

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:12:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт славянской культуры
Кафедра Кафедра общей и славянской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Русский язык и межкультурная коммуникация
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>Очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.04.2024.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент Д.М. Новожилов
- Заведующий кафедрой:² И.В. Бугаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История мировой литературы» изучается на протяжении 2-7 семестров.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Очное отделение

второй семестр — экзамен
третий семестр--экзамен
четвертый семестр—зачет с оценкой
пятый семестр—зачет
шестой семестр—зачет
седьмой семестр--экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Введение в литературоведение;
- Устное народное творчество;
- История литературной критики;
- Теория литературы
- История славянский литератур

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» является:

- изучение процесса развития мировой литературы, его основных периодов, основных литературных направлений, авторов и их произведений;
- формирование навыков литературоведческого анализа художественных произведений, умение определять литературные направления и школы, производить комплексный анализ материала, составляющих необходимый подход к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Применение литературоведческих концепций к анализу литературных, литературоведческих и фольклорных текстов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует знания истории мировой литературы для подготовки занятий по литературе – Понимает закономерности развития историко-литературного процесса – Работает с литературным материалом, анализируя художественные произведения, характерные для конкретного этапа развития мировой литературы – Использует в своей деятельности знания научных работ по истории мировой литературы.
	<p>ИД-ОПК-3.2</p> <p>Определение жанровой специфики литературного явления</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Рассматривает основные признаки литературных жанров, характерных для конкретного этапа историко-литературного процесса в контексте развития литературоведческой науки; – Выявляет жанрово-стилевые особенности художественных произведений мировой литературы на основе существующих теоретических систем в сфере литературоведения;
	<p>ИД-ОПК-3.3</p> <p>Соотнесение знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Критически и самостоятельно осуществляет интерпретацию особенностей развития процесса мировой литературы в соответствии с основными категориями теории литературы; – Использует в собственной научно-исследовательской деятельности литературоведческие категории при углубленном анализе конкретных произведений мировой художественной литературы.
	<p>ИД-ОПК-3.4</p> <p>Историко-литературная интерпретация прочитанного, определение жанровой специфики литературного явления</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Последовательно выявляет особенности развития каждого этапа историко-литературного процесса, понимает особенности строения и функционирования произведений мировой художественной литературы, обусловленные их жанровой

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		принадлежностью; –
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-ОПК-4.2 Осуществление филологического анализа текста разной степени сложности с использованием современных методов и методик	- Владеет современными методами и методиками литературоведческого и филологического анализа текста. - Способен оперировать различными методиками, отбирая их с учетом задач анализа конкретного текста. - способен осуществлять лингвистический, стилистический и литературоведческий анализ, а также рассматривать текст в культурно-историческом контексте эпохи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	22	з.е.	704	час.
---------------------------	----	------	-----	------

Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	160	30	30				76	24
3 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
4 семестр	Зачет с оценкой	96	34	16				46	
5 семестр	зачет	96	34	14				48	
6 семестр	зачет	96	34	16				46	
7 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		704	200	144				272	88

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ИД-ОПК- 3.1 ИД-ОПК- 3.2 ИД- ОПК- 3.3	Раздел I. Литература Древней Греции	12	14			28	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1 <i>Литература Древней Греции. Период Архаики.</i>	4				4	
	Практическое занятие 1.1. Особенности героического эпоса архаического периода		2			2	
	Тема 1.2. <i>Литература Древней Греции. Классический период.</i>	4				4	
	Практическое занятие 1.2. <i>Происхождение античной трагедии.</i>		2			4	
	Практическое занятие 1.3. <i>Особенности древнеаттической комедии.</i>		2			2	
	Практическое занятие 1.4. <i>Особенности греческой прозы классического периода.</i>		2			2	
	Тема 1.3. <i>Литература периода эллинизма.</i>	4				2	
	Практическое занятие 1.5. <i>Особенности Новоаттической комедии.</i>		2			2	
	Практическое занятие 1.6. <i>Особенности эллинистической поэзии.</i>		2			2	
	Практическое занятие 1.7. <i>Эллинистическая проза. Греческий роман.</i>		2			4	
ИД-ОПК- 3.1 ИД-ОПК- 3.2 ИД- ОПК- 3.3	Раздел II. Литература древнего Рима	12	6			20	Формы текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1. <i>Римская литература доклассического периода.</i>	2				2	
	Практическое занятие 2.1. <i>Римская комедия. Творчество Плавта и Теренция.</i>		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2. <i>Римская литература периода гражданских войн. Творчество Цицерона. Деятельность поэтов-неотериков. Катулл.</i>	2				4	
	Тема 2.3. <i>Литература периода ранней империи. Эпоха Октавиана Августа.</i>	4				4	
	Практическое занятие 2.2 <i>Особенности героической поэмы Вергилия «Энеида».</i>		2			2	
	Тема 2.4. <i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>	4				4	
	Практическое занятие 2.3. <i>Римская историческая проза.</i>		2			2	
	Практическое занятие 2.4. <i>Особенности римской сатиры.</i>					2	
	Раздел III. Литература Средних Веков	6	10			26	
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2 ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4	Тема 3.1. <i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>	2				2	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос
	Практическое занятие № 3.1. <i>Героических эпос раннего средневековья.</i>		2			4	
	Практическое занятие № 3.2 <i>Особенности древнеисландской литературы.</i>		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2. <i>Литература эпохи феодализма.</i>	2				4	
	Практическое занятие № 3.3 <i>Героический эпос зрелого Средневековья.</i>		2			4	
	Практическое занятие № 3.4. <i>Особенности куртуазной литературы.</i>		1			2	
	Практическое занятие № 3.5. <i>Городская литература зрелого средневековья. Основные жанры.</i>		1			2	
	Тема 3.3 <i>Литература позднего средневековья. Предвозрождение.</i>	2				2	
	Практическое занятие 3.6. <i>Творчество Данте Алигьери.</i>		2			4	
	<i>Экзамен</i>						Ответ по билетам
	ИТОГО	30	30			76	
Третий семестр							
	Раздел IV. Литература эпохи Возрождения.	12	9			12	Формы текущего контроля по разделу IV: <i>устный опрос</i>
ИД-ОПК-3.1	Тема 4.1. <i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>	2				2	
ИД-ОПК-3.2	Тема 4.2. <i>Литература итальянского Возрождения.</i>	4				1	
ИД-ОПК-3.3	Практическое занятие 4.1. <i>Творчество Ф.Петрарки. Особенности лирической поэзии.</i>		2			1	
ИД-ОПК-4.2	Практическое занятие 4.2. <i>Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» и его роль в развитии европейской новеллы Нового Времени.</i>		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.3. <i>Литература французского Возрождения.</i>	2				2	
	Практическое занятие 4.3. <i>Творчество Ф. Рабле.</i>		2			1	
	Тема 4.4. <i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i>	4				1	
	Практическое занятие 4.4. <i>Творчество В. Шекспира.</i>		1			1	
	Тема 4.5 <i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i>					1	
	Практическое занятие 4.5 <i>Творчество М. Сервантеса. Особенности поэтики романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».</i>		2			1	
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2 ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4 ИД-ОПК-4.2	Раздел V. Литература XVII века.	18	8			16	Формы текущего контроля по разделу v: Устный опрос
	Тема 5.1 <i>17 век как культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы 17 столетия.</i>	4				2	
	Тема 5.2. <i>Литература барокко.</i>					2	
	Практическое занятие № 5.1. <i>Драматургия эпохи барокко.</i>	4	1			1	
	Тема 5.3. <i>Особенности поэзии барокко. Культизм, концептизм и прециозность.</i>					1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 5.2 . <i>Поэзия испанского барокко.</i>		1			1	
	Тема 5.4. <i>Литература классицизма.</i>	6				2	
	Практическое занятие 5.3. <i>Изложение принципов классицизма в трактате Н Буало-Депрео «Поэтическое искусство».</i>		1			1	
	Практическое занятие 5.4. <i>Драматургия французского классицизма.</i>		2			2	
	Практическое занятие 2.5. <i>Особенности поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».</i>		2			1	
	Тема 5.5. <i>Немецкая литература 17 века.</i>	4				2	
	Практическое занятие № 5.6. <i>Элементы плутовского романа в «Симплициссимусе» Г.Я. Гриммельсгаузена.</i>		1			1	
	<i>Зкзамен</i>						<i>Ответ по билетам</i>
	ИТОГО за третий семестр	34	34			28	
Четвертый семестр							
	Раздел VI. Литература XVIII века.	14				21	
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2	Тема 6.1 <i>18 век как «Эпоха Просвещение». Культурно-исторические</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу VI:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4 ИД-ОПК-4.2	<i>особенности периода.</i>						<i>устный опрос</i>
	Практическое занятие 6.1. <i>Основные эстетические принципы литературы Просвещения.</i>		1			2	
	Тема 6.2. <i>Английская литература 18 столетия.</i>	2				2	
	Практическое занятие 6.2. <i>Особенности английского просветительского романа.</i>		1			1	
	Практическое занятие 6.3. <i>Английская лирика XVIII столетия. Основные представители и темы.</i>		1			1	
	Тема 6.3. <i>Литература Просвещения во Франции.</i>	2				2	
	Практическое занятие 6.4. <i>Особенности литературы. «просветительского классицизма». Творчество Вольтера.</i>		1			1	
	Практическое занятие 6.5. <i>Развитие «просветительского романа» Во Франции.</i>		1			1	
	Тема 6.4. <i>Особенности литературы Рококо.</i>	2				1	
	Тема 6.5. <i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>	2				2	
Практическое занятие 6.6. <i>Особенности поэтики сентиментального романа.</i>		1			1		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.6. Особенности развития литературы Просвещения в Германии.	2				1	
	Практическое занятие 6.7. <i>Творчество И.В. Гёте. Особенности трагедии «Фауст».</i>		1			2	
	Тема 6.7. <i>Предромантические тенденции литературы конца 18 века.</i>					1	
	Практическое занятие 6.8. <i>Особенности литературы «Бури и Натиска».</i>		1			1	
	Тема 6.8. Итальянская литература 18 века.	2				1	
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.4 ИД-ОПК-4.2	Раздел VII. Литература 1\3 XIX века.	22	20			25	Формы текущего контроля по разделу VII: Устный опрос
	Тема 7.1. <i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>	2				2	
	Практическое занятие 7.1. <i>Романтизм как художественный метод.</i>		1			1	
	Тема 7.2. <i>Романтизм в Германии. Йенская школа.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.2. <i>Творчество Новалиса.</i>		1			2	
	Тема 7.3. <i>Романтизм в Германии. Гейдельбергская школа.</i>	2				2	
	Практическое занятие 7.3. <i>Творчество К.Брентано.</i>		1			1	
	Тема 7.4. <i>Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.4.		1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Художественные особенности произведений Э.Т.А Гофмана.</i>						
	Тема 7.5. <i>Ранний период английского романтизма.</i>	2				2	
	Тема 7.6. <i>Расцвет романтизма в Англии. Творчество П.Б.Шелли, Д.Г.Н. Байрона, Д. Китса.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.6. <i>Творчество Дж.Г.Байрона.</i>		1			1	
	Тема 7.7. <i>Романтизм во Франции. Ранний период.</i>	2				2	
	Тема 7.8. <i>Романтизм во Франции. Период расцвета.</i>	2				2	
	Практическое занятие 7.8. <i>Особенности творчества В.Гюго.</i>		1			1	
	Тема 7.9 <i>Американский романтизм. Ранний период.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.10 <i>Основные темы в творчестве Д.Ф.Купера.</i>		1			1	
	Тема 7.10 <i>Американский романтизм. Зрелый этап.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.11. <i>Особенности творчества Г.А.По</i>		1			1	
	экзамен						
	ИТОГО за четвертый семестр	34	16			46	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.4 ИД-ОПК-4.2	Раздел VIII. Литература 2\3 XIX века.	14	5			18	Формы текущего контроля по разделу VIII: устный опрос
	Тема 8.1 <i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>	2				2	
	Тема 8.2. <i>Эстетика классического реализма. Реализм как литературное направление.</i>	2				2	
	Практическое занятие 8.1. <i>Реализм как художественный метод.</i>		1			2	
	Раздел IX. Формирование и развитие реализма во Франции.					2	
	Тема 9.1. <i>Творчество Стендаля.</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу IX: Устный опрос
	Практическое занятие 9.1. <i>Стендаль и формирование художественных приемов реализма.</i>		1			1	
	Тема 9.2. <i>Проспер Мери́ме. Между романтизмом и реализмом.</i>	2				1	
	Практическое занятие 9.2. <i>Особенности поэтики П.Мериме.</i>		1			1	
	Тема 9.3. <i>Оноре де Бальзак. Становление классического реализма.</i>	4				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 9.3. <i>«Человеческая комедия» и её влияние на развитие европейской литературы.</i>		1			1	
	Тема 9.4. <i>Французская литература после 1848 года. Гюстав Флобер. Новые черты реализма.</i>	2				2	
	Практическое занятие 9.4. <i>Изменения поэтики реализма в творчестве Г.Флобера</i>		1			1	
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2 ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4 ИД-ОПК-4.2	Раздел X. Традиции реализма в английской литературе.	16	4			14	Формы текущего контроля по разделу X: Устный опрос
	Тема 10.1. <i>Зарождение реализма в Англии. Творчество Чарльза Диккенса.</i>	4				2	
	Практическое занятие 10.1. <i>Реалистические черты в романах Ч.Диккенса.</i>		1			2	
	Тема 10.2. <i>Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея.</i>	2				2	
	Практическое занятие 10.2. <i>Литературные и эстетические взгляды У.М. Теккерея.</i>		1			2	
	Тема 10.3. <i>Творчество сестер Бронте.</i>	2				2	
	Практическое занятие 3.3. <i>Шарлотта Бронте и формирование традиций социально-бытового романа.</i>		1			2	
	Тема 10.4. <i>Творчество Дж. Элиот.</i>	2				1	
	Практическое занятие 10.4.		1			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Эволюция английского социального реализма в творчестве Дж.Элиот.</i>						
	Раздел XI. Формирование реализма в Германии.	4	2			6	Формы текущего контроля по разделу XI: Устный опрос
	Тема 11.1. Творчество Г.Гейне	2				2	
	Практическое занятие 11.1. <i>Г.Гейне и становление критического реализма в Германии.</i>		1			2	
	Тема 11.2. Литература «Поэтического реализма»	2				2	
	Практическое занятие 11.2. <i>Особенности творчества представителей «Поэтического реализма»</i>		1			1	
	Раздел XII. Литературные направления 2\3 XIX века, не относящиеся к реализму.	6	3			10	
	Тема 12.1. <i>Поэты «Парнаса».</i>	2				1	
	Практическое занятие 12.1. <i>Эстетические взгляды представителей объединения «Парнас» и их отражение в творчестве.</i>		1			2	
	Тема 12.2. <i>Творчество Ш.Бодлера.</i>	2				2	
	Практическое занятие 12.2. <i>Особенности поэтики сборника Ш.Бодлера «Цветы зла»</i>		1			1	
	Тема 12.3. <i>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.</i>	2				2	
	Практическое занятие 12.3. <i>Лирика У.Уитмена.</i>		1			2	
	<i>Зачет с Оценкой</i>						<i>Ответ по билетам</i>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИТОГО за пятый семестр		34	14			48	
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2 ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4 ИД-ОПК-4.2	Раздел XIII. Литература рубежа XIX-XXвв.	24	10			23	Формы текущего контроля по разделу XIII: Устный опрос
	Тема 13.1 <i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>	2				1	
	Тема 13.2. <i>Натурализм. Творчество Э.Золя</i>	2				1	
	Практическое занятие 13.1. <i>Особенности натуралистической поэтики на примере романа Э.Золя «Жерминаль».</i>		1			1	
	Тема 13.3. <i>Постклассический этап реализма.</i>	2				1	
	Практическое занятие 13.2. <i>Влияние новых литературных тенденций на развитие поэтики реализма .</i>		1			1	
	Тема 13.4. <i>Философия и эстетика декаданса. Символизм</i>	2				1	
	Практическое занятие13.3. <i>Инновации в поэтической технике поэтов- символистов на примере произведений А.Рембо и П.Верлена.</i>		1			1	
	Тема 13.5. <i>Импрессионизм в литературе.</i>	2				1	
	Практическое занятие 13.4. <i>Импрессионистические черты в творчестве А.Франса.</i>		1			1	
	Тема 13.6.	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.</i>						
	<i>Практическое занятие 13.5. «Кукольный дом» Х.Ибсена как пример «Новой драмы».</i>		1			1	
	<i>Тема 13.7. Неоромантизм и его особенности.</i>	2				1	
	<i>Практическое занятие 13.6. Проявление эстетики неоромантизма в творчестве Р.Л.Стивенсона</i>		1			1	
	<i>Тема 13.8. Эстетизм как литературное направление.</i>	2				1	
	<i>Практическое занятие 13.7. Отражение философии эстетизма в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».</i>		1			1	
	<i>Тема 13.9. Литература неоклассицизма.</i>	2				1	
	<i>Тема 13.10 Поздневикторианский роман.</i>	2				1	
	<i>Практическое занятие 13.9. Черты поздневикторианского романа в творчестве Д.Голсуорси.</i>		1			1	
	<i>Тема 13.11. Югендстиль.</i>	2				1	
	<i>Практическое занятие 13.10 Проявление эстетики «Югендстиля» в драме Ф.Ведекинда «Пробуждение весны».</i>		1			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 13.12. <i>Особенности развития литературного процесса на рубеже веков в США.</i>	2				1	
	Практическое занятие 13.11. элементы неоромантизма, реализма и натурализма в творчестве Д.Лондона.		1			1	
ИД-ОПК-3.1	<i>Раздел XIV. Литература 1\2 XX века.</i>	10	6			12	Формы текущего контроля по разделу XIV: Устный опрос
ИД -ОПК -3.2	Тема 14.1. <i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>	2				1	
ИД-ОПК- 3.3	Тема 14.2. <i>Авангардные направления в литературе 1\2 XX века.</i>	2				1	
ИД -ОПК -3.4	Практическое занятие 14.1. <i>Инновации в европейской лирике. Особенности поэзии дадизма, сюрреализма, вортицизма и проч.</i>		1			1	
ИД-ОПК-4.2	Тема 14.3. <i>«Интеллектуальный роман» в литературе 1\2 20 века.</i>	2				1	
	Практическое занятие 14.2. <i>Интеллектуальный роман в Германии. Творчество Т.Манна и Г.Гессе.</i>		1			1	
	Практическое занятие 14.3. <i>Интеллектуальный роман в США. Творчество У Фолкнера.</i>		1			1	
	Тема 14.4. <i>Развитие драматургии в 1\2 XX века.</i>	2				1	
	Практическое занятие 14.4. <i>Театральная деятельность Б.Брехта.</i>		1			1	
	Тема 14.5.	1				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Литература «потерянного поколения».</i>						
	Практическое занятие 14.5. <i>Творчество Э.М.Ремарка и Э. Хемингуэя в контексте литературы «Потерянного поколения»</i>		1			1	
	Тема 14.6. <i>Особенности развития поэзия в первой половине 20 века.</i>	1				1	
	Практическое занятие 14.6. <i>Деканонизация жанров и переосмысление традиционных мотивов в творчестве Т.С. Элиота.</i>		1			1	
	Зачет						<i>Ответ по билетам</i>
	ИТОГО за шестой семестр	34	16			46	
Седьмой семестр.							
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2 ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4 ИД-ОПК-4.2	Раздел XV. Литература 2\2 XXв.	22	28			21	
	Тема 15.1. <i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу XV: <i>устный опрос</i>
	Практическое занятие 15.1. <i>Специфика разработки жанра антиутопии в романе Дж. Оруэлла «1984».</i>		2			1	
	Тема 15.2. <i>Французская литература 2\2 XX века. Основные тенденции развития и их представители.</i>	4				1	
	Практическое занятие 15.2. <i>Литература экспрессионизма после второй мировой войны. Новые тенденции в творчестве Ж.П.Сартра и А.Камю.</i>		4			1	
	Практическое занятие 15.3.		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Послевоенное творчество Ф.Селина.</i>						
	Практическое занятие 15.4. <i>Проявление элементов «Нового романа» в творчестве А.Роб-Грийе.</i>		2			1	
	Тема 15.3. <i>Немецкая литература после 1945 года. Преодоление нацизма и актуальные тенденции.</i>	4				1	
	Практическое занятие 15.5. <i>Проявление традиций «левого экспрессионизма» в драме Борхерта «На улице, перед дверью» («Там, за дверью»)</i>		2			1	
	Практическое занятие 15.6. <i>Антифашистский пафос в романе Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого»</i>		2			1	
	Практическое занятие 15.7. <i>Особенности сатиры в романе Г.Грасса «Жестяной барабан».</i>		2			1	
	Практическое занятие 15.8. <i>Осмысление истории в творчестве писателей ГДР (А.Зегерс и Ф.Фюман).</i>		4			1	
	Тема 15.4. <i>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..</i>	2				1	
	Практическое занятие 15.9. <i>Сочетание традиций «робинзонады» и антиутопии в романе У.Голдинга «Повелитель мух».</i>		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 15.10. <i>Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв».</i>		2			2	
	Тема 15.5. <i>Литература США во 2\2 XX века.</i>	4				1	
	Практическое занятие 15.11. <i>Конфликт поколений в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью, во ржи».</i>		2			1	
	Практическое занятие 15.12 <i>Миф как способ организации художественного пространства в романе Д.Андайка «Кентавр».</i>		2			1	
	Тема 15.6. <i>Литература стран Латинской Америки.</i>	4				2	
	Тема 15.7. <i>Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2\2 XX века.</i>	2				1	
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2 ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4 ИД-ОПК-4.2	Раздел XVI. Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века.	6	2			4	Формы контроля по текущему разделу: Устный опрос <i>Ответ по билетам</i>
	Тема 16.1. <i>Формирование «не-аристотелевской драмы» и её основные представители.</i>	4				1	
	Тема 16.2. <i>Эстетика театра абсурда.</i>	2				1	
	Практическое занятие 16.1. <i>Приемы театра абсурда в драме С. Беккета «В ожидании/Годо»</i>		2			1	
	Тема 16.3.	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Развитие социальной и психологической драмы во 2\2 XX века.</i>						
	Раздел XVII. Литература конца XX—начала XXI вв.	6	4			3	Форма текущего контроля по разделу XVII: Устный опрос
ИД-ОПК-3.1 ИД -ОПК -3.2 ИД-ОПК- 3.3 ИД -ОПК -3.4 ИД-ОПК-4.2	Тема 17.1. <i>Формирование эстетики постмодернизма.</i>	2				1	
	Практическое занятие 17.1. <i>Проявление основных положений эстетики постмодернизма в романе У.Эко «Имя розы».</i>		4			1	
	Тема 17.2. <i>Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)</i>	4				1	
	экзамен						
	ИТОГО за седьмой семестр	34	34			28	Ответ по билетам
	ИТОГО за весь период	200	144			272	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Литература Древней Греции	
Тема 1.1	Тема 1.1 <i>Литература Древней Греции. Период Архаики.</i>	Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов. Общие закономерности мифологического мышления. Основные темы гомеровских поэм. Основные приемы эпической композиции. Особенности повествовательной техники. «Гомеровский» вопрос. Гомеровские образы и их дальнейшая судьба в античной и европейской литературе. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. «Теогония», «Труды и дни». Особенности эпического стиля Гесиода. Отличие от героического эпоса. Основные виды древнегреческой лирики. Ранняя лирика и ее основные виды: мелика (сольная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб). Происхождение хоровой лирики. Проблема авторства и лирического "я". Проблема перевода и восприятия античной лирики.
Тема 1.2.	<i>Литература Древней Греции. Классический период.</i>	Происхождение трагедии. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида. Специфика трагического конфликта. Древнеаттическая комедия. Фольклорные корни аттической комедии. Эволюция комедии от истоков до Аристофана. Особенности построения комедии. Реальность и условность в комедиях Аристофана. Основные комедийные приемы Аристофана. Проза классического периода. Основные виды. Происхождение и развитие греческой прозы. Греческая проза классического периода. Творчество логографов. Древнегреческая историография как литературный жанр. Ораторское искусство и его роль в культуре античности.
Тема 1.3.	<i>Литература периода эллинизма.</i>	Литература эллинизма. Внимание к частным проблемам, ориентированность на «бытовую» жизнь. Эволюция комедии в Афинах. Среднеаттическая комедия. Новоаттическая комедия. Типовые сюжеты и герои. Основные актерские амплуа. Александрийская поэзия. Основные темы и жанры. Творчество Каллимаха, особенности «ученой поэзии». Бытовой колорит в «Идилиях» Феокрита. Попытки создания эпических произведений в эпоху эллинизма. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика». Проза эллинистического периода. Основные направления. «Вторая софистика». Творчество Лукиана. Греческий роман. Становление и развитие романной формы. Основная сюжетная схема и система персонажей античного романа.
Раздел II	Литература древнего Рима	
Тема 2.1	<i>Римская литература доклассического периода.</i>	Особенности возникновения римской словесности. Влияние древнегреческой литературы. Основные этапы развития литературы древнего Рима. Фольклор. Аппий Клавдий Слепой и его литературная деятельность.

		Творчество Энния и Гнея Невия. Истоки римской трагедии и комедии. Греческие образцы римской комедии и проблемы контаминации. Особенности комического в произведениях Плавта. Творчество Теренция.
Тема 2.2	<i>Римская литература периода гражданских войн. Творчество Цицерона. Деятельность поэтов-неотериков. Катулл.</i>	Римская лирика 1 века. Творчество неотериков и александрийская поэзия. Особенности лирики Катулла. Эллигическое творчество Альбия Тибулла и Секста Проперция. Цицерон и жанр политической речи и философского трактата-диалога. Язык и стиль произведений Цицерона.
Тема 2.3.	<i>Литература периода ранней империи. Эпоха Октавиана Августа.</i>	"Энеида" Вергилия и история ее создания. Проблема авторского замысла. Композиция поэмы и ее стилевые особенности. Героическая "доблесть" и "благочестие": трансформация эпической системы ценностей. Мотив судьбы и провиденциальный характер поэмы: тема Рима и специфика ее интерпретации. Поэзия Горация: основные поэтические формы, главные темы и мотивы. Основные жанровые формы поэзии Овидия.
Тема 2.4.	<i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>	Греко-римская проза. Развитие прозаических жанров греческой словесности. Особенности жанра биографии: Плутарх, Светоний. Историческая проза. Тит Ливий, Юлий Цезарь, Саллюстий. "Анналы" Тацита: историческое содержание и его литературная обработка. Сатирическая поэзия. Основные направления развития древнеримской литературы во 2-4 вв. н. э
Раздел III.	Литература Средних Веков	
Тема 3.1.	<i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>	Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность. "Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью. Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Цикл сказаний о Кухулине. Цикл о короле Финне. Древнеанглийская эпическая поэзия. "Беовульф". Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). "Старшая Эдда": история текста; структура сборника.
Тема 3.2.	<i>Литература эпохи феодализма.</i>	Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Историко-Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Куртуазная литература Средних веков. Лирика трубадуров. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное

		<p>происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). “Куртуазный универсум” поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.</p> <p>Рыцарский роман как жанр средневековой литературы. Понятие «Рыцарский роман». Романы бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки “артурианы” - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа “испытания” к роману “воспитания”: роль “биографии” героя в романе. Городская литература средневековья. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. Фаблио, новеллы, шванки-особенности жанров. «Роман о лисе». «Роман о розе» как пример аллегорического романа. Литургическая драма и ее влияние на становление средневекового театра. Жанры средневековой городской драмы: мистерия, миракль, моралите, фарс, соти и проч. Поэзия Вагантов. Творчество Ф.Вийона.</p>
Тема 3.3	<i>Литература позднего средневековья. Предвозрождение.</i>	<p>Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”. Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта. “Божественная комедия”: проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой “Божественной комедии”. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).</p>
Раздел IV.	Литература эпохи Возрождения.	
Тема 4.1.	<i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>	<p>Историко-культурное значение понятия “Возрождение”: ренессанс и “ренессансы”. Представление о “новом человеке”, для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы “гуманизма” и пониманию его возможностей. Studia humanitatis и система воспитания</p>

		нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.
Тема 4.2.	<i>Литература итальянского Возрождения.</i>	Итальянское возрождение как тип культуры. Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. “Книга песен” и европейская традиция любовной поэзии. Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо (“Декамерон”). Дальнейшая эволюция жанра новеллы. Другие произведения Боккаччо («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы» ит.д. Боккаччо как комментатор «Божественной комедии». Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всеобщего развитого достойного человека (homo universalis) и ее превращение у Н.Макиавелли. Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.
Тема 4.3.	<i>Литература французского Возрождения.</i>	Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М.М.Бахтина. Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. П.Ронсар и Ж. дю Белле. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия. Кружок Маргариты Новарской. «Гептамерон». Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М.Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.
Тема 4.4.	<i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i>	Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Неолатинские поэты. —К. Цельтис и др. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С.Брант, Эразм Роттердамский. Полемика гуманистов и схоластов. “Письма темных людей” как образ лжеученой схоластической среды. Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли. Творчество Ганса Сакса. Жанр «народных книг». Возникновение образа Фауста. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т.Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни). Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и

		Джюльетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий. От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира.
Тема 4.5	<i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i>	Особенности испанского Возрождение. Влияние итальянской культуры. Горсиласо де ла Вега и ренессансная лирическая поэзия в Испании. Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени. Возрождение в Португалии. Камознс.
Раздел V.	<i>Литература XVII века.</i>	
Тема 5.1	<i>17 век как культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы 17 столетия.</i>	Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Интерпретации соотношения средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии. Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Переходный характер культуры XVII века как финальной фазы эпохи “рефлексивного традиционализма”: специфика авторского сознания и функция канона. Становление новой концепции знания (Декарт “Рассуждение о методе”). Специфика рационализма XVII века в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения. Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Традиция антитетического описания барокко и классицизма.
Тема 5.2.	<i>Литература барокко.</i>	Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия). Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма.
Тема 5.3.	<i>Особенности поэзии барокко. Культизм, концептизм и прециозность.</i>	Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, и либертены во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии. . Испанская драматургия XVII столетия. Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы:

		<p>придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега).</p> <p>Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Специфика термина "комедия" в испанской традиции. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы единства драмы. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").</p>
Тема 5.4.	<i>Литература классицизма.</i>	<p>Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина. Жанр комедии и творчество Мольера. Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, комедия дель арте. Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. иерархия пороков у Мольера ("Тартюф" и "Дон Жуан").</p>
Тема 5.5.	<i>Немецкая литература 17 века.</i>	<p>Политическая и культурная ситуация в Германии в 17 веке. Влияние французского классицизма. Борьба за сохранение и развитие немецкого языка и литературы. Деятельность «Плодоносящего общества». Немецкий театр в 17 столетии. Придворные оперы, влияние французской и итальянской оперы. Развитие народного театра. Становление немецкого профессионального театра. Деятельность Андреаса Грифиуса. Трагедии «Лев Армянин», «Екатерина Грузинская». Грифиус как драматург барокко. Продолжение традиций Грифиуса в немецкой драматургии. Творчество Даниеля Лознштейна. Развитие немецкой комедии. Творчество Кристиана Вейзе и Кристиана Рейтера. Появление и утверждение жанра романа в немецкой литературе. Влияние французского, испанского и английского романов. Жизнь и творчество Ганса Якоба Гриммельсгаузена. Традиции плутовского романа. Отражение жизни Германии в романе</p>

		«Симплициссимус». Сатирические романы Кристиана Рейтера и Иоганна Михаэля Мошероша.
Раздел VI.	Литература XVIII века.	
Тема 6.1	<i>18 век как «Эпоха Просвещение». Культурно-исторические особенности периода.</i>	XVIII век как особая культурно-историческая эпоха. Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика в отдельных странах. Разнообразие художественных методов и течений в эпоху Просвещения: классицизм, рококо, сентиментализм и предромантические течения. Неоднородность общественных и философских позиций просветителей: наряду с приверженцами “просвещенного абсолютизма” (Монтескье, Дидро, Вольтер) – сторонники республиканского правления (Руссо). Неоднозначность отношения к христианству: религиозный и вместе с тем свободомыслящий гуманизм Лессинга и Гердера, деизм Вольтера, материалистические и атеистические идеи Дидро. Просвещение во Франции. Культ разума, понятие о “естественном человеке”. Господство философских жанров в прозе.
Тема 6.2.	<i>Английская литература 18 столетия.</i>	Раннее Просвещение в Англии. Сатирические журналы Стила и Аддисона. Романы Дефо, их значение в истории английской литературы (“Робинзон Крузо”). Тема “робинзонады” в европейских литературах. Творчество Свифта (“Сказка о бочке”, “Путешествия Лемноэля Гулливера”). Эволюция жанра романа в английской литературе. Эпистолярная форма романов Ричардсона (“Памела”, “Кларисса”). Споры о Ричардсоне; Филдинг как его убежденный оппонент. Элементы литературной пародии в романах Филдинга. Творчество Филдинга и Смоллетта. Жанровое новаторство Филдинга, концепция “комической эпопеи”. Порок и добродетель в нравоописательных романах Филдинга и Смоллетта. Сентиментальный роман Лоренса Стерна. Критика просветительского романа. Английская поэзия XVIII века. Классицизм А. Попа (поэмы “Похищение локона”, “Опыт о человеке”), А.Поп как переводчик “Илиады” и “Одиссеи” Гомера. Сентиментальная поэзия. Творчество Эдварда Юнга («Ночные думы»), Томаса Грея и Оливера Голдсмита. Пробуждение интереса к старине и народным преданиям (“Песни Оссиана” Макферсона); воздействие Макферсона на предромантические течения в Англии и Европе. Поэзия Бернса, ее связь с шотландским фольклором
Тема 6.3.	<i>Литература Просвещения во Франции.</i>	Творческий путь Вольтера. Общественная и публицистическая деятельность Вольтера. Обличение религиозного фанатизма. Сатирическая поэзия Вольтера, Вольтер как историк. Трагедии Вольтера “Заира” и “Магомет” как образцы просветительской гражданской драматургии. “Заира” Вольтера и “Отелло” Шекспира; двойственность отношения Вольтера к Шекспиру. Философские повести Вольтера (“Кандид”, “Проостодушный”), их социально-критический смысл и своеобразная “притчевая” художественная форма. Мастерство занимательного повествования, афористичность речи. Дидро и расцвет Просвещения во

		Франции. Работа Дидро и других просветителей над “Энциклопедией”. “Энциклопедия” как памятник просветительской мысли и научных достижений этого времени. Дидро как философ (“Письмо о слепых в назидание зрячим”) и защитник свободной мысли, сторонник “просвещенного абсолютизма”. Вольтер и Дидро в России. Эстетические взгляды Дидро. Дидро как драматург и теоретик “Серьезной драмы”. Просветительские идеи в прозе Дидро (“Монахиня”, философский диалог, “Племянник Рамо”). “Племянник Рамо” как одна из вершин французской прозы XVIII в.; диалектика в этом диалоге. Руссо и руссоизм. Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо «Новая Элоиза» как образец «чувствительного романа». Жанровая природа и новаторство “Исповеди” Руссо. Черты сентиментализма в творчестве Руссо.
Тема 6.4.	<i>Особенности литературы Рококо.</i>	Рококо как пример «камерной литературы. Основной интерес рококоб «заблуждения сердца и ума». Система жанров в литературе рококо.
Тема 6.5.	<i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>	Философская основа сентиментализма—сенсуализм. «Времена года». Стерн и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Особенности сентиментального романа.
Тема 6.6.	Особенности развития литературы Просвещения в Германии.	XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Замедленность литературного развития в Германии. Особенности немецкой литературы XVIIIв.: значимость философско-эстетической проблематики, поэзия и драматургия как доминирующие жанры. Роль театра как своеобразной “трибуны идей” (Лессинг, Гете, Шиллер). Периодизация творчества Гете. Период “Бури и натиска”. “Вертер” и его европейский резонанс. Новый герой – мятежный разночинец, не приемлющий косной социальной иерархии. Расколотость сознания Вертера; трагический финал романа. Понятие “веймарский классицизм”. Драмы “Ифигения в Тавриде”, “Эгмонт”, “Торквато Тассо”; различные аспекты моральной и гуманистической проблематики в этих драмах. «Фауст» Гете: история создания, философская проблематика, жанровое своеобразие, сюжет и композиция. Идея “мировой литературы” у позднего Гете и ее связь со второй частью “Фауста”. Творчество Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера. Поэтика ранних драм Шиллера; их связь с наследием “Бури и натиска” (Клинггер, Ленц). Перелом в творчестве Шиллера (драма “Дон Карлос”) и последующее сближение с Гете. Шиллер как теоретик веймарского классицизма.
Тема 6.7.	<i>Предромантические тенденции литературы конца 18 века.</i>	Течение “Буря и натиск”. Гердер как мыслитель и идейный вождь “Бури и натиска”. Идея Гердера о самобытном творческом гении, свободном от любых предуказанных канонов; переосмысление понятия историзма. Два центра «Бури и натиска» Создание жанра «Мещанской драмы». Деятельность Ф.М. Клингера, Г.Ленца и Бюргера.
Тема 6.8.	Итальянская литература 18 века.	Венецианский театр. Принципы комедиографии Карло Гольдони. Реформа итальянского театра. Развитие традиций ренессансной драмы и итальянской комедии дель арте. Борьба против импровизации и штампов

		народной комедии. («Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы»). Рассуждение о принципах творчества и развития литературного итальянского языка в комедиях «Мольер», «Теренций» и «Торквато Тассо». Деятельность Карло Гоцци. Развитие принципов импровизационного театра и народной сказки. Жанр театральной сказки (фьябы) «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король – олень».
Раздел VII.	Литература 1\3 XIX века.	
Тема 7.1.	<i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>	Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX века. Основы романтической эстетики. История термина “романтизм” и различные его толкования. Истоки романтического направления и факторы, повлиявшие на зарождение романтизма в Европе (французская революция, философия Фихте, натурфилософская традиция, эзотерические учения, пиегизм и месмеризм). Проблема хронологических рамок романтизма. География романтизма. Отношение романтиков к античности и христианству.
Тема 7.2.	<i>Романтизм в Германии. Йенская школа.</i>	Общая характеристика немецкого романтизма. Школа иенских романтиков (Ф. и А.Шлегель, Новалис, Вакенродер, Л.Тик). Литературный быт иенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в “Фрагментах” Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля).
Тема 7.3.	<i>Романтизм в Германии. Гейдельбергская школа.</i>	Школа гейдельбергских романтиков (А. фон Арним и К.Брентано). Новое открытие средневековья гейдельбергскими романтиками. Обоснование исторической школы права (“Право владения”), расцвет языкознания и фольклористики (“Детские и домашние сказки” братьев Гримм, “Волшебный рог мальчика” Арнима и Брентано). Новая мифология гейдельбержцев и философия мифологии позднего Шеллинга. Эволюция жанра литературной сказки в творчестве гейдельбергских романтиков (сравнение сказок Тика и Клеменса Брентано).
Тема 7.4.	<i>Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>	Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антитетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов, проблемы соотношения искусства и жизни.
Тема 7.5.	<i>Ранний период английского романтизма.</i>	Особенности английского романтизма. Творчество У.Блейка. Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Соути). Феномен В.Скотта. Англия, прародина романтического мироощущения (выдвижение живописного как источника романтического мироощущения, открытие готического средневековья английской эстетикой XVIII в. - Прайс, Гильпин). Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.
Тема 7.6.	<i>Расцвет романтизма в Англии. Творчество П.Б.Шелли, Д.Г.Н. Байрона, Д. Китса.</i>	Творчество Шелли и Китса. Романтизм и нравы: идея человека, обожествление страсти, вкус к экзотике, романтическая чувствительность (на материале биографии и творчества Шелли). Байрон и явление байронизма в

		английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. “Поэтический темперамент” Байрона (трактовка В.Скотта и Гете - II часть “Фауста”). “Паломничество Чайльд Гарольда” - род путевого дневника и севдобиографии. Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу и русское литературное сознание. Причины нападков британской прессы на Байрона. Панорама европейской жизни XVIII-XIX вв. в «Дон-Жуане».
Тема 7.7.	<i>Романтизм во Франции. Ранний период.</i>	Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Причины замедленного развития романтизма во Франции (по сравнению с другими европейскими странами - Англией и Германией). Публицистическая активность французских романтиков и их связь с современностью. Рождение нового человека в литературе (“Атала” и “Рене” Шатобриана).
Тема 7.8.	<i>Романтизм во Франции. Период расцвета.</i>	Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции (1820-е гг.). В.Гюго : требование “тотального” театра и революция в драматургии. Борьба с эпигонами классицизма: “Битва за романтизм” (“Предисловие к драме “Кромвель” В.Гюго). Постановка «Эрнани». Пьесы Гюго (“Кромвель”, «Эрнани» и др.) на фоне современной ему французской драмы («Лорензачь» Мюссе). Исторический роман («Сен-Мар» А.де Виньи, Мериме, «Собор парижской богородицы» Гюго, романы А.Дюма (отца) и роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. («Оберман» Сенанкура, «Адольф» Б.Констана, «Исповедь сына века» А.де Мюссе). Концепция истории А.де Виньи, Мериме и Гюго, ее отражение в композиции и поэтике соответствующих романов. Типология “сына века” во французском романе.
Тема 7.9	<i>Американский романтизм. Ранний период.</i>	Особенности американского романтизма. Интерес к национальной культурной традиции, патриотизм и оптимизм. Героика Фронтiera. Влияние европейской романтической традиции и ее трансформация. Творчество. В.Ирвинга, И Дж. Фенимора Купера. Литературная деятельность Н.Готорна.
Тема 7.10	<i>Американский романтизм. Зрелый этап.</i>	Эволюция американского романтизма. Критика социальных установлений и нравов, пафос демократизации, связь с политической жизнью страны. Аболиционистское движение в американском романтизме: «Стихи о рабстве» Г.Лонгфелло, «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. Движение трансцендентализма и его влияние на американскую литературу. Слияние европейской фольклорной традиции и индейского фольклора в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Творчество Э.А.По. Основные этапы биографии. Э По как журналист. Поэтические произведения Э. А. По. Эстетические взгляды Э.По. Принцип «Тотального эффекта». Э.По как прозаик. Психологизм, символизм и метафоричность новелл Э.По.
Раздел VIII.	Литература 2\3 XIX века.	
Тема 8.1	<i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>	Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США, начиная с 1830 г. до конца столетия: детерминированность этого процесса глубокими изменениями, претерпеваемыми

		социальной жизнью, новыми духовными ориентациями и верованиями, изменяющейся общественной психологией. Революции 1830 и 1848 годов, их воздействию на культуру. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение индивидуума в социуме — категория отчуждения. Кризис традиционных христианских доктрин и религиозных институтов. Идеи и духовные приоритеты XIX века на Западе: социология в противовес метафизике, эмпирика в противоположность умозрению. Понимание культуры как “науки, подобной другим наукам”, понимание писателя не как творца, причастного к бесконечному, а как аналитика, постигающего скрытые закономерности функционирования общества и механизмы человеческого поведения.
Тема 8.2.	<i>Эстетика классического реализма. Реализм как литературное направление.</i>	Эстетика классического реализма: становление и сущность. Манифест классического реализма: предисловие Бальзака к “Человеческой комедии”. Основные положения новой эстетической системы: интерес к эмпирике повседневности. социальная характерность, современность при свете истории, отказ от жанровой и стилевой иерархии, идея самодвижения героя, энциклопедизм. Принцип типизации.
Раздел IX.	Формирование и развитие реализма во Франции.	
Тема 9.1.	<i>Творчество Стендаля.</i>	Модификации эстетики классического реализма в творчестве Стендаля. Проблема эволюции от романтизма к реализму. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» — первые манифесты реализма. Жанровая природа и художественная сущность социального романа. Историзм Стендаля. Социальный анализ и художественный психологизм в романе «Красное и черное». Жанровое своеобразие и сюжетно-композиционные принципы романа «Пармская обитель». Влияние Стендаля на формирование дальнейшей литературной традиции
Тема 9.2.	<i>Проспер Мериме. Между романтизмом и реализмом.</i>	Литературная борьба во Франции 20-х годов 19 столетия. Эстетические взгляды Мериме. Историческое и политическое в романе «Хроника времен Карла IX». Новеллистика Мериме. Герои и проблематика. «Экзотические» и социально-психологические новеллы. Поэтика новелл Мериме. Черты романтизма и реализма в новеллах «Кармен», «Маттео Фольконе», «Арсена Гийо». Мериме и русская литература.
Тема 9.3.	<i>Оноре де Бальзак. Становление классического реализма.</i>	Периодизация творчества. Творчество Бальзака 1830 гг. «Гобсек». Социальная критика и романтические черты в характере главного героя. Проблема молодого героя в романе «Отец Горио». Система образов и принципы изображения общества в романе «Утраченные иллюзии». “Человеческая комедия” — высшее литературное свершение классического реализма. Композиция, циклы, герои. Философские предпосылки и социальные идеи Бальзака.
Тема 9.4.	<i>Французская литература после 1848 года. Гюстав Флобер. Новые черты реализма.</i>	Творчество Флобера: новое качество эстетики классического реализма. Принцип “объективного письма”. Появление предпосылок эстетического мышления в “Госпоже Бовари”. Трансформация традиция Бальзака и

		Стендаля в романе «Воспитание чувств». Образ молодого героя в романе. Деромантизация героя. Влияние Флобера на дальнейшую литературную традицию.
Раздел X.	Традиции реализма в английской литературе.	
Тема 10.1.	<i>Зарождение реализма в Англии. Творчество Чарльза Диккенса.</i>	Социально-бытовой роман в английской литературе. «Ньюгейтский» роман и романы «Серебряной ложки». Творчество Бульвер-Литтона и Дизраэли. Чарльз Диккенс. Основные этапы Творчества. Сатира и юмор в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба». Роман как «комическая эпопея». Общественное и индивидуальное в романе «Домби и сын». Особенности построения конфликта и образ главного героя. Характер разрешения конфликтов. Роль «диккенсовского хэппи-энда». Творчество 50-х годов. Роман «Дэвид Копперфильд» и начало психологического реализма. Романы «Холодный дом» и «Крошка Доррит» как социальные эпопеи. Социально-политический пафос в романе «Тяжелые времена». Роль автора. Эволюция реалистической эстетики Диккенса в 1860 годы. Традиции воспитательного романа и их эволюция в романе «Большие Надежды».
Тема 10.2.	<i>Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея.</i>	Биография Теккерея. Влияние традиций английской сатирической литературы (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Л.Стерн). Отношение к романтизму. Понятие «игры» и «гротеска» в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» --панорама английской жизни. Теккрей и Диккенс.
Тема 10.3.	<i>Творчество сестер Бронте.</i>	Жизнь и творчество Шарлоты Бронте. Отражение жизни английской провинции в романах Ш.Бронте. Женские образы в творчестве Ш. Бронте. Образ главной героини в романе «Джейн Эйр». Влияние романтизма. Творчество Эмили Бронте. Традиции «готического» в романе «Грозовой перевал».
Тема 10.4.	<i>Творчество Дж. Элиот.</i>	Два этапа творчества Дж.Элиот. Особенности поэтики Дж.Элиот, творчество Дж.Элиот как переход от реализма к натурализму. Типическое и индивидуальное в романах Дж.Элиот. Символика романа «Мельница на Флоссе», способы ее создания. Психологическое мастерство Дж.Элиот в романе «Миддлмарч».
Раздел XI.	Формирование реализма в Германии.	
Тема 11.1.	Творчество Г.Гейне	Основные этапы творчества Г.Гейне. Счастье и трагизм любви в сборнике «Книга песен». Сатира и ирония у Гейне. Взаимоотношение с романтизмом. Сатирическое описание современной Германии в книге «Путевые картины». Гейне как публицист. Социальная критика в поэме «Германия: зимняя сказка». Политические аспекты поэмы. Творчество последних лет жизни. Подведение жизненных итогов в сборнике «Романсеро».
Тема 11.2.	Литература «Поэтического реализма»	Развитие немецкой прозы в последней трети 19 столетия. Соединение традиций бытописательного романа (объективность, правдивость и т.п.) и субъективизм (личные мотивы, лиризм). Отражение жизни современного общества в творчестве В. Рабе. Новеллистика Т.Шторма. Влияние романтических традиций. Критика современного общества в творчестве Т.Фонтане.
Раздел XII.	Литературные направления 2/3 XIX века, не относящиеся к реализму.	

Тема 12.1.	<i>Поэты «Парнаса».</i>	Поэтическая революция” середины XIX в. и ее значение для искусства будущего. Пути обновления: Бодлер, Уитмен, “проклятые поэты”. Урбанизм. Понятие “свободного стиха” как новой стиховой системы и нового способа видеть мир. Особенности творчества поэтов объединения «Парнас». Концепция «чистого искусства» у Теофиля Готье и Шарля лекопта де Лиля.
Тема 12.2.	<i>Творчество Ш.Бодлера.</i>	Творчество Шарля Бодлера. Биография и её влияние на художественное творчество. Понимание поэта как бунтаря, идея “непрожитого будущего”. Главные мотивы, композиция, образность “Цветов зла” Бодлера.
Тема 12.3.	<i>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.</i>	Творческая биография У.Уитмена. Влияние идей европейских философов—социалистов (Фурье) и трансцендентальной философии Эмерсона на мировоззрение Уитмена. Особенности мировосприятия Уитмена. Представление о единстве всего живого и отражение этих представлений в творчестве. Смысл названия и основные темы сборника «Листья травы». Особенности поэтики Уитмена. Поэтическое новаторство Уитмена. Уитмен как предтеча поэтов-авангардистов начала 20-го века.
Раздел XIII.	<i>Литература рубежа XIX-XXвв.</i>	
Тема 13.1	<i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>	«Конец века» (Fin de siècle) как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Философия, культурология, эстетика Ницше как обоснование начала нового периода в духовной и художественной жизни Европы. Многообразие направлений в художественном творчестве этого периода. Борьба социального и эстетического подхода в литературе рубежа веков.
Тема 13.2.	<i>Натурализм. Творчество Э.Золя</i>	Натурализм и традиции классического реализма: наследование и неприятие. Философские истоки натурализма (Тэн, Спенсер). Концепции личности и среды. Натурализм как искусство урбанистической цивилизации. Отголоски социалистических концепций в творчестве натуралистов. Золя: теория “научного романа”, общественная позиция, влияние Золя на мировую литературу его времени.
Тема 13.3.	<i>Постклассический этап реализма.</i>	Новые тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Стремление к изучению «глубинной» правды жизни. Развитие романов-эпопей (Р.Роллан, Д.Голсуорси, Т.Манн, Г.Манн). Влияние на реализм новых литературных тенденций. Обогащение реалистического повествования аллегориями, гротеском, фантастикой.
Тема 13.4.	<i>Философия и эстетика декаданса. Символизм</i>	Понятие декаданса. Страх перед жизнью, пессимизм, безверие. (смерть Бога). Установка на элитарность, культ наслаждений, надлом. Влияние философии декаданса на основные литературные течения рубежа веков Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Превосходство творчества над жизнью, образ иного мира. Концепция символа. Роль «озарений» в творчестве. Влияние Шопенгауэра на философии символизма. Влияние музыки на литературу.
Тема 13.5.	<i>Импрессионизм в литературе.</i>	Эстетика импрессионизма. Отход от литературных норм, расплывчатость, текучесть, музыкальность. Усиление субъективного начала в творчестве. Впечатление как

		самоцель. Связь импрессионизма и символизма. Влияние импрессионизма на творчество А. Франса, Э.Золя и Ги де Мопассана.
Тема 13.6.	<i>Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.</i>	Новая драма” и проблема “художественной революции” рубежа XIX-XX вв. Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция «драмы идей» и «драмы настроений». Европейский театр конца XIX в. как арена борьбы «архаистов» и «новаторов». Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от “национальной романтики” к философской и социальной драме. Стриндберг. Метерлинк. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.
Тема 13.7.	<i>Неоромантизм и его особенности.</i>	Неоромантизм как реакция на натурализм. Тоска по возвышенному. Героические мотивы. Культ сильной личности, влияние нищезанятия. Сочетание приемов романтизма и реализма в творчестве писателей-неоромантиков. Романтический герой и сюжет, но реалистическая разработка образов. Неоднозначность героев. Неоромантизм в Англии: творчество Киплинга, Р.Л.Стивенсона, Р.Хаггарда, А.Конан-Дойла. Неоромантические тенденции в творчестве Дж.Лондона (северные рассказы), Э.Ростана, К.Гамсуна.
Тема 13.8.	<i>Эстетизм как литературное направление.</i>	Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Эстетические взгляды Д.Рескина и У.Пейтера и их влияние на становление философии эстетизма. Эстетизм и творчество О.Уайльда.
Тема 13.9.	<i>Литература неоклассицизма.</i>	Эстетика неоклассицизма: ясность, гармоничность и строгость. Протест против субъективизма в литературе. Творчество Ш.Морриаса и поэтов «романской школы». Влияние неоклассических идей на творчество Т.С.Элиота.
Тема 13.10	<i>Поздневикторианский роман.</i>	Эволюция викторианского романа в последней трети 19 века. Смена проблематики. Взаимовлияние и полемика с декадентскими течениями литературы (символизм, эстетизм, неоромантизм). Влияние натурализма. Стремление к циклизации. Творчество Т.Гарди, тема «маленького человека». Социально-психологические романы Джорж Мередит. Творчество Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» --эпос современности.
Тема 13.11.	<i>Югендстиль.</i>	Проблемы молодого поколения и их отражение в немецкой литературе. Влияние натурализма, обращение к естественности, интерес к подсознательному. Творчество Ф.Ведекинда. Влияние натурализма и критика натурализма Ведекиндом, предвосхищение эстетики экспрессионизма. Противостояние природного и цивилизационного в драме «Пробуждение весны».
Тема 13.12.	<i>Особенности развития литературного процесса на рубеже веков в США.</i>	Перемены во внутренней жизни США в конце 19— начале 20 веков. Укрепление реализма, критика натурализма («традиция благопристойности»). Особенности развития натурализма (Фрэнк Норрис, Стивен Крейн, Т.Драйзер). Движение «разгребателей грязи» и его влияние на литературу. Творчество Джека Лондона (традиции неоромантизма, интерес к натурализму). Литературная и публицистическая деятельность М.Твена.
Раздел XIV.	<i>Литература 1\2 XX века.</i>	

Тема 14.1.	<i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>	<p>Обоснованность деления на первую (до конца второй мировой войны) и вторую половину века. Культура первой половины века как “сложное целое, составленное из пластов разной скорости развития” (Ю. М. Лотман). Новое миропонимание и коренное обновление художественного языка в литературе первой половины века и его сосуществование с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века (Р. Роллан, Р.Мартен дю Гар и др.). Разнообразие нового, проблема направлений в литературе первой половины века: декаданс, авангард, модернизм или - иное обозначение этой литературы- реализм XX века при общем для всех этих явлений коренном отличие от литературы прошлого. Отсутствие абсолютных оснований для деления на “реализм” (пример: Гессе, Т. Манн) и “модернизм” (Кафка).</p> <p>Основополагающие концепции развития человечества. Актуальность философии Ницше в первой половине века: крушение единой системы ценностей, общественных, моральных, религиозных устоев. Ницше о "вреде истории". Идея децентризма, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значении бессознательного в жизненной ориентации человека. Интуитивизм Э. Бергсона. Л. Виттгенштейн о языке. Значение религиозных конфессий в формировании не совпадающих образов человека и мира. Экономика и конфессия (М. Вебер).</p>
Тема 14.2.	<i>Авангардные направления в литературе 1\2 XX века.</i>	<p>Кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм: стремление к обнажению “сущности”. Торжество принципа "выражения" над описательностью. Деформация. Динамизм и статика. Смещение жизненных рядов. Волюнтаризм авангардизма. Различие и сходство авангардистских течений. Характеристика «национальных» отличий авангардных течений в Европе. Движение от абстракции к модифицированной конкретности.</p>
Тема 14.3.	<i>Интеллектуальный роман» в литературе 1\2 20 века.</i>	<p>Жанр романа в литературе 20 в. “Интеллектуальный роман” Т. Манна. Пространство жизни и пространство романа. Замещение широты многослойностью изображения. Соотношение разных слоев и точек зрения, их соответствия друг другу как постижение законов жизни. Мотивы жизнь- смерть, болезнь- здоровье, порядок- хаос и т. д. Дж. Джойс. "Улисс" - лаборатория романного искусства 20 века. Разные стили и дискурсы романа как соответствия разным фрагментам и ракурсам действительности. Соотношение мифологического и современного планов; все пласты - от высот духа до физиологии и бессознательного во внутренней жизни человека. Отсутствие ценностной иерархии.</p> <p>Франц Кафка. Невозможность однозначной интерпретации его произведений, многозначность образов. Смена точек зрения. Отсутствие авторитетного повествователя. Относительность истины. Парадоксальность Ф.Кафки и Хорхе Луиса Борхеса. Утопия и антиутопия в 20 веке. Т. де Шарден, Э. Блох, М. Хайдеггер. Мотив “безумного</p>

		мира” в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека. "Игра в бисер" Г.Гессе - утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла - дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе.
Тема 14.4.	<i>Развитие драматургии в 1/2 XX века.</i>	"Новая драма" рубежа веков и ее канон. "Эпический театр" Брехта. Разъединение элементов. "Эффект очуждения". Спор с "аристотелевским театром". Национальное своеобразие театра: - Л. Пиранделло, Ю.О, Нил, Ф. Гарсиа Лорка. Значение Чехова.
Тема 14.5.	<i>Литература «потерянного поколения».</i>	Первая мировая война как культуuroобразующий фактор в европейской литературе 1/2 20 в4ека. Изменение жизненного уклада после первой мировой войны. «Разрыв» между до и послевоенной культурой. Смысл понятия «потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя. Особенности стиля. Общая характеристика творчества. Изображение послевоенной действительности в творчестве Фицджеральда и Ремарка. Сходство и различие в оценках современного общества.
Тема 14.6.	<i>Особенности развития поэзия в первой половине 20 века.</i>	Язык поэзии 20 в. Переосмысление традиционных мотивов. Деканонизация жанров и трансформация канонических жанров в современной поэзии (баллада, сонет, элегия). Ослабление прямого лирического высказывания. "Двойная реальность": поэтическая картина - своевольное перевоссоздание жизни. "Абсолютная метафора" в поэзии: Г. Тракль, Т. С. Элиот ("Бесплодная земля"). Эмблематичность. "Слово, не прочно прикрепленное к предмету" (О. Мандельштам) как принцип современной поэзии. Подвижность и многозначность образного строя.
Раздел XV.	Литература 2/2 XXв.	
Тема 15.1.	<i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2/2 XX века.</i>	2/2 XX века как социокультурная эпоха. Особенности развития литературного процесса после Второй мировой войны. Традиции экзистенциализма, «абсурдизм», роль мифа литературе этого периода. Политические и культурные идеи и их отражение в литературе. Эстетика посмодернизма. Принцип «игры».
Тема 15.2.	<i>Французская литература 2/2 XX века. Основные тенденции развития и их представители.</i>	Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Понятие «ангажированной литературы». Сартр и Камю: полемика между двумя писателями. Художественные особенности развития экзистенциализма после Второй мировой войны. Творчество Селина. Своеобразие автобиографических романов «Из замка в замок», «Север», «Ригодон». Творчество Жене проблема мифа и ритуала. Драмы «Высокий надзор», «Служанки». «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество Роб-Грийе (романы «В лабиринте», «Соглядатай»). «Новая критика» и понятие «текста». Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм: идеи «новой классики», творчество Ле Клезиво.
Тема 15.3.	<i>Немецкая литература после 1945 года. Преодоление нацизма и актуальные тенденции.</i>	Развитие экспрессионистской традиции. «Левый экспрессионизм» и драма Борхерта «На улице, перед дверью». Деятельность «Группы 47». Творчество Г.Белля. Нравственная проблематика («жизнь не по лжи»), поэтика сопричастности (романы «Бильярд в половине десятого»,

		«Глазами Клоуна».) Социальный критицизм в литературе 1960-х годов. «Магический реализм» и роман Казака «Город за рекой». Осмысление истории в литературе ФРГ (Закс) и ГДР (Фюман, Зегерс). Творчество Г.Грасса. данцигская тема, «эффект очуждения», «игра» в романе «Жестяной барабан». Немецкий постмодернизм в прозе (романы Зюскинда, Микеля, Хайна) и драматургии (Мюллер).
Тема 15.4.	<i>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..</i>	Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. 1950-е годы. Творчество Во, Грина, Оруэлла. Творчество Голдинга (роман «Повелитель Мух») и Мердок (романы «Море, море», «Черный принц».) «Рассерженные молодые люди». Роман К.Эмиса «Счастливчик Джим». Эксперимент в творчестве Беккета. 1960-е годы. Творчество Д.Фаулза. романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». «Волхв». Феномен «женской прозы». Поколение 1970-х. Трилогия М.Эмиса, романы Макьюэна. 1980-е годы. : проблема «английскости» в романистике Экройда и Барнса.-«Постколониальный роман».
Тема 15.5.	<i>Литература США во 2\2 XX века.</i>	Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Поздняя драматургия О Нила, А Миллера («Смерть коммивояжера»), Уильямса («Трамвай «Желание»). Военный роман («Нагие и мертвые» Мейлера). Негритянская проза (Эллисон, Болдуин). 1950-е годы: Движение битников и творчество Керуака; поэзия Гинзберга. Проза Берроуза. Конфликт поколений в романе Сэллинджера «Над пропастью во ржи». 1960-е—80 – годы. «Интеллектуальная» (Беллоу, Мейлер, Стайрон) и бытописательская (Чивер, Апдайк) проза. Поэзия Плат, Лоуэлла. Сатира (Воннегут, Хеллер). Становление постмодернизма (Барт, Пинчон, Бартелми). «Новый журнализм» в творчестве Капоте, Мейлера. Мультикультуранизм, этническая и «женская» проза (Моррисон, Силко).
Тема 15.6.	<i>Литература стран Латинской Америки.</i>	«Магический реализм» и особенности мифотворчества у латиноамериканских писателей. Рассказы Борхеса: человек и философская модель вселенной. Творчество Кортасара. Традиции Борхеса и новая содержательная доминанта в рассказах. Романы «Игра в классики», «62. Модель для сборки», «Книга Мануэля»: «человек играющий» между одиночеством и единением мира. Романы Карпентьера «Царство земное» и «Век просвещения»: «чудесная реальность» континента. Творчество Гарсиа Маркеса. Роман «Сто лет одиночества»: художественное пространство Макондо. Феномен «общей книги» и роман «Осень Патриарха». Творчество Варгаса Льосы: роман «Зеленый дом» и прием «сообщающихся сосудов». Новое мифотворчество : романы «Тетушка Хулия и писака», «Похвальное слово мачехе».
Тема 15.7.	<i>Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2\2 XX века.</i>	Литературный мир Японии в XX веке. Основные философские и эстетические концепции. Особенности национального менталитета. Проблема традиций и новаторства. Характер развития японской художественной прозы. Творчество Акутагавы Рюноске. Влияние

		западноевропейской культуры. Протест против натуралистических тенденций в литературе, опора на гротеск, фантастику, парадокс. Тема творчества в новелле «Муки ада». Добро и зло в эстетической системе Акутагавы. Влияние японской классики и западной литературы на творчество Ясунари Кавабата. Влияние буддизма на мироощущение писателя. Отражение гармонии человека и мира в романе «Снежная страна». Основные идеи романа «Сон горы». Тонкость психологического анализа. Формирование эстетической концепции Юкио Мисимы. Проблема формирования личности в романе «Исповедь маски». Культ безобразного и страшного. Роман «Золотой храм» как эстетический манифест Мисимы. Анализ природы прекрасного в романе и ее влияния на личность. Жажда уничтожения Прекрасного ради обретения реальной жизни. Творчество Оэ Кэндзабуро. Отражение духа нации в человеке. Проблема оторванности от корней, самоотчужденности и подлинной экзистенции в романах «Опоздавшая молодежь», «Футбол 1860». Идея дисгармоничности мира. Проблема насилия и жестокости в романах. Особенности философской и эстетической позиции Кобо Абэ. Интерес к психологии, внутреннему миру героев. Сочетания западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках». Идея одиночества, отчужденности от мира. Символика песка и воды.
Раздел XVI.	Основные тенденции развития драматургии 2/2 XX века.	
Тема 16.1.	<i>Формирование «не-аристотелевской драмы» и её основные представители.</i>	Полемика с учением Аристотеля о катарсисе. «Эпический театр» Брехта. Пробуждение социокритической активности зрителя. Поиски Уайлдера: вариант «неаристотелевской» драматургии. Экзистенциальная драматургия «Мухи» Сартра: трактовка античного сюжета.
Тема 16.2.	<i>Эстетика театра абсурда.</i>	Театр «абсурда». Трагедия и фарс в творчестве Беккетта и Ионеско. «В ожидании Годо»: инсценировка «ничто».
Тема 16.3.	<i>Развитие социальной и психологической драмы во 2/2 XX века.</i>	«Рассерженные молодые люди». «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Фриша, и «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» Стоппарда: вариации на вечные темы. Драматургия Шеффера. «Королевская охота за солнцем»: синтез «эпического театра» и «театра жестокости» Арто. Драматургия Бернхарда. «Сила привычки»: «порядок» искусства и хаос мира. «Итака» Штрауса и «Аркадия» Стоппарда: два понимания современности.
Раздел XVII.	Литература конца XX—начала XXI вв.	
Тема 17.1.	<i>Формирование эстетики постмодернизма.</i>	Постмодернизм как философия кризиса ценностей. Междисциплинарность постмодернизма. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Деррида о «деконструкции», Фуко о «тирании дискурсов», Лакан о «желании», Бодрийяр о «симулякре». Постмодернизм в литературоведении (Ногез) и семиологии. Интертекстуальность, принцип игры и культурных кодов в работах Р.Барта. Поэтика постмодернистской прозы (нарративные стратегии, пермутация, разоблачение «метарассказов» и др.).

		Творчество У. Эко. Роман «Имя розы» в свете семиологических идей автора. Образ лабиринта, ризомность. Растворение автора в тексте, философия имени.
Тема 17.2.	<i>Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)</i>	Особенности современной ситуации в литературном творчестве и культуре. Понятие «Метамодернизма». Факторы конца постмодернизма и формирование новой эстетической парадигмы — метамодернизма или постпостмодернизма. Основные положения «манифеста метамодерниста» Люка Тёрнера.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:²

- *подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка рефератов и докладов;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

² *Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.*

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование тем дисциплины, выносимых на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел II	<i>Литература Древнего Рима</i>			
Тема 2.1.	<i>Римская литература доклассического периода.</i>	Знать основные тенденции развития древнеримской литературы 3-1.вв до н.э.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.4.	<i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>	Знать имена и произведения основных представителей «века Августа», а также тенденции развития древнеримской литературы «Серебряного» периода.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел III	<i>Литература Средних Веков</i>			
Тема 3.1	<i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>	Уметь определять основные жанры литературы средних веков, понимать особенности куртуазной, клерикальной и городской литературы	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел IV	<i>Литература эпохи Возрождения.</i>			
Тема 4.1.	<i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>	Понимать закономерности развития литературы Возрождения, различать жанровое своеобразие произведений эпохи Возрождения.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел V	<i>Литература XVII века.</i>			
Тема 5.5.	<i>Немецкая литература 17 века.</i>	Понимать особенности развития немецкой литературы 17 века, знать специфику немецкого барокко, основных представителей и их произведения	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел VI	<i>Литература XVIII века.</i>			
Тема 6.4.	<i>Особенности литературы Рококо.</i>	Представлять отличия рококо от других направлений литературы 18 века, знать основные жанры	устное собеседование по результатам	2

		литературы рококо	выполненной работы	
Раздел VII				
Тема 7.1.	<i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>	Понимать причина появления романтизма, как литературного направления, уметь охарактеризовать три фактора появления романтизма по Ф.Шлегелю.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел VIII				
Литература 1\3 XIX века.				
Тема 8.1	<i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>	Назвать основные факторы, повлиявшие на формирование социокультурной ситуации в Европе во второй трети 19 века. (развитие естественных наук, идеи О.Конта и т.д.)	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел X				
Традиции реализма в английской литературе.				
Тема 10.4	<i>Творчество Дж. Элиот.</i>	Уметь атрибутировать произведения Дж.Элиот, знать биографию автора и особенности творчества.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел XIII				
Литература рубежа XIX-XXвв.				
Тема 13.1	<i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>	Понимать специфику явления Fin de siècle, представлять развитие основных литературных направлений данного периода	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 13.5.	<i>Импрессионизм в литературе.</i>	Уметь атрибутировать импрессионистические элементы в произведениях литературы последней трети 19 века, знать признаки импрессионизма, как литературного направления	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел XIV				
Литература 1\2 XX века.				
Тема 14.1.	<i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>	Охарактеризовать основные философские концепции, повлиявшие на историко-культурную ситуацию периода (Марксизм, фрейдизм, философия А.Бергсона и проч)	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел XV				
Литература 2\2 XX века.				
Тема 15.1.	<i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i>	Знать отличия в развитии литературного процесса 2\2 20 века от первой половины века, понимать исторические закономерности, предопределившие развитие литературы данного периода	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.

Вариант 1

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	12	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия		
	лабораторные занятия		

Вариант 2

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	Профессиональных компетенций
				ОПК-3 ИД ОПК-3.1 ИД ОПК-3.2 ИД ОПК-3.3 ИД ОПК-3.4 ОПК-4 ИД ОПК 4.2	

<p>высокий</p>		<p>отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в полноте владеет знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературном процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности; - использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления широкого круга положений и концепций в области теории и истории литературы; - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развер 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полно и непротиворечиво излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, правильно дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы; - способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы; - способен провести целостный анализ произведения мировой литературы, систематизировать его жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития русской литературы определенной эпохи; - свободно ориентируется в учебной и научной литературе. 	
----------------	--	--	---	--	--

			нутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
повышенный		хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно владеет знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности; - использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления базовых положений и концепций в области теории и истории литературы; - показывает 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы, допуская единичные негрубые ошибки; - способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы, допуская единичные негрубые ошибки; - способен провести анализ произведения мировой литературы, выявляя его основные жанрово-стилевые особенности с 	

			<p>достаточные знания и представления по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>	<p>учетом общих закономерностей развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <p>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и научной литературе.</p>	
базовый		<p>удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно) / зачтено</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- в основном владеет теоретическими знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности и для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>- не всегда обоснованно отбирает и использует способы решения задач осуществляемой</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- неточно излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, с ошибками определяет основные понятия из области теории и истории мировой литературы;</p> <p>- допускает единичные грубые ошибки в применении изученных положений и понятий в процессе анализа произведений мировой литературы;</p> <p>- анализируя произведение русской литературы, с затруднениями выявляет его основные жанрово-стилевые особенности, не</p>	

			<p>деятельности, испытывает затруднения при сопоставлении и базовых положений и концепций в области теории и истории литературы;</p> <p>- показывает базовые знания и представления по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие пробелы знания, допускаются ошибки.</p>	<p>всегда видит их связь с общими закономерностями развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания учебной и научной литературы.</p>	
низкий		<p>неудовлетворитель но/ не зачтено</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; - не способен проанализировать художественное произведение в контексте творчества автора и исторической эпохи; - не владеет разными методами поиска информации, ее системного анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи; - не способен выбрать научные методы, соответствующие целям и задачам профессиональной деятельности; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *История мировой литературы* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
1	Устный опрос по разделу «Литература Древней Греции»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов. 2. Характерные черты героического эпоса в поэме Гомера «Илиада» 3. Композиционные особенности поэмы «Илиада» 4. Темы лирической поэзии (на примере творчества Архилоха, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта). 5. Особенности поэтики трагедий Эсхила (на примере «Орестеи»). 6. Роль судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип». 7. Литературное новаторство Еврипида (на примере трагедии «Медея»). 8. Основные виды прозы классического периода. 9. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»). 10. Творчество Плутарха. Общая характеристика. 11. Особенности александрийской поэзии. Деятельность Каллимаха. 12. Бытовой колорит в «Идиллиях» Феокрита. 13. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика». Традиции Гомера и тенденции новой, эллинистической поэтики в произведении. 14. Художественный стиль «Диалогов» Лукиана. 15. Греческий роман. Проблематика, стиль. На примере романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
2	Устный опрос по разделу «Литература древнего Рима»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика комедии Плавта «Хвастливый воин». 2. Комедии Теренция. Общая характеристика. 3. Риторика в римской литературе. Основные школы. Цицерон. 4. Лирическая поэзия. Творчество Катутлла. 5. Проблематика поэмы Вергилия «Энеида». 6. Творчество Горация. Общая характеристика. 7. Художественные особенности поэмы Овидия «Метаморфозы». 8. Творчество Тибулла и Проперция. Общая Характеристика. 9. Римская историография как жанр литературы (на примере произведений Цезаря, Тита Ливия, Тацита).

		<p>10. Сатирическая литература периода ранней империи (Ювенал, Петроний Арбитр).</p> <p>11. Особенности драматургии Сенеки (на примере «Федры»).</p> <p>12. Поэтика романа Апулея «Метаморфозы, или золотой осел»</p>
3	Устный опрос по разделу «Литература Средних Веков»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки литературы средних веков. 2. Героический эпос Средневековья: общая характеристика. 3. Кельтский героический эпос. Саги о Кухулине. 4. Скандинавский героический эпос и «Старшая Эдда». 5. Особенности поэзии скальдов. 6. Литература каролингского и оттоновского «Возрождения» 7. Французский героический эпос и «Песнь о Роланде». 8. Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». 9. Поэзия трубадуров и труверов. 10. Поэзия миннезанга. 11. Основные циклы рыцарских романов. (романы «артуровского» и «каролингского» циклов, романы о Граале и проч.) 12. Клерикальная литература средних веков. Проблематика. Жанры. 13. Общая характеристика городской литературы. 14. Поэзия вагантов. 15. Творчество Франсуа Вийона.
4	Устный опрос по разделу «Литература эпохи Возрождения»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэты «нового сладостного стиля» 2. Структура и композиция «Божественной комедии». 3. Творчество Боккаччо. 4. Творчество Петрарки. 5. Рыцарская поэма в период ренессанса. «Влюбленный Роланд» Боярдо и «Неистовый Роланд»Ариосто. Творчество 6. «Письма темных людей» 7. Жанр народных книг и «Легенда о докторе Фаусте» 8. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». 9. Концепция М.М.Бахтина о народной смеховой смеховой культуре Средневековья и Ренессанса. 10. Поэты «Плеяды». 11. Кружок Маргариты Наварской. 12. «Кентерберийские рассказы» Чосера в контексте литературы предвозрождения. 13. Творчество Шекспира. 14. Испанская и португальская поэзия ренессанса. Камоэнс 15. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».

5	Устный опрос по разделу «Литература XVII века»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Примеры вопросов для устного опроса: 2. Барокко в испанской литературе. Творчество Л. Гонгора. 3. Творчество Кальдерона. Поэтика драмы «Жизнь есть сон». 4. Творчество Лопе де Вега. Драматургические принципы Лопе де Вега на примере драмы «Фуэнте овехуна». 5. Природа комического в произведениях Лопе де Вега. Особенности развития интриги в комедии «Собака на сене». 6. Становление и развитие испанского плутовского романа. Плутовской роман как жанр. 7. Изложение основных принципов классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало. 8. Творчество П. Корнеля. Драматургические особенности трагедии «Сид». 9. Творчество Ж. Расина. «Федра» как пример психологической драмы. 10. Классицистическая комедия на примере творчества Ж.-Б. Мольера. («Мизантроп», «Тартюф»). 11. Литература французского барокко. Прециозность. 12. Драматургия Бена Джонсона. 13. Черты барокко в творчестве Джона Донна. 14. Творчество Дж. Мильтона. Особенности художественного метода в поэме «Потерянный рай». 15. Литература немецкого барокко. Творчество А. Гриффуса. 16. Отражение событий Тридцатилетней войны в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
6	Устный опрос по разделу «Литература XVIII века»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Примеры вопросов для устного опроса: 2. Творчество Д. Дефо. Идеино-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо». 3. Сатирическое изображение действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера». 4. Творчество Г. Филдинга. Изображение английской действительности в романе «История Тома Джонса, найденыша». 5. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как пример литературы сентиментализма. 6. Комедийное мастерство Р. Шеридана в комедии «Школа злословия». 7. Своеобразие лирики Р. Бернса. 8. Творчество Вольтера. Художественные приемы в философской повести «Кандид». 9. Творчество Д. Дидро. Идеино-художественное своеобразие романа «Монахиня». 10. Поэтика романа Прево «Манон Леско». 11. Элементы политической критики в драматургии Бомарше. 12. Творчество Лессинга. Художественное своеобразие драмы «Эмилия Галотти».

		<p>13. Творчество Гете. «Страдания юного Вертера» как пример сентиментального романа.</p> <p>14. «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие.</p> <p>15. Творчество Шиллера. Поэзия. Трагический пафос и образ героя в трагедии «Дон Карлос».</p> <p>16. Драматургические принципы К. Гюцци и К. Гольдони. Полемика о перспективах развития комедии.</p> <p>17. «Ночная (кладбищенская) поэзия» в английской лирике 18 века.</p> <p>18. Готический роман. Происхождение и особенности жанра.</p>
7	Устный опрос по разделу «Литература 1\3 XIX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Единство мира и его двойственность в творчестве У.Блейка 2. Человек искусства в романе Ж.Санд «Консуэло». 3. Представление о сущности творческой личности в поэзии Д.Китса. 4. Сущность понятия «двоемирие». 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. 6. Местный колорит в романах Ф.Купера. 7. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе. 8. Лирика природы в творчестве поэтов «Озерной школы». 9. Романтическая поэзия В Гюго. 10. Жанровые черты «восточных поэм» Байрона. 11. Романтическая героиня в произведениях Ж.Санд. 12. Концепция истории в творчестве В. Скотта. 13. Фольклорные мотивы в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» 14. Отражение ранней американской истории в романе Н.Готорна «Алая буква». 15. Образ «естественного» человека в романе Шатобриана «Рене». 16. В.Гюго и становление французской романтической драмы. 17. Психологическая новелла Э. По. 18. Образ главного героя в романе А.де Мюссе «Исповедь сына века».
8	Устный опрос по разделу «Литература 2\3 XIX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические основы реализма как художественного метода. 2. Взаимоотношения реализма и романтизма в 30-е годы 19 столетия. 3. Взаимодействие с романтизмом на раннем этапе реализма (30-е—40-е гг.) 4. Сатирическое изображение жизни в песенной лирике Беранже. 5. Образы героев—карьеристов во французском реалистическом романе. 6. Новеллистика Т.Шторма. Тематика и герои. Особенности поэтики новелл «Иммензее» и «Всадник на белом коне».

9	Устный опрос по разделу «Формирование и развитие реализма во Франции»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное». 2. Жанровые аспекты и сюжетно-композиционные принципы романа Стендаля «Пармская обитель». 3. Герои и проблематика в новеллах Мериме. Особенности поэтики. 4. Изложение эстетики реализма в «Предисловии к человеческой комедии» Бальзака. 5. Система образов в романе О.Бальзака «Утраченные иллюзии». 6. Поэтика и структура характера главного героя в повести О.Бальзака «Гобсек». 7. Шекспировская тема в романе О. Бальзака «Отец Горио». 8. Структура цикла «Человеческая комедия» О.Бальзака. 9. Характер эстетики Г.Флобера. 10. Структурно-жанровые особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». 11. Тема молодого героя в романе Г.Флобера «Воспитание чувств». Трансформация традиций Стендаля и Бальзака. 12. Флобер и начало нового этапа в развитии реализма.
10	Устный опрос по разделу «Традиции реализма в английской литературе»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы творчества Ч.Диккенса. 2. Особенности поэтики романа Ч.Диккенса «Домби и сын». 3. Трансформация жанра «романа воспитания» в романе Ч.Диккенса «Большие надежды». 4. Жанрово-стилевая природа романа Ш.Бронте «Джейн Эйр». Особенности характера главной героини. 5. Изображение социальных пороков в романе Э.Гаскелл «Мери Бартон, повесть из жизни Манчестера». 6. Особенности социально-психологического конфликта в романе Дж.Элиот «Мельница на Флоссе». 7. Сатира и ирония в романе У.М.Теккерея «Ярмарка тщеславия». 8. Литературно-теоретические и эстетические взгляды У.М.Теккерея
11	Устный опрос по разделу «Формирование реализма в Германии»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение творчества Г.Гейне для становления реализма в Германии. 2. Романтические и реалистические элементы в поэме Г.Гейне «Германия.Зимняя сказка». 3. Основные этапы творчества Г.Гейне. 4. Особенности публицистики Г.Гейне.

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Становление эстетики «поэтического реализма» в Германии. 6. Основные этапы творчества В.Раабе. 7. Периодизация и общая характеристика творчества Т Фонтане. 8. Особенности драматического конфликта в драме Ф.Геббеля «Юдифь». 9. Литература бидермайера. Тематика и основные представители. 10. «Предмартовская» литература. Публицистическая и литературная деятельность участников движения «Молодая Германия». 11. Композиционные принципы драмы Г.Бюхнера «Смерть Дантона». 12. Историческая драма в творчестве Ф.Геббеля.
12	Устный опрос по разделу «Литературные направления 2\3 XIX века, не относящиеся к реализму»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические взгляды поэтов объединения «Парнас». 2. Основные темы в лирике Ш. Леконта де Лиля. 3. Творчество Т.Готье. 4. Социальные, духовные и эстетические взгляды Ш.Бодлера. 5. Тематика основных разделов сборника «Цветы зла» Ш.Бодлера. 6. Синтез элементов романтизма и реализма в лирике У.Уитмена. 7. 4 Особенности поэтики У.Уитмена в сборнике «Листья травы». 8. Эстетические взгляды поэтов— прерафаэлитов. Творчество Д.Г.Россетти. 9. Отражение народной литературной традиции в балладе А.Теннисона «Леди Годива». 10. Творчество Р.Браунинга.
13	Устный опрос по разделу «Литература рубежа XIX-XXвв»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Концепция «трех факторов» И. Тэна. 2. Жанр «романа-реки» в литературе натурализма. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла. 3. Психологизм в новеллах Мопассана. «Пышка»; «Мать уродов». 4. Элементы литературного импрессионизма в творчестве П.Верлена, Э. Золя, Ги де Мопассана. 5. Роман-памфлет А. Франса «Остров пингвинов». Особенности поэтики. 6. Символизм в поэзии. Творчество Рембо, Верлена, Малларме. «Гласные»; «Пьяный корабль» А. Рембо как пример символистской поэзии. Эстетика символизма в стихотворении П.Верлена «Поэтическое искусство». 7. Символизм в драматургии. Драмы М. Метерлинка «Непрощеная»; «Слепые». 8. Переоценка ценностей европейской

		<p>культуры в работах Ф. Ницше. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Влияние на литературу.</p> <p>9. Тема художника и искусства в драме Гауптмана «Потонувший колокол». Влияние символизма.</p> <p>10. Литература «Югендстиля». Проблематика пьесы Ф. Ведекинда «Пробуждение весны».</p> <p>11. Эстетические и философские основы «Новой драмы». Творчество Х.Ибсена. «Кукольный дом» как пример «драмы идей». Особенности композиции.</p> <p>12. «Новый психологизм» в творчестве К. Гамсуна.</p> <p>13. Тема двойничества в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».</p> <p>14. «Эстетизм» в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Проблематика романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>15. Б. Шоу как представитель «новой драмы». Социальная критика в драме «Профессия миссис Уоррен».</p> <p>16. Творчество М. Твена. Национальный колорит в романах «Приключения Тома Сойера», «приключения Гекльберри Фина».</p> <p>17. Неоромантические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы».</p> <p>18. Творчество Т. Драйзера. Мотивы социальной критики в романах «Американская история» и «Сестра Керри».</p>
14	Устный опрос по разделу «Литература 1\2 XX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Художественное новаторство М. Пруста в цикле романов «В поисках утраченного времени» (на материале романа «По направлению к Свану»).</p> <p>2. Эстетика Сюрреализма. Принципы поэтики А. Бретона, Л. Арагона, Г.Аполлинера.</p> <p>3. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество А. Жида в контексте экзистенциализма.</p> <p>4. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний».</p> <p>5. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание романа Сартра «Тошнота».</p> <p>6. Идея тотальной отчужденности личности в новелле Ф.Кафки «Превращение».</p> <p>7. Концепция мира и человека в экспрессионизме.</p> <p>8. «На западном фронте без перемен» Э.Ремарка как произведение литературы «потерянного поколения».</p> <p>9. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.</p>

		<p>10. Г.Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.</p> <p>11. Жанр антиутопии в романе О.Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.</p> <p>12. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.</p> <p>13. Отражение «века джаза» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».</p> <p>14. Э.Хемингуэй как представитель потерянного поколения.</p> <p>15. Творчество У.Фолкнера в контексте американского «интеллектуального романа».</p> <p>16. особенности поэтики Ф.Г.Лорки.</p>
15	Устный опрос по разделу «Литература 2\2 XX века»	<p>1. Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>2. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.</p> <p>3. Философские элементы бытовой и психологической прозы А.Мердок.</p> <p>4. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв».</p> <p>5. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски эстетического идеала в повести «Над пропастью во ржи».</p> <p>6. Магический реализм» в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества»—обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.</p> <p>7. Природа художественного восприятия в рассказах Х.Л.Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».</p> <p>8. Пародийный характер прозы Г.Грасса .</p> <p>9. Поэтика католического романа и её отражение в романе Г.Грина «Сила и слава».</p> <p>10. Изображение послевоенного немецкого общества в романах Г.Белля «Бельярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».</p> <p>11. Особенности композиционного построения романа Д.Хеллера «Уловка 22».</p> <p>12. Бразильская действительность и приемы «магического реализма» в творчестве Ж.Амаду.</p> <p>13. Особенности понимания красоты в романе Ю.Мисимы «Золотой Храм».</p> <p>14. Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Дж.Апдайка «Кентавр».</p> <p>15. Эстетика битников в романе Керуака «На дороге».</p> <p>16. Автобиографические мотивы в творчестве Селина.</p>
16	Устный опрос по разделу	Примеры вопросов для устного опроса:

	«Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие американской драматургии. Т.Уильямс. 2. Аллюзийная многосторонность образов в пьесе Э.Ионеско «Носороги». 3. Особенности поэтики «театра абсурда». На примере пьесы Т.Беккета «В ожидании Годо». 4. Абстрактный реализм» А. Миллера. Человек и его место в обществе в драме «Смерть коммивояжера». 5. Влияние драматургических принципов Б.Брехта на творчество Д.Осборна. «Оглянись во гневе» как молодежная драма.
17	Устный опрос по разделу «Литература конца XX—начала XXIвв»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика интертекстуальности в творчестве У.Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы». 2. Эстетика постмодерна. 3. «Парфюмер» П.Зюскинда как постмодернистский роман. 4. Нарративные стратегии в европейской и американской литературе 2\2 20 века. 5. Влияние идей структурализма и постструктурализма на формирование эстетики постмодернизма

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
Устный опрос	Обучающийся в процессе ответа на вопрос продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, относящиеся к изучению русской литературы.
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако имеются незначительные неточности.
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет терминологией.
	Дан неполный, нелогичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, были допущены существенные ошибки. Либо обучающийся отказался принимать участие в опросе.
Выполнение заданий по методическим указаниям	Работа выполнена полностью. Ответы на вопросы ясные, конкретные, с применением необходимых терминов и категорий.
	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные пробелы.
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Либо работа не выполнена.
Реферирование художественного	Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
текста	<p>формулировках.</p> <p>Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.</p> <p>Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, не применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно.</p> <p>Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа скопирована из чужих текстов.</p>
Контрольная работа	<p>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.</p> <p>Работа выполнена полностью, но аргументации сделанных выводов недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал достаточный уровень знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.</p> <p>Допущено несколько негрубых ошибок или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал наличие базовых знаний по пройденным темам и умение применять их на практике.</p> <p>Работа выполнена с грубыми ошибками, или выполнена не полностью, или не выполнена.</p>
Доклад	<p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.</p> <p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует базовые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает верно.</p> <p>Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неверно или затрудняется ответить.</p> <p>Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит грубые ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.</p>

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам (второй семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов. 2. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»).

	<p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности перехода от мифа к литературе. 2. Литература Эллинизма. Общая характеристика.
Зачет в устной форме по билетам (третий семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности поэзии «Нового сладостного стиля». 2. Характеристика барокко как литературного направления. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформация мотивов рыцарского романа в творчестве М. Сервантеса. 2. Особенности драматургии классицизма на примере трагедии Расина «Федра».
Зачет с оценкой в устной форме по билетам (четвертый семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антиклерикальная тема в романе Д.Дидро «Монахиня». 2. Своеобразие лирики Р.Бернса. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический метод Ф.Шиллера в трагедии «Дон Карлос». 2. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Поломничество Чфйльд-Гарольда».
Зачет устной форме по билетам (пятый семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура цикла О.де Бальзака «Человеческая комедия» 2. Представления о предназначении искусства у поэтов «Парнаса». <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетизация безобразного в цикле Ш.Бодлера «Цветы зла». 2. Концепция «трёх факторов» И.Тэна и её влияние на становление натурализма.
Зачет с оценкой в устной форме по билетам (шестой семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие поэзии сюрреализма во Франции. 2. «Миф о художнике» в романе Т.Манна «Доктор Фаустус». <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество У.Фолкнера в контексте становления американского «интеллектуального романа». 2. Антивоенная тема в пьесе Б.Бреха «Мамаша Кураж и её дети».
Экзамен в устной форме по билетам (седьмой семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Э.Ионеско и создание «театра абсурда». 2. Особенности поэтики романа А.Роб-Грийе «В лабиринте» <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критика «американской мечты» в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра». 2. Роль аллюзий в романе У.Эко «Имя Розы».

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет (шестой семестр): в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные типы литературных жанров, стилей, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основные жанры литературы, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено
Зачет с оценкой (первый семестр, шестой семестр): В устной форме по билетам	Обучающийся демонстрирует использование правильных характеристик литературных направлений, владеет методами анализа художественного текста, ориентируется в особенностях конкретного периода развития литературного процесса. Возможны незначительные погрешности в формулировках.		5
	Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.		4
	Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики того или иного литературного направления, не демонстрирует навыки литературоведческого анализа		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	текста, ответы даны неконкретно.		
	Обучающимся даны неверные характеристики литературного периода, продемонстрировано отсутствие представлений о творчестве основных авторов. Часть ответа скопирована из чужих источников.		2
Экзамен (второй, четвертый, пятый, седьмой семестры): в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания в области истории мировой литературы, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала в области истории мировой литературы, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы развития литературного процесса, объяснить литературные факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала в области истории мировой литературы. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>0 - 5 баллов</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>Экзамен</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *практическое занятие по редактированию текста;*
- *практическое занятие по реферированию текста;*

- *групповых дискуссий;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *эвристическое обучение;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:
и т.д.	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	
и т.д.	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже:

динамики, доступ в сеть Интернет		Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Тронский И.М.	. История античной литературы : учебник для вузов /	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1	
2.	Гиленсон Б.А.	. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов /	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-489955	
3.	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум для вузов	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1	
4.	Апенко Е.М.	4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552#page/1	
5.	Гиленсон Б.А.	. История зарубежной литературы конца XIX -	Учебник для	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-	

6.	<i>Гиленсон Б.А.</i>	первой половины XX века : учебник для вузов История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов /	<i>вузов</i> <i>Учебник для вузов</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	<i>zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka-488854#page/1</i> <i>https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-pолоviny-xx-nachala-xxi-veka-489396#page/1</i>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Горнфельд А.Г.</i>	<i>Романы и романисты</i>	<i>Сборник эссе</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	<i>https://urait.ru/viewer/romany-i-romanisty-495593#page/1</i>	
2.	<i>Силаньев И.В.</i> <i>Гринцер П.А.</i>	<i>Сюжетологические исследования</i> <i>Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания</i>	<i>Монография</i> <i>Сборник статей</i>	<i>СО РАН</i> <i>М.: Наследие</i>	2009 1994	<i>https://thelib.ru/books/igor_vitale_vich_silantev/syuzhetologicheskie_issledovaniya-read.html</i> <i>https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/history-poetic</i>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры