

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:47  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и история искусства

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.01    Культурология
Направленность (профиль)/Специализация	Социокультурное проектирование
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Доцент \_\_\_\_\_ И.В. Мишачева  
2 Ст. преподаватель \_\_\_\_\_ С.И. Михайлова

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история искусства» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

шестой семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Теория и история искусства относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История древнего мира и средних веков;
- История нового и новейшего времени;
- История зарубежных славян;
- Археология (Материальная культура и быт народов России);
- Учебная практика. Ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Проектно-технологическая;
- Производственная практика. Преддипломная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Теория и история искусства являются:

- изучение основных направлений, стилей, течений зарубежного и отечественного искусства;
- формирование навыков, необходимых для грамотного построения социокультурных проектов, в том числе с опорой на экспозиции отечественных музеев и галерей в Москве и различных регионах РФ;
- изучение основ теории и теоретических методов искусствознания (стилистического, иконологического, историко-культурного анализа), необходимых в проектно-аналитической работе по формированию культурных программ художественной направленности;
- формирование у обучающихся компетенции ПК-2 (Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики и межкультурной коммуникации) и компетенции ПК-3 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.



5 семестр	экзамен	128	34	16				46	32
6 семестр	экзамен	128	28	28				48	24
	Всего:	256	62	44				94	56

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Зарубежное искусство от первобытности до Возрождения</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>46</b>	Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа Круглый стол, собеседование, устное тестирование
	Тема 1.1 Основы теории искусства. Генезис искусства	2				1	
	Тема 1.2 Искусство Древнего Востока	2				1	
	Тема 1.3 Искусство античного мира: Греция	2				1	
	Тема 1.4 Искусство античного мира: эллинистическое и римское искусство	2				1	
	Тема 1.5 Искусство Византии	2				1	
	Тема 1.6 Искусство Западной Европы в Средние века	2				1	
	Тема 1.7 Искусство эпохи Возрождения	2				1	
	Тема 1.8 Позднее Возрождение и маньеризм, поиски и находки	2				1	
	Тема 1.9 Искусство и архитектура Европы в XVII в. Барокко, классицизм, реализм	2				1	
	Тема 1.10 Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.)	2				1	
	Тема 1.11 Неоклассицизм и предромантизм в европейском искусстве второй половины XVIII в.	2				1	
	Тема 1.12 Искусство первой половины – середины XIX в. Ампи́р, романтизм, бидермайер, реализм	2				1	
	Тема 1.13 Импрессионизм и постимпрессионизм	2				1	
	Тема 1.14 Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	2				1	
	Тема 1.15 Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	2				1	
	Тема 1.16 Искусство Европы и Америки конца 1910-х –	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	1940-х гг. Модернизм и «новый реализм», сюрреализм						
	Тема 1.17 Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	2				1	
	Практическое занятие № 1.1 Основы теории искусства, генезис искусства.		1			2	
	Практическое занятие № 1.2 Искусство Древнего Востока		1			2	
	Практическое занятие № 1.3 Искусство античного мира: Греция		2			2	
	Практическое занятие № 1.4 Искусство античного мира: эллинистическое и римское искусство		2			2	
	Практическое занятие № 1.5 Искусство Византии		1			2	
	Практическое занятие № 1.6 Искусство Западной Европы в Средние века		1			2	
	Практическое занятие № 1.7 Искусство эпохи Возрождения		2			3	
	Практическое занятие № 1.8 У истоков искусства Нового времени: Караваджо и караваджизм. Барокко и реализм в искусстве национальных школ		1			2	
	Практическое занятие № 1.9 Искусство XVIII в.		1			2	
	Практическое занятие № 1.10 Классицизм, романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное		1			3	
	Практическое занятие № 1.11 Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г. Реализм импрессионистов и постимпрессионистов		1			2	
	Практическое занятие № 1.12 Авангардные течения 1900-х – 1910-х гг.		1			3	
	Практическое занятие № 1.13 Модернизм и традиционализм в межвоенном и послевоенном искусстве Европы		1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	32	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>46</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Раздел II. Теория и история русского искусства</b>	28	28	х	х	48	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация)
	Тема 2.1 Киевская Русь. Искусство домонгольского периода	4				1	
	Тема 2.2 Искусство периода татаро-монгольского нашествия	4				1	
	Тема 2.3 Искусство периода становления Московского государства	4				1	
	Тема 2.4 Новые тенденции в русском искусстве XVII в.	4				1	
	Тема 2.5 Русское искусство XVIII в.	4				1	
	Тема 2.6 Отечественное искусство первой половины XIX в.	4				1	
	Тема 2.7 Русское искусство второй половины XIX-начала XX вв.	4				1	
	Практическое занятие 2.1 Архитектура X-XIII вв. Домонгольские иконы		4			6	
	Практическое занятие 2.2 Монголо-татарское иго. Особенности искусства		4			6	
	Практическое занятие 2.3 Становление и развитие русской школы живописи. Новое в архитектуре Москвы		4			6	
	Практическое занятие 2.4 Влияние западных тенденций на русское искусство XVII в.		4			6	
	Практическое занятие 2.5		4			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Становление русского светского искусства в XVIII в.						
	Практическое занятие 2.6 Развитие жанров русского искусства в первой половине XIX в.		4			6	
	Практическое занятие 2.7 Выработка национального стиля в искусстве второй половины XIX-начала XX вв.		4			5	
	Экзамен	х	х	х	х	24	экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>48</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>62</b>	<b>44</b>			<b>94</b>	



## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Зарубежное искусство от первобытности до Возрождения</b>	
Тема 1.1	Основы теории искусства. Генезис искусства.	Искусство в системе культуры. Основные понятия теории культуры. Художественное направление, художественное течение, художественный стиль, художественный метод. Возникновение искусства. Искусство первобытного мира.
Тема 1.2	Искусство Древнего Востока	Типологические черты древневосточного искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Китая в древний период. Искусство Индии в древности.
Тема 1.3	Искусство античного мира: Греция	Искусство крито-микенского периода. Архитектура древней Греции. Скульптура древней Греции. Декоративно-прикладное искусство древней Греции. Древнегреческая литература и театр.
Тема 1.4	Искусство античного мира: римское и эллинистическое искусство	Архитектура и градостроительство древнего Рима. Изобразительное искусство древнего Рима. Скульптура древнего Рима. Искусство эллинистического мира. Искусство раннего христианства в римский период.
Тема 1.5	Искусство Византии	Искусство Византии: периодизация. Изобразительное искусство Византии: ведущие виды и жанры. Архитектура Византии. Искусство рукописной книги и книжная миниатюра.
Тема 1.6	Искусство Западной Европы в Средние века	Романский стиль в западноевропейской средневековой архитектуре. Готический стиль в западноевропейской средневековой архитектуре. Скульптура в Западной Европе в Средние века. Искусство витража в средневековой Западной Европе. Искусство рукописной книги и книжная миниатюра.
Тема 1.7	Искусство эпохи Возрождения	Северное и Южное Возрождение: общее и особенное. Искусство Проторенессанса. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Литература и театр эпохи Возрождения.
Тема 1.8	Позднее Возрождение и маньеризм, поиски и находки	Реальное и идеальное в искусстве Высокого, Позднего Возрождения и маньеризма. Формальные и содержательные поиски раннего маньеризма, маньеризм как предтеча барочного «остроумия» (Дж. Арчимбольдо). Понятие художественной нормы, утверждение и отрицание: «Академия» братьев Караччи, творчество Караваджо
Тема 1.9	Искусство и архитектура Европы в XVII в. Барокко, классицизм, реализм	Формирование и этапы развития архитектуры и скульптуры барокко в Италии. Сады и парки барокко. Утверждение принципов барокко в живописи. Творчество Питера Пауля Рубенса. Классицистические принципы в исторической живописи и пейзажах Никола Пуссена, картинах Клода Лоррена. Палладианство как вариант классицизма в голландской и английской архитектуре, своеобразии французского «Большого стиля». Реализм (на примере голландской станковой живописи и графики XVII в.). Жанры голландской живописи XVII в. – пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, портрет (сложение и

		трансформация художественного образа). Творчество Рембрандта, живопись и графика
Тема 1.10	Галантный век и идеи Просвещения (искусство первой половины – середины XVIII в.)	Проявления стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве, пластике, архитектуре Франции первой половины XVIII в. Просвещение и сентиментализм: идеи и их художественное воплощение в изобразительном искусстве и садово-парковом искусстве.
Тема 1.11	Неоклассицизм и предромантизм в европейском искусстве второй половины XVIII в.	Ж.Л. Давид: живопись неоклассицизма и академизм. Английский предромантизм и творчество Генри Фюзели
Тема 1.12	Искусство первой половины – середины XIX в. Ампи́р, романтизм, бидермайер, реализм	Классицизм (ампи́р) в искусстве первой половины XIX в. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, мода Франции 1804 – 1815 гг. Творчество Ж.О.Д. Энгра. Романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное. Ф. Гойя, живопись и графика. Творчество У. Блейка (1790 – 1820-е гг.). Английский романтический пейзаж: Дж.М.У. Тёрнер. Романтизм во Франции (Т. Жерико, Э. Делакруа, Т. Шассерио). Романтическое направление в немецком и австрийском искусстве: О.Ф. Рунге, К.Д. Фридрих, назарейцы. Бидермайер как стиль (дизайн интерьеров, мода), идеализация образов частной жизни в живописи. Английский реалистический пейзаж (Дж. Констебль), барбизонцы во Франции и пленэр. Социальный реализм (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье). Искусство прерафаэлитов (первый этап, до 1854 г. и в 1860-х гг.).
Тема 1.13	Импрессионизм и постимпрессионизм	Э. Мане – реалист и импрессионист. Концепции импрессионистического пейзажа: К. Моне, К. Писсаро. Творчество Э. Дега, О. Ренуара. Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись и графика «постимпрессионистов»: А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн
Тема 1.14	Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	Символизм в живописи Франции и Англии, в творчестве скульптора О. Родена. Сложение стиля модерн в европейском декоративно-прикладном искусстве и графике. Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии. Школа Глазго. Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии. Черты экспрессионизма в живописи и графике последней четверти XIX – начале XX в.
Тема 1.15	Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра. Кубизм. Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф. Леже. Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Функционализм, конструктивизм в архитектуре (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт)
Тема 1.16	Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм», сюрреализм	Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность». Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг. Живопись мексиканских экспрессионистов и «магических» реалистов. Модернизм и «новый реализм» в английской и американской живописи.

		«Тоталитарное» искусство Италии и Германии. Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм. Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны
Тема 1.17	Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в. Поп-арт, гиперреализм и др. Новые формы художественной (выставочной) деятельности. Европейская архитектура второй половины XX в. Концептуализм. Постмодернизм
<b>Раздел II</b>	<b>Теория и история русского искусства</b>	
Тема 2.1	Киевская Русь. Искусство домонгольского периода	Принятие христианства от Византии в конце X в. повлияло на активное развитие русского искусства и архитектуры в византийских традициях. Последующее раздробление Киевского государства на отдельные княжества способствовало зарождению местных традиций.
Тема 2.2	Искусство периода татаро-монгольского нашествия	Русское искусство периода нашествия подверглось разорению. Многие из домонгольского периода утрачено. Стали появляться новые тенденции в создании монументального образа, способствующего укреплению национального самосознания, объединению в борьбе с завоевателями.
Тема 2.3	Искусство периода становления Московского государства	Становление русской школы живописи, творчество Андрея Рублева, Дионисия. Объединение русских земель в Московское государство. Строительство новых каменных соборов Московского Кремля. Новые богословские тенденции в искусстве.
Тема 2.4	Новые тенденции в русском искусстве XVII в.	Появление новой правящей династии. Преобразования и реформы патриарха Никона. Новые западные тенденции в русском искусстве, пришедшие через связи с Украиной, Белоруссией и Польшей.
Тема 2.5	Русское искусство XVIII в.	Влияние реформ Петра на русское искусство. Особенности искусства петровской эпохи: первые русские художники, архитектура петровского барокко. Европеизация русского искусства, основание Академии художеств, способствовавшее выходу русского искусства на европейский уровень при сохранении национальных особенностей.
Тема 2.6	Отечественное искусство первой половины XIX в.	Влияние всеобщего национального подъема, связанного с победными событиями войны 1812 г., на развитие русского искусства, появление и развитие новых стилей и жанров. Русский ампи́р в архитектуре и романтические тенденции в живописи.
Тема 2.7	Русское искусство второй половины XIX-начала XX вв.	Демократические тенденции в искусстве второй половины XIX в. Деятельность ТПХВ, развитие русской художественной критики. Эклектика в архитектуре, новые технологии и материалы. Интерес к национальному в искусстве. Формирование стиля модерн и явление модернизма в начале XX в.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Зарубежное искусство</b>			
Тема 1.1	Основы теории искусства, Генезис искусства.	Проблема определения основных понятий теории искусства. Специфика изучения искусства первобытности. Первобытное искусство в структуре синкретической целостности.	Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа	2
Тема 1.2	Искусство Древнего Востока	Древневосточное искусство и древневосточные религии.	Устный опрос, семинар-конференция,	3

			письменная работа	
Тема 1.3	Искусство античного мира: Греция	Динамика древнегреческого искусства по каждому из его видов – от крито-микенского периода к эллинистическому (составить таблицу).	Письменная работа	3
Тема 1.4	Искусство античного мира: римское и эллинистическое искусство	Трансформация заимствованных явлений в римском искусстве. Важнейшие особенности эллинистического искусства.	Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа	3
Тема 1.5	Искусство Византии	Иконоборчество и его влияние на культуру Византии. Исихазм и его влияние на искусство.	Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа	2
Тема 1.6	Искусство Западной Европы в средние века	Сравнительный анализ художественных систем Византии и средневековой Западной Европы (составить таблицу)	Письменная работа	3
Тема 1.7	Искусство эпохи Возрождения	Гуманизм как основа искусства Возрождения, "гуманистические штудии".	Устный опрос, семинар-конференция, письменная работа	3
Тема 1.8	У истоков искусства Нового времени: Караваджо и караваджизм. Барокко и реализм в искусстве национальных школ	У истоков искусства Нового времени: Караваджо. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей (собеседование) Караваджисты XVII в.: общее и индивидуальное (доклад) Зарубежные и отечественные исследователи о Дж. Л. Бернини (собеседование) Феномен «реализма»; методология изучения живописного наследия «малых голландцев», Вермеера и Рембрандта (собеседование) Отечественные исследователи о творчестве Жака Калло (доклад) Отечественные исследователи о творчестве Жоржа Латура (доклад) Хусеппе Рибера – барокко и реализм (возможно сопоставление с Караваджо, доклад) Анализ творчество Веласкеса в трудах зарубежных и отечественных историков искусства: портреты (доклад) Анализ творчество Веласкеса в трудах зарубежных и отечественных историков искусства: историческая живопись (доклад) «Романтичное барокко» (термин М. И. Свидерской) и формы	Круглый стол, собеседование, устное тестирование	3

		реализма в живописи А. Маньяско и Дж. М. Креспи (собеседование) Ван Дейк – фламандский и английский живописец эпохи барокко, его влияние на английский портрет XVIII в., картины Т. Гейнсборо, Дж. Рейнольдса (доклад)		
Тема 1.9	Искусство XVIII в.	«Салоны» Дидро и эстетика эпохи рококо и Просвещения (доклад) Живопись и графика У. Хогарта в трудах отечественных исследователей (доклад) Творчество Т. Гейнсборо в трудах отечественных исследователей (доклад) Венецианская ведута: А. Каналетто и Ф. Гварди (доклад) Графика Дж.Б. Пиранези в трудах отечественных исследователей (доклад) Новое понимание классики в скульптуре Ж. А. Гудона (доклад) Анализ творчество Г. Фюзели в трудах зарубежных и отечественных историков искусства (доклад) Искусство Франции в собраниях РФ (доклад) Искусство Италии в собраниях РФ (доклад) Искусство Англии в собраниях РФ (доклад)	Круглый стол, собеседование, устное тестирование	2
Тема 1.10	Классицизм, романтизм в контексте искусства национальных школ – общее и уникальное	Классицизм, черты ампира и романтизм в европейской скульптуре первой трети XIX в.: Канова, Торвальдсен, Рюд, д'Анже, Бари, Прево (доклад) Анализ творчество Ф. Гойи в трудах зарубежных и отечественных историков искусства (доклад) Историки искусства о ключевых фигурах английского романтизма; романтизм и викторианство (главный источник – тексты Е. А. Некрасовой; собеседование)	Круглый стол, собеседование	2
Тема 1.11	Бидермайер, пленэрный и социальный реализм в искусстве до 1870 г. Реализм импрессионистов и постимпрессионистов	Французская юмористическая графика XIX в. (Гаварни и Домье): круг тем, особенности индивидуальной манеры рисунка (доклад) Работы Камиля Коро, Гюстава Курбе и Франсуа Милле в отечественных собраниях (доклад) Пейзажи барбизонцев в собраниях Москвы и Петербурга (идеи, объединявшие художников и их индивидуальные пристрастия);	Круглый стол, собеседование	4

		<p>барбизонцы и передвижники (доклад)</p> <p>Бидермайер в Германии, Австрии – и в России (постановка проблемы, доклад)</p> <p>Прерафаэлиты и викторианское искусство – параллели и столкновения (собеседование)</p> <p>Импрессионисты и постимпрессионисты.</p> <p>Сравнительный анализ творческих концепций двух мастеров (на примере 4 пар картин). Доклады</p> <p>Историография импрессионистического движения, его хронология и география (собеседование)</p>		
Тема 1.12	Практическое занятие № 2.5 Авангардные течения 1900-х – 1910-х гг. и арт-наив	<p>Взгляды А. Матисса на искусство (ознакомиться с текстами)</p> <p>Творчество А. Матисса после 1908 г., в межвоенный период (доклад)</p> <p>Беспредметная живопись и теории В. Кандинского, П. Клее и др. (собеседование)</p> <p>Орфизм, супрематизм, неопластицизм (П. Мондриан). В. Турчин об абстракции как «пределе» различных течений авангарда (подобрать примеры).</p> <p>Неопластицизм П. Мондриана и ПРОУНЫ Эль Лисицкого – посткубистическая абстракция (собеседование)</p> <p>Взгляды отечественных и зарубежных исследователей на стилевые характеристики живописи мастеров Парижской школы: А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал, Л. Фуджита (Цугухару Фудзита) и др. (доклады)</p> <p>Творчество Анри Руссо (1880-е – 1910 гг.) Наивная живопись Франции «после Руссо» (собеседование)</p> <p>«Наивные» художники XX в. (доклады)</p>	Круглый стол, собеседование	2
Тема 1.13	Модернизм и традиционализм в межвоенном и послевоенном искусстве Европы	<p>Живопись мексиканских муралистов. Социально-политическая составляющая в творчестве Х.Д. Ороско, Л. Мендеса (доклад)</p> <p>Живопись Д. Риверы, экспрессионизм и «магический реализм» (доклад)</p> <p>Творчество Ф. Калло (доклад)</p> <p>Сюрреализм в эпоху «новой</p>	Круглый стол, собеседование	2

		вещественности». Р. Магрит – ключевые идеи и образы, этапы творчества (доклад) С. Дали: ключевые идеи и образы, этапы творчества (доклад) Творчество Э. Уайетта – реалистическая живопись эпохи модернизма (доклад) Художники-гиперреалисты второй половины XX в. (доклад) Понятие постмодернизма (в искусстве), взгляды исследователей (доклад)		
<b>Раздел II</b>	<b>Теория и история русского искусства</b>			
Тема 2.1	Киевская Русь. Искусство домонгольского периода	Уметь визуально атрибутировать произведения архитектуры X-XIII вв. и домонгольские иконы	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	4
Тема 2.2	Искусство периода татаро-монгольского нашествия	Уметь визуально атрибутировать произведения искусства и архитектуры XIV – начала XV вв.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	3,5
Тема 2.3	Искусство периода становления Московского государства	Уметь визуально атрибутировать произведения искусства и архитектуры Московского государства конца XV – XVI вв.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	4
Тема 2.4	Новые тенденции в русском искусстве XVII в.	Уметь визуально атрибутировать произведения искусства и архитектуры XVII в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	3,5
Тема 2.5	Русское искусство XVIII в.	Уметь визуально атрибутировать произведения русского искусства и архитектуры XVIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	3,5
Тема 2.5	Русское искусство XVIII в.	Возрождение мозаики М.В. Ломоносовым: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	3
Тема 2.6	Отечественное искусство первой половины XIX в.	Уметь визуально атрибутировать произведения русского искусства и архитектуры первой половины XIX в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	3,5



Тема 2.7	Русское искусство второй половины XIX-начала XX вв.	Уметь визуально атрибутировать произведения русского искусства и архитектуры второй половины XIX – начала XX в.	письменное тестирование на знание произведений и их принадлежности	3,5
----------	---	---	--	-----

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий	90 – 100	отлично/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;</li> <li>– владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>

					– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы.
повышенный	75 – 89	хорошо/ зачтено			Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	60 – 74	удовлетворительно/			Обучающийся:

		зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 59	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Теория и история искусства проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

<b>Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Устный опрос по вопросам темы	<p>Дайте анализ типологических особенностей древневосточного искусства.</p> <p>Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура, изобразительное искусство</p> <p>Искусство Древней Месопотамии и искусство Древнего Египта: сравнительный анализ.</p> <p>Искусство Китая в древний период: важнейшие особенности.</p> <p>Искусство Индии в древности: архитектура, скульптура, изобразительное искусство.</p>
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Семинар-конференция	<p>Темы выступлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символы в средневековом искусстве.</li> <li>2. Куртуазность и ее отражение в искусстве.</li> <li>3. Слово и зрительный образ, текст и изображение – от древности к средневековью.</li> </ol>
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Практическая работа	Сравнительный анализ художественных систем Византии и средневековой Западной Европы (составить таблицу)

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-3: ИД-ПК-3.1		
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Круглый стол по подготовленным докладам и прочитанным научным текстам	Темы докладов/собеседования: 1. У истоков искусства Нового времени: Караваджо. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей (собеседование) 2. Караваджисты XVII в.: общее и индивидуальное (доклад) 3. Зарубежные и отечественные исследователи о Дж. Л. Бернини (собеседование) ...
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению по теме «Русское искусство XVIII в.»	Темы докладов/сообщений: 1. История создания и деятельность мозаичной мастерской М.В. Ломоносова 2. Традиции и нововведения в технологии создания мозаик XVIII в. 3. История создания мозаичного панно «Полтавская баталия» ...
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Письменный тест на знание произведений искусства по теме «Киевская Русь. Искусство домонгольского периода»	По предложенным изображениям определить название произведений и место их происхождения. Примеры произведений: 1. Византийская икона Владимирской Божией Матери 2. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше 3. Богоматерь Оранта. Мозаика алтарной части собора св. Софии в Киеве ...

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информацион	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
норму сообщению (семинар-конференция, круглый стол)	полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки		
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ,		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы		
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении		
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)x2. Эта сумма соответствует 100%. набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		5      90% - 100%
			4      75% - 89%
			3      60% - 74%
			2      59% и менее

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Домонгольская живопись. Влияние византийского искусства, техника исполнения, анализ сохранившихся памятников. 2. Решение новых градостроительных задач в первой четверти XIX в. Наиболее значительные постройки, содружество архитектуры и скульптуры, авторы.



		<p>3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.</p> <p>Билет 2</p> <p>1. Русская иконопись XIV-XVI вв. Богословское содержание, влияние исторической ситуации, распространенные сюжеты. Авторы, памятники.</p> <p>2. Русский амбир. Ансамбли К.И. Росси.</p> <p>3. Тестирование на знание произведений. 5-6 произведений.</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> </ul>		3
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		зачтено/не зачтено
- семинар-конференции (круглый стол)		зачтено/не зачтено
- письменная работа		зачтено/не зачтено
- письменный тест (тема 3.1)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.2)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.3)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.4)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.5)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.5)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.6)		2 – 5
- письменный тест (тема 3.7)		2 – 5
экзамен: в устной форме по билету)		отлично
<b>Итого за дисциплину</b>		хорошо
экзамен		удовлетворительно
		неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с применением информационно-коммуникационных технологий;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса(заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Агратина, Е. Е.	Искусство XX века	учебник и практикум для академического бакалавриата	Москва : Издательство Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/479371">https://urait.ru/bcode/479371</a>	-
2	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152</a>	-
3	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: Высш. школа	2009	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php</a>	25 (на 30 обучающихся)
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура	учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/472632">https://urait.ru/bcode/472632</a>	-
2	Ван Гог, В.	Письма к брату. Письма к Эмилю Бернару	научное	Москва : Издательство Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/475690">https://urait.ru/bcode/475690</a>	-
3	Иконников А.В.	Историзм в архитектуре [Электронный ресурс]	научное	М.: Стройиздат		<a href="http://znanium.com/catalog/product/453251">http://znanium.com/catalog/product/453251</a>	-
4	Ильина Т. В.,	История отечественного	Учебник для	М.: изд. Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-">https://urait.ru/book/istoriya-</a>	-

	Фомина М. С.	искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия	вузов			otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382	
5	Кандинский, В. В.	Текст художника. Избранные работы	научное	Москва : Издательство Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/476087">https://urait.ru/bcode/476087</a>	-
6	Малевич, К. С.	Супрематизм. Избранные работы	научное	Москва : Издательство Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/476083">https://urait.ru/bcode/476083</a>	-
7	Шестаков, В. П.	История американского искусства	учебное пособие для вузов	М. : Издательство Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/479058">https://urait.ru/bcode/479058</a>	1
<b>10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю.	Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства	Методические комплексы	М.: «ГАСК»	2013		15
2	Михайлова С.И.	Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История русского искусства первой половины XIX в.»	Методические указания	М.:РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		30



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>