<b>Лекция 1</b> <i>Роль музыки и звукового дизайна в современных медиажанрах.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 2</b> <i>Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 3</b> <i>Звуковая структура аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 4</b> <i>Технические и творческие аспекты записи звука.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 5</b> <i>Основы редактирования аудио.</i>	1				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Лекция 6</b> <i>Оценка качества записи.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 7</b> <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 8</b> <i>Художественно-эстетическая специфика звука в интерактивных медиа (на примере компьютерных игр).</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 9</b> <i>Озвучивание пользовательского интерфейса в веб-приложении.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 10</b> <i>Технические средства и новейшие сценические технологии.</i>	1				2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 11</b> <i>Психоакустика.</i>	1				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Лекция 12</b> <i>Цифровые аудиотехнологии.</i>					2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 13</b> <i>Инструментовка и аранжировка.</i>					2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 14</b> <i>Звуковой дизайн открытых пространств и закрытых помещений.</i>					2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 15</b> <i>Звуковой дизайн концертных программ.</i>					2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 16</b> <i>Музыкальное оформление социально-культурных программ.</i>					2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 17</b> <i>Звуковой дизайн зрелищных искусств.</i>					2	Контроль посещаемости.
	<b>Лекция 18</b> <i>Реставрация и восстановление фонограмм.</i>					2	Контроль посещаемости.
	<b>Практическая работа 1-4</b> <i>Музыка и звуковой дизайн в современных медиа.</i>		6			7	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическая работа 5-10</b> <i>Основы звукового дизайна.</i>		7			8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
	<b>Практическая работа 11-14</b> <i>Звук в анимации и моушн-графике.</i>		7			8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
	<b>Практическая работа 15-18</b> <i>Звук в интерактивных приложениях и играх.</i>		7			8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
	Промежуточная аттестация – экзамен						<b>По билетам</b>
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>18</b>	<b>27</b>			<b>67</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> <i>Роль музыки и звукового дизайна в современных медиажанрах.</i>	Введение в дисциплину. Звук в аудиовизуальных искусствах. История звукозаписи. Основные изобретения и открытия в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи. История звука в экранных искусствах. Анализ медийного текста (анимационный фильм, документальный фильм, видеоигра и др.) с точки зрения звукозрительного решения.
2	<b>Лекция 2</b> <i>Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.</i>	Объекты саунд-дизайна: звук, его носители (цифровые, аналоговые), акустика пространств и помещений. Звуковой дизайн в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении. Типология эффектов. Источники. Аппаратное и программное обеспечение.
3	<b>Лекция 3</b> <i>Звуковая структура аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.</i>	Музыка в системе художественно-выразительных средств. Шумы и речь в экранных произведениях. Формы сочетания различных элементов звукооряда с изображением. Музыкально-выразительные средства (мелодические, ритмические, тембровые) аудиовизуальных произведений;
4	<b>Лекция 4</b> <i>Технические и творческие аспекты записи звука.</i>	Физическая природа звука и основы акустики. Цифровая звукозапись. Синтез звука. Современная студия звукозаписи (устройства динамической, пространственной, спектральной обработок, микшерный пульт, аудиоинтерфейсы). Базовые приемы записи и обработки звука.
5	<b>Лекция 5</b> <i>Основы редактирования аудио.</i>	Современные приложения для записи, редактирования и воспроизведения аудиоматериала и работы с MIDI. Современные редакторы аудиоматериала (Adobe Audition).
6	<b>Лекция 6</b> <i>Оценка качества записи.</i>	Параметры оценки качества музыкальной записи (художественные, художественно - технические и технические). Основные (художественно-технические) параметры звуковой картины экранного произведения, характеризующие передачу слуховых ощущений.
7	<b>Лекция 7</b> <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне.</i>	Драматургия анимационного фильма. Принципы создания звука в анимационных роликах. Анализ звукового решения анимационного фильма. Реализация художественного образа с помощью выразительных средств и современных технологий дизайна звука. Создание новых звуковых фактур.

		Изменение тембально-интонационной выразительности звука. Синтез звука.
8	<b>Лекция 8</b> <i>Художественно-эстетическая специфика звука в интерактивных медиа (на примере компьютерных игр).</i>	Функции звука в видеоиграх. Интерактивная музыка. Адаптивная музыка. Диегетический и недиегетический звук. Ключевые элементы звукового сопровождения игры. Пространственный звук в играх.
9	<b>Лекция 9</b> <i>Озвучивание пользовательского интерфейса в веб-приложении.</i>	Синтез интерфейсного звука. Этапы создания голосового интерфейса. Анализ, предотвращение ошибок и проверка. UX-паттерны в голосе: функции.
10	<b>Лекция 10</b> <i>Технические средства и новейшие сценические технологии.</i>	Звуковые и видео технологии в современной жизни. Звукотехническое оборудование. Современные средства машинерии сцены. Современные сценические технологии, изучение вопросов, связанных с построением и использованием технических средств на концертных площадках, созданием и демонстрацией видеопрограмм, взаимодействия звуковых, видео-, световых, сценических технологий.
11	<b>Лекция 11</b> <i>Психоакустика.</i>	История развития психоакустики. Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия. Законы психоакустического восприятия. Восприятие музыкальных звуков. Бинауральный слух. Слуховая маскировка. Применение результатов психоакустики в современном саунд-дизайне и средствах аудиокommunikаций.
12	<b>Лекция 12</b> <i>Цифровые аудиотехнологии.</i>	Теория цифрового представления аудиосигналов. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI). Программы для работы с аудиоданными. Секвенсорные музыкальные программы. Программные аудиопроцессоры и виртуальные синтезаторы. Синхронизация аудио и видео материала. Программы для ведения фонотеки.
13	<b>Лекция 13</b> <i>Инструментовка и аранжировка.</i>	Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды. Фактура, её разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра. Мелодия и контрапункт.

14	<p><b>Лекция 14</b> <i>Звуковой дизайн открытых пространств и закрытых помещений.</i></p>	<p>История озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.). Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.</p>
15	<p><b>Лекция 15</b> <i>Звуковой дизайн концертных программ.</i></p>	<p>Термины и определения. История развития звукорежиссуры концертных программ. Принципы построения систем озвучивания концертных программ. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.</p>
16	<p><b>Лекция 16</b> <i>Музыкальное оформление социально-культурных программ.</i></p>	<p>Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ. Принципы драматургического и содержательного анализа социально-культурных программ. Композиционное решение музыкального оформления. Методы музыкального и шумового оформления социально-культурных программ. Методы музыкального монтажа.</p>
17	<p><b>Лекция 17</b> <i>Звуковой дизайн зрелищных искусств.</i></p>	<p>Основные приемы музыкального художественного оформления спектакля. Художественное музыкальное и сценическое решение. Общие принципы драматургического развития художественного звукового оформления в спектакле. Технические приемы реализации художественного замысла. Звуковая партитура. Технология художественно – звукового оформления спектакля (концерта, представления). Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах. Создание и проведение зрелищ различной жанровой принадлежности. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно постановочный план особенности</p>

		музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы. Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений.
18	<b>Лекция 18</b> <i>Реставрация и восстановление фонограмм.</i>	Технические проблемы сохранения и обработки коллекции магнитных фонограмм. Понятия «восстановление» и «реставрация» звукозаписей. Проблемы, связанные с выбором нового носителя при перезаписи звукового фонда. Способы формирования звуковых архивов. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия

самостоятельно;

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	Лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Практическая работа	27	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
			обще-professionalной(-ых) компетенций	professionalной (-ых) компетенции(-й)
			ОПК-2 ИД-ОПК-2.2	ИД-ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самостоятельнуюподготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет деятельность вовремя съемочного периода при работе над звуковым решениемэкранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений вэфире (телевизионная специфика);</li> <li>- осуществляет работы потонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</li> <li>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</li> <li>- осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм;</li> <li>- осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм;</li> <li>- использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</li> </ul>	

повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самостоятельнуюподготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</li> <li>- осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм;</li> <li>- осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм;</li> </ul> <p>использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</p>
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самостоятельнуюподготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>осуществляет деятельность вовремя съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</li> <li>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</li> </ul> <p>использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</p>
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности;</li> <li>– выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>– не понимает принципы работы звуковой аппаратуры;</li> </ul>

			не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта.
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Создание концепции звучания аудиовизуального проекта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Самостоятельная работа</b>	<p>Варианты заданий для самостоятельной практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ медийного текста (анимационный фильм, документальный фильм, видеоигра и др.) с точки зрения звукозрительного решения.</li> <li>2. Упражнения по обработке звука с использованием плагинов различных производителей.</li> <li>3. Изучить формат MIDI и продемонстрировать умение работать с MIDI-данными на клавишном синтезаторе и в звуковом редакторе Steinberg Cubase.</li> <li>4. Просмотр/прослушивание и анализ музыкальных и аудиовизуальных произведений.</li> <li>5. Проанализировать предложенный материал с точки зрения выбранной автором инструментовки, а также звукового влияния на восприятие слушателем данной композиции.</li> </ol>
2.	<b>Устный опрос</b>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть понятия «диегетический и недиегетический звук».</li> <li>2. Привести примеры применения результатов психоакустики в современном саунд-дизайне и средствах аудиокommunikаций.</li> <li>3. Предложить способы создания трехмерного звукового виртуального пространства.</li> <li>4. Перечислить общие принципы драматургического развития художественного звукового оформления в спектакле.</li> <li>5. Назвать проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях.</li> </ol>
3.	<b>Творческое задание</b>	<p>Варианты творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать звуковую экспликацию рекламного видеоролика и осуществить её воплощение.</li> <li>2. Выполнить первичную запись звука, обработку аудио-контента, сведение звуковых</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>компонентов анимационного видеоролика, используя разнообразные программы обработки звука.</p> <p>3. Проанализировать специфику и основные этапы звукового дизайна интерактивных цифровых проектов. Создать и подобрать аудиосемплы для озвучивания пользовательского интерфейса веб-приложения.</p> <p>4. Проанализировать специфику и основные этапы звукового дизайна интерактивных цифровых проектов. Создать звуковой ряд к интерактивному приложению.</p> <p>5. Выполнить реставрацию предложенных файлов. Выполнить задания по обработке фонограмм (изменение темпа композиции, тональности и прочее).</p>

## 5.2. Текущая аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p style="text-align: center;"><b>Устный опрос</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Творческое задание</b></p>

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений,	< 40	Не зачтено

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	<p>непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.</p>		

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Птушко Л. А.	Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио	Учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2013	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23655.html">http://www.iprbookshop.ru/23655.html</a>	
2	Эванс Е. Д.	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Монография	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2017	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/105116.html">http://www.iprbookshop.ru/105116.html</a>	
3	Березовчук Л.Н.	Звуковое решение фильма	Учебное пособие для СПО	СПб.: Лань: Планета музыки	2022		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Динов В.Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре	Учебное пособие	СПб.: Лань: Планета музыки	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99106">https://e.lanbook.com/book/99106</a>	
2	Ефимова Н. Н.	Звук в эфире	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2005	Режим доступа:	

						<a href="https://lib.rucont.ru/efd/230328">https://lib.rucont.ru/efd/230328</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>