

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:27:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Институт Искусств
Кафедра	Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Основы производственного мастерства основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 17.04.2025 г..

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.К. Куликова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается во в пятом, шестом, седьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1. В.2 «Основы производственного мастерства» к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Выполнение проекта в материале;
- Батик.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:

- освоение традиционных и новых ручных техник и приемов, применяемых в создании и оформлении авторских изделий декоративно-прикладного искусства;
- изучение оборудования, материалов, инструментов и приемов работ для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и аксессуаров костюма;
- умение применять в практической деятельности приобретенных знаний, позволяющих создавать разнообразные виды декоративно-прикладных изделий различной сложности;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Основы производственного мастерства» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-4.1 Использование современных методов исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	– Анализирует возможности существующих методик и технологий, свойств текстильных материалов различного сырьевого состава, особенности их использования для создания декоративного текстиля, изделий декоративно-прикладного искусства, костюма и аксессуаров.
	ИД-ПК-4.2 Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	– Понимает возможность использования текстильных материалов для конструирования изделий декоративно-прикладного искусства, костюма и аксессуаров, взаимосвязь свойств существующих текстильных материалов, техник и цветового решения для оформления декоративно-прикладных изделий, способен применить эти знания на практике.
	ИД-ПК-4.3 Использование инновационных материалов при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма	– Владеет методами и технологиями изготовления декоративного текстиля, изделий декоративно-прикладного искусства, костюма и аксессуаров.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	10	з.е.	320	час.
по очной форме обучения – 5 семестр	4	з.е.	128	час.
по очной форме обучения – 6 семестр	2	з.е.	64	час.
по очной форме обучения – 7 семестр	4	з.е.	128	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	16	34 +32 контроль				46	
6 семестр	зачет с оценкой	64	12	12				40	
7 семестр	экзамен	128	16	34+32 контроль				46	
Всего:		320	44	80+64 контроль				132	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освое- ния: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприя- тий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² ; формы промежуточного контроля успе- ваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические заня- тия, час	Лабораторные ра- боты/ индивидуаль- ные занятия ³ , час	Практическая под- готовка ⁴ , час		
	Пятый семестр						
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I. Изготовление тканых аксессуаров на ручных ткацких устройствах.						
	Тема 1.1 Материалы и инструменты для изготовления тканых поло- тен.	1				1	Формы текущего контроля по разделу: собеседование, реферат, презентация
	Тема 1.2 Ручные ткацкие устройства для изготовления художествен- ного текстиля.	1				2	
	Тема 1.3 Виды и классификация ручных тканых изделий и особенно- сти их изготовления на различном ткацком оборудовании.	1				2	
	Тема 1.4 Области применения ручных ткацких изделий. Особенно- сти ухода и использования ручных тканых изделий в ко- стюме и интерьере.	1				2	
	Практическая работа № 1.1		3			1	

	Виды декоративных текстильных изделий. Материалы и инструменты для получения тканого рисунка на плетельной раме.						
	Практическая работа № 1.2 Поиск художественного образа и разработка серии эскизов для изготовления штучного изделия в технике ручного ткачества.		3			1	
	Практическая работа № 1.3 Разработка проекта аксессуара для костюма в технике ручного ткачества.		3			1	
	Практическая работа № 1.4 Изготовление деталей тканого изделия на плетельной раме и на ручном ткацком станке.		3			1	
	Практическая работа № 1.5 Сборка деталей разработанного изделия и декорирование деталей костюма.		5			2	
Пятый семестр							
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II. Войлок и изделия из войлока.						Формы текущего контроля по разделу: собеседование, реферат, презентация
	Тема 2.1 Виды войлока и войлочных полотен. Области их применения. Материалы и инструменты для изготовления войлока.	2				2	
	Тема 2.2 Виды войлочных полотен. Особенности тканых и нетканых полотен. Способы их получения. Технология получения войлочных полотен.	2				2	
	Тема 2.3 История появления войлока. Иранская, сунская и пазырыкская традиции изготовления художественных войлочных полотен.	2				2	
	Тема 2.4 История создания декоративных изделий из войлока методом сухого валяния. Материалы и инструменты для фелтинга. Украшения из войлока. Игрушки из войлока.	2				2	
	Тема 2.5	2				2	

	Технология создания изделий из войлока методом мокрого валяния. Изготовление валенок. Изготовление цветов из войлока.						
	Тема 2.6 Иглопробивные войлочные полотна, способы их изготовления. Трикотажные полотна для войлока. Их свойства и особенности.	1				2	
	Тема 2.7 Войлок в современном мире. Аппликация и квиллинг – способ украшения войлочных полотен.	1				2	
	Практическая работа № 1.1 Техника безопасности. Материалы и инструменты для изготовления войлока. Изготовление войлочного гладкого полотна. Получение разнофактурных поверхностей методом мокрого валяния.		3			3	
	Практическая работа № 1.2 Поиск художественного образа и разработка эскизов для изготовления штучного изделия из войлока.		3			3	
	Практическая работа № 1.3 Подбор материала и изготовление объемных войлочных конструкций, используемых для создания скульптурных фигур методом сухого валяния.		3			3	
	Практическая работа № 1.4 Разработка проекта, создание эскиза аксессуара для костюма, подбор материала и изготовление деталей разработанного изделия из войлока. Сборка деталей разработанного изделия и его декорирование.		3			4	
	Практическая работа № 1.5 Разработка и утверждение эскиза, подбор материала и изготовление текстильной картины из войлока.		5			3	
	Подготовка к экзамену					3	
	Экзамен						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за пятый семестр	16	34			46	
	шестой семестр						

ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I: Текстильная аппликация						Формы текущего контроля по разделу: собеседование, реферат, презентация
	Тема 1.1 История появления техники текстильной аппликации. Виды аппликации, ее особенности и различия.	2				1	
	Тема 1.2 Материалы и инструменты для выполнения текстильной аппликации. Виды швов, используемых в ручной аппликации.	2				2	
	Тема 1.3 Плоская аппликация. Особенности ее выполнения. Области применения.	2				3	
	Тема 1.4 Объемная аппликация. Особенности ее выполнения. Съёмная и не съёмная аппликация. Области применения.	2				3	
	Тема 1.5 Полуобъемная аппликация. Особенности ее выполнения. Области применения.	2				3	
	Тема 1.6 Японский пэчворк – вид ручной аппликации. Особенности исполнения. Области применения.	2				1	
	Практическая работа № 1.1 Создание композиции (эскиза) для плоской аппликации.			1		3	
	Практическая работа № 1.2 Выбор материала для плоской аппликации и раскрой деталей.			1		3	
	Практическая работа № 1.3 Изготовление плоской аппликации машинным способом.			1		2	
	Практическая работа № 1.4 Создание композиции (эскиза) для объемной аппликации.			1		3	
	Практическая работа № 1.5 Выбор материала для объемной аппликации и раскрой деталей.			1		2	
	Практическая работа № 1.6 Изготовление объемной аппликации ручным способом.			1		2	
	Практическая работа № 1.7			2		2	

	Создание композиции (эскиза) для японской аппликации.						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	Практическая работа № 1.8 Выбор материала для японской аппликации и раскрой деталей.			2		4	
	практическая работа № 1.9 Изготовление японской аппликации ручным способом.			2		4	
	Подготовка к зачету с оценкой					2	
	Зачет с оценкой						
	ИТОГО за шестой семестр	12		12		40	
седьмой семестр							
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел I: Лоскутная техника (пэчворк)						Формы текущего контроля по разделу: собеседование, реферат, презентация
	Тема 1.1 История появления изделий, выполненных в лоскутной технике. Материалы и инструменты для лоскутного шитья.	1				1	
	Тема 1.2 Виды и особенности лоскутного шитья в России и за рубежом. Способы получения узора в технике пэчворк.	1				1	
	Тема 1.3 Основные схемы узоров. Особенности построения замкнутой композиции для штучного изделия, выполненного в лоскутной технике.	2				1	
	Тема 1.4 Особенности создания цветовой композиции для штучного изделия, выполненного в лоскутной технике. Схемы раппортных узоров.	1				1	
	Тема 1.5 Технология получения рисунка в технике лоскутного шитья. Особенности изготовления выкроек для выполнения лоскутного узора.	1				1	
	Тема 1.6 Виды брака в лоскутной технике и способы его устранения.	1				1	
	Практическое занятие 1.1		2			1	

Простейшие схемы для выполнения лоскутного узора. Особенности их изготовления.						
Практическое занятие 1.2 Выбор и изготовление простейшей схемы для создания авторской наволочки в стиле пэчворк.		2				1
Практическое занятие 1.3 Изготовление выкроек для геометрических форм узора наволочки.		2				1
Практическое занятие 1.4 Создание схемы для изготовления авторского панно в лоскутной технике.		2				1
Практическое занятие 1.5 Изготовление выкроек для панно и изготовление панно на швейном оборудовании.		2				2
Практическая работа № 1.1 Техника безопасности. Материалы и инструменты для лоскутного шитья. Требования, предъявляемые к качеству изделий.		1	4			2
Практическая работа № 1.2 Подбор материала для изготовления наволочки. Изготовление эскиза применения разработанных изделий в интерьере.		2	4			2
Практическая работа № 1.3 Раскрой ткани по выкройкам и изготовление разработанного изделия (наволочки) на швейном оборудовании.		2	6			2
Практическая работа № 1.4 Изготовление разработанного изделия (наволочки) на швейном оборудовании и декорирование изделия в различном художественно-колористическом решении.		2	6			2
Практическая работа № 1.5 Раскрой ткани по выкройкам и изготовление разработанного изделия (панно) на швейном оборудовании.		2	6			2
Практическая работа № 1.6 Изготовление разработанного изделия (панно) на швейном оборудовании и декорирование готового изделия.		2	6			2

							Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	седьмой семестр						
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел II: Искусство кружева						
	Тема 2.1 История появления кружева. Виды кружевных изделий. Формы кружевного изделия. Кружевное полотно и кружевная тесьма. Основные приемы плетения кружева.	2				1	Формы текущего контроля по разделу: собеседование, реферат, презентация
	Тема 2.2 Вологодское, Елецкое и Вятское кружево. Особенности изготовления.	1				1	
	Тема 2.3 Михайловское и Белевское кружево. Особенности изготовления.	1				1	
	Тема 2.4 Мценское и Калязинское кружево. Особенности изготовления.	1				1	
	Тема 2.5 Торжокское и Нижегородское кружево. Особенности изготовления.	1				1	
	Тема 2.6 Ярославское и Костромское кружево. Особенности изготовления.	1				1	
	Тема 2.7 Рязанское и Тульское кружево. Особенности его изготовления.	1				1	
	Тема 2.8 Английское и немецкое кружево. История и особенности изготовления.	1				1	
	Практическая работа № 2.1 Техника безопасности, материалы и инструменты для плетения различного кружева.		1			1	
	Практическая работа № 2.2		2			2	

	Выбор композиции и поиск мотива для создания кружевного изделия.						
	Практическая работа № 2.3 Изготовление эскизов для авторского кружевного изделия.		2			2	
	Практическая работа № 2.4 Выбор материала и фактуры для выполнения композиционного макета изделия.		2			2	
	Практическая работа № 2.5 Изготовление макета разработанного образца.		2			2	
	Практическая работа № 2.6. Плетение (вязание) основных узоров по разработанным эскизам.		2			2	
	Практическая работа № 2.7 Соединение мотивов узора в единую композицию. Обработка и декорирование.		2			2	
	Подготовка к экзамену					1	
	Экзамен						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за седьмой семестр	16	34			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Изготовление тканых аксессуаров на ручных ткацких устройствах. 5 семестр	
Тема 1.1	Материалы и инструменты для изготовления тканых полотен.	Виды пряжи и нитей для ручного ткачества. Вспомогательные материалы для создания художественного текстиля. Инструменты и приспособления для ручного ткачества.
Тема 1.2	Ручные ткацкие устройства для изготовления художественного текстиля.	Плетельная рама. Особенности изготовления ручного текстиля на плетельной раме. Ручные ткацкие станки и устройства. Их особенности. Основные приемы работы на ручном ткацком станке.
Тема 1.3	Виды и классификация ручных тканых изделий и особенности их изготовления на различном ткацком оборудовании.	Виды ручных ткацких полотен. Виды узлов и переплетений для создания различных эффектов и фактур на тканом полотне. Создание пограничных эффектов. Создание плавных переходов от одного цвета к другому. Гладкие, петельные и ворсовые полотна. Особенности их изготовления.
Тема 1.4	Области применения ручных ткацких изделий. Особенности ухода и использования ручных тканых изделий в костюме и интерьере.	Области применения ручных ткацких изделий в костюме и интерьере. Аксессуары костюма (сумки, палантины, шарфы и др.), выполненные в технике ручного ткачества. Отделочные элементы костюма (воротники, карманы и вставки), выполненные в технике ручного ткачества. Текстильные предметы интерьера (скатерти, коврики, панно и др.), выполненные в технике ручного ткачества. Особенности их изготовления.
Раздел II	Войлок и изделия из войлока. 5 семестр	
Тема 2.1	Виды войлока и войлочных полотен. Области их применения. Материалы и инструменты для изготовления войлока.	Виды шерстяных волокон, их свойства и особенности. Инструменты и технические приспособления для создания войлока. Основные приемы войлоковаления. Инструменты и материалы для различных способов войлоковаления.
Тема 2.2	Виды войлочных полотен. Особенности тканых и нетканых полотен. Способы их получения. Технология получения войлочных полотен.	Существующие виды тканых и нетканых войлочных полотен. Особенности их изготовления. Технологические приемы и навыки изготовления войлочных полотен. Способы получения войлочных полотен ручным и машинным способом.
Тема 2.3	История появления войлока. Иранская, сюнская и пазырыкская традиции изготовления художественных войлочных полотен.	История появления войлока. Самые известные археологические находки. Отличительные особенности и технологии создания войлочных полотен в иранской, сюнской и пазырыкской традиции художественного оформления войлочных изделий. Их сравнительный анализ и отличительные особенности.
Тема 2.4	История создания декоративных изделий из войлока методом сухого валяния. Материалы и инструменты для фелтинга. Украшения из войлока. Игрушки из войлока.	История появления метода сухого валяния. Основные и вспомогательные материалы и инструменты для сухого валяния. Разновидности украшений и аксессуаров из войлока, созданных методом сухого валяния. Особенности их изготовления. Виды скульптурных композиций из войлока. Особенности их изготовления. Современные приемы и материалы для сухого валяния.

Тема 2.5	Технология создания изделий из войлока методом мокрого валяния. Изготовление валенок. Изготовление цветов из войлока.	История появления метода мокрого валяния. История появления и технологические приемы создания валенок. Старинные инструменты и приспособления для изготовления валенок. Приемы изготовления цветов и цветочных композиций из войлока методом мокрого валяния.
Тема 2.6	Иглопробивные войлочные полотна, способы их изготовления. Трикотажные полотна для войлока. Их свойства и особенности.	Виды иглопробивных текстильных войлочных полотен и технология их изготовления. Новые возможности и способы получения войлочных полотен из трикотажа. Требования к трикотажным полотнам для создания войлока. Основные свойства и особенности трикотажных полотен для создания войлока.
Тема 2.7	Аппликация и квиллинг – способ украшения войлочных полотен.	Требования для войлочных полотен, используемых для аппликации и квиллинга. Разновидности шерстяной аппликации, виды швов и прошивок в традиционной и современной технике исполнения.
Раздел I	Текстильная аппликация 6 семестр	
Тема 1.1	История появления техники текстильной аппликации. Виды аппликации, ее особенности и различия.	История появления аппликации. Виды аппликации, особенности ее изготовления и различия. Разновидности материалов для аппликации. Ткани, войлок, кожа, мех и нити, используемые для изготовления аппликации.
Тема 1.2	Материалы и инструменты для выполнения текстильной аппликации. Виды швов, используемых в ручной аппликации.	Основные материалы и инструменты, используемые при создании текстильной аппликации. Виды швов для обработки деталей и элементов аппликационного рисунка. Особенности швов и стежков, используемых при изготовлении текстильной аппликации.
Тема 1.3	Плоская аппликация. Особенности ее выполнения. Области применения.	Технология изготовления плоской аппликации. Основные и вспомогательные материалы для выполнения плоской аппликации. Методы раскроя деталей. Особенности ее изготовления и заключительного декорирования готовой работы. Основные области ее применения в костюме и интерьере.
Тема 1.4	Объемная аппликация. Особенности ее выполнения. Съемная и не съемная аппликация. Области применения.	Технология изготовления объемной аппликации. Выбор основного материала и наполнителя для создания объемной аппликации. Особенности раскроя деталей для объемной аппликации. Технология изготовления съемной аппликации. Особенности раскроя деталей для съемной аппликации. Технология изготовления съемной аппликации. Заключительная отделка и декорирование готовой работы. Основные области ее применения в костюме и интерьере.
Тема 1.5	Полуобъемная аппликация. Особенности ее выполнения. Области применения.	Технология изготовления полуобъемной аппликации. Выбор основного и вспомогательного материала для полуобъемной аппликации. Особенности раскроя деталей и технология выполнения полуобъемной аппликации. Декорирование и заключительная отделка работы. Область применения полуобъемной аппликации.
Тема 1.6	Японский пэчворк – вид ручной аппликации. Особенности исполнения. Области применения.	Выбор вида материала и цветового решения для выполнения аппликации в стиле японского пэчворка. Особенности раскроя деталей для японской аппликации. Технология выполнения потайных швов для пришивания деталей рисунка. Декорирование и заключительная отделка работы в стиле японского пэчворка.

Раздел I	Лоскутная техника (пэчворк). 7 семестр	
Тема 1.1	История появления изделий, выполненных в лоскутной технике. Материалы и инструменты для лоскутного шитья.	История появления лоскутной техники в России и за рубежом. Основные виды и особенности техник и технологий создания изделий в технике лоскутного шитья. Вспомогательные и основные материалы для лоскутной техники. Особенности инструментов и приспособлений для создания изделий в технике лоскутного шитья.
Тема 1.2	Виды и особенности лоскутного шитья в России и за рубежом. Способы получения узора в технике пэчворк.	Виды старинных схем и особенности раскроя деталей для получения лоскутного узора. Порядок раскладки геометрических деталей и способы получения различных узоров и композиций в различной технике.
Тема 1.3	Основные схемы узоров. Особенности построения замкнутой композиции для штучного изделия, выполненного в лоскутной технике.	Основные схемы узоров для лоскутной техники. Монокомпозиция для штучного изделия. Основные виды швов для выполнения замкнутой композиции. Одно-раппортные композиции для изделий, выполненных в лоскутной технике. Особенности оформления одно-раппортных композиций.
Тема 1.4	Особенности создания цветовой композиции для штучного изделия, выполненного в лоскутной технике. Схемы раппортных узоров.	Создание раппортных лоскутных узоров в различном цветовом решении. Особенности создания цветовых нюансов при изготовлении штучного изделия в технике лоскутного шитья. Особенности оформления раппортных композиций. Основные виды швов для выполнения раппортной композиции.
Тема 1.5	Технология получения рисунка в технике лоскутного шитья. Особенности изготовления выкроек для выполнения лоскутного узора.	Основные и вспомогательные технологические приемы изготовления текстильных изделий и полотен в технике лоскутного шитья. Виды деталей: геометрические и негеометрические выкройки. Шаблоны для выкроек. Особенности изготовления геометрических и негеометрических выкроек для выполнения лоскутного узора.
Тема 1.6	Виды брака в лоскутной технике и способы его устранения.	Основные виды брака в раскрое и сборке деталей при выполнении текстильных узоров в технике лоскутного шитья. Способы устранения брака без распускания швов.
Раздел V	Искусство кружева. 7 семестр	
Тема 1.1	История появления кружева. Виды кружевных изделий. Формы кружевного изделия. Кружевное полотно и кружевная тесьма. Основные приемы плетения кружева.	Историческое разнообразие видов кружевных изделий. Основные этапы появления и развития техники кружевоплетения. Классификация форм и видов кружевных изделий по их назначению. Отличительные особенности кружевного полотна и кружевной тесьмы. Ручное и машинное кружевоплетение. Технологические особенности их изготовления. Виды сырья и оборудование, применяемое в российском кружевоплетении.
Тема 1.2	Вологодское, Елецкое и Вятское кружево. Особенности изготовления.	Технология и особенности плетения Вологодского кружева. Технология и особенности плетения Елецкого кружева. Технология и особенности создания Вятского кружева. Виды сырья, используемого для создания данного вида кружева.
Тема 1.3	Михайловское и Белевское кружево. Особенности изготовления.	Технология и особенности плетения Михайловского кружева. Технология и особенности плетения Белевского кружева. Виды сырья, необходимого для изготовления Михайловского и Белевского кружева.

Тема 1.4	Мценское и Калязинское кружево. Особенности изготовления.	Технология и особенности плетения Мценского кружева. Технология и особенности плетения Калязинского кружева. Виды сырья, необходимого для изготовления Мценского и Калязинского кружева.
Тема 1.5	Торжокское и Нижегородское кружево. Особенности изготовления.	Технология и особенности плетения Торжокского кружева. Технология и особенности плетения Нижегородского кружева. Виды сырья, необходимого для изготовления Торжокского и Нижегородского кружева.
Тема 1.6	Ярославское и Костромское кружево. Особенности изготовления.	Технология и особенности плетения Ярославского кружева. Технология и особенности плетения Костромского кружева. Виды сырья, необходимого для изготовления Ярославского и Костромского кружева.
Тема 1.7	Рязанское и Тульское кружево. Особенности его изготовления.	Технология и особенности плетения Рязанского кружева. Технология и особенности плетения Тульского кружева. Виды сырья, необходимого для изготовления Рязанского и Тульского кружева.
Тема 1.8	Английское и немецкое кружево. История и особенности изготовления.	Технология и особенности плетения английского кружева. Технология и особенности плетения немецкого кружева. Виды сырья, необходимого для изготовления английского и немецкого кружева.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, лабораторным работам, практическим занятиям и экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных и практических работ и отчетов по ним;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень тем, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Изготовление тканых аксессуаров на ручных ткацких устройствах. 5 семестр				
Тема 1.2	Ручные ткацкие устройства для изготовления художественного текстиля	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание первой главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.3	Виды и классификация ручных тканых изделий и особенности их изготовления на различном ткацком оборудовании	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание второй главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.4	Области применения ручных ткацких изделий. Особенности ухода и использование ручных тканых изделий в костюме.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание третьей главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Раздел II				
Войлок и изделия из войлока 5 семестр				
Тема 2.3	История появления войлока. Иранская, сунская и пазырыкская традиции изготовления художественных войлочных полотен.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание первой главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 2.4	История создания декоративных изделий из войлока методом сухого валяния. Материалы и инструменты для фелтинга. Украшения из войлока. Игрушки из войлока.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание второй главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 2.5	Технология создания изделий из войлока методом мокрого валяния. Изготовление валенок. Изготовление цветов из войлока.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание третьей главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4

Тема 2.7	Войлок в современном мире. Аппликация и квиллинг – способы украшения войлочных полотен.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание четвертой главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	3
Раздел I	Искусство кружева 7 семестр			
1.1	История появления кружева. Виды кружевных изделий. Формы кружевного изделия. Кружевное полотно и кружевная тесьма. Основные приемы плетения кружева.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание первой главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	3
1.2	Вологодское, елецкое и Вятское кружево. Особенности изготовления.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание второй главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
1.5	Торжокское и Нижегородское кружево. Особенности изготовления.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание третьей главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
1.6	Ярославское и Костромское кружево. Особенности изготовления.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Написание четвертой главы реферата. Создание презентации.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает способности в понимании, изложении и практическом использовании сырья и вспомогательного материала для создания изделий декоративно-прикладного искусства и аксессуаров костюма; – дополняет теоретическую информацию практическими навыками изготовления изделий декоративно-прикладного характера, используя различные технологические методы и приемы;

					– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует особенности сырья и вспомогательного материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства и аксессуаров костюма с незначительными пробелами; – дополняет теоретическую информацию практическими навыками изготовления изделий декоративно-прикладного характера с незначительными недочетами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного

					материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает особенности сырья и вспомогательных материалов для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и аксессуаров костюма; – анализируя методы и приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, с затруднениями прослеживает логику, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен проанализировать особенности сырья и вспомогательных материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства и аксессуаров костюма; – не владеет принципами выбора методов и приемов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от их назначения и особенностей; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы производственного мастерства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

ПК-4:

ИД-ПК-4.1

ИД-ПК-4.2

ИД-ПК-4.3

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1. ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Собеседование по теме: «Виды и классификация ручных тканых изделий и особенности их изготовления на различном ткацком оборудовании»	1. Что такое плетельная рама? 2. Назовите основные ткацкие узлы для изготовления ворсовых тканых полотен. 3. Можно ли получить прямые вертикальные линии при создании гладкого тканого полотна, выполненного в гобеленовой технике? 4. Чем отличается ручной ткацкий станок от плетельной рамы? 5. Можно ли получить на поверхности полотна петли из основной пряжи?
2. ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Собеседование по теме: «Виды войлока и войлочных полотен. Области их применения. Материалы и инструменты для изготовления войлока.»	1. Назовите два способа получения войлока. 2. Какие виды войлочных полотен вы знаете? 3. Выберите из представленного сырья материал для создания войлочной игрушки. 4. Можно ли использовать синтетические волокна для изготовления валенок? 5. Перечислите виды войлочных полотен по способу их изготовления.
3. ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Собеседование по теме: «История появления техники текстильной аппликации. Виды аппликации, ее особенности и различия.	1. Перечислите виды тканей, которые можно использовать для изготовления аппликации. 2. Перечислите основные виды текстильной аппликации. 3. Можно ли использовать объемную аппликацию для украшения детской пижамы? 4. Как вы считаете, японский пэчворк является аппликацией? 5. Назовите основные виды швов, используемых при выполнении аппликации на ткани.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
4. ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Собеседование по теме: «Виды и особенности лоскутного шитья в России и за рубежом. Способы получения узора в технике пэчворк.»	1. Перечислите виды тканей, которые можно использовать для изготовления узора в лоскутной технике. 2. Перечислите основные виды узоров в стиле пэчворк. 3. Можно ли использовать шерстяные ткани для создания изделия в лоскутной технике? 4. Как вы считаете, японский пэчворк и лоскутная техника это разные виды рукоделия? 5. Назовите основные виды швов, используемых при изготовлении изделий в лоскутной технике.
5. ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Собеседование по теме: «История появления кружева. Виды кружевных изделий. Формы кружевных изделий. Кружевное полотно и кружевная тесьма. Основные приемы плетения кружева.»	1. Перечислите основные кружевные промыслы России. 2. Какой вид сырья вы бы выбрали для плетения Нижегородского кружева? 3. Перечислите основные инструменты для плетения Вологодского кружева. 4. Можно ли с помощью одной иглы создать кружевное изделие? 5. Назовите основные области применения кружевных изделий в настоящее время.
6. ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Собеседование по теме «История плетения. Виды плетеных изделий. Особенности их изготовления. Области применения.»	1. Существуют ли в России промыслы, занимающиеся изготовлением плетеных изделий? 2. Какой вид сырья вы бы выбрали для плетения подставок под горячее? 3. Перечислите основные инструменты и приспособления для плетения в технике макраме. 4. Перечислите основные приемы изготовления изделия в технике фриволите. 5. Перечислите виды сырья для изготовления плетеных изделий.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Презентация	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной/письменной форме по билетам	Билет № 1 1. Сухое и мокрое валяние. Сравнительный анализ существующих технологий. 2. Основные узлы, используемые в технике макраме. Особенности их изготовления. Билет № 2 1. Материалы и инструменты для плетения изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Войлочные ковры и ковровые изделия. Особенности их изготовления. Билет № 3 1. Особенности изготовления линейных узоров при создании текстильного полотна.

	2. Текстильная игрушка. Разновидности и особенности их изготовления. Билет № 4 1. Особенности построения замкнутой композиции для штучного изделия, выполненного в лоскутной технике. 2. История появления кружева. Сравнительный анализ кружевных изделий России. Билет № 5 1. Виды и особенности лоскутного шитья в России и за рубежом. 2. Особенности и сравнительный анализ войлочных полотен, как представителей декоративно-прикладного искусства.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Итого за пятый семестр		
- собеседование		2-5
- реферат		2-5
- презентация		2-5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за шестой семестр		удовлетворительно неудовлетворительно
- собеседование		2-5
- реферат		2-5
- презентация		2-5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
Итого за седьмой семестр		удовлетворительно неудовлетворительно
- собеседование		2-5
- презентация		2-5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за восьмой семестр		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- преподавание дисциплины в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия (текстильные полотна различного сырьевого состава, предметы декоративно-прикладного искусства); – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosyqin-rqu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Муханова М.Ю.	Лоскутное шитье в деревенском стиле.	Учебное пособие	Олма-Пресс	2004		
2	Бессонова Н.Г. Бузов Б.А.	Материалы для одежды. Кружева и кружевные полотна.	Учебное пособие.	М.:МГУДТ	2012		
3	Евсюкова Е.В., Ковалева О.В.	Изготовление ремизных тканей мелкоузорчатых переплетений на ткацком станке	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2015		15
4	Стор И.Н.	Основы живописного изображения	Учебное пособие	М.:МГТУ	2004		300
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Сорокина М.А.	Кружева России. Вологодское кружево.	Книга	Интербук-бизнес	2001		
2	Максимова М. Кузьмина М.	Мозаика лоскутных узоров.	Книга	М.: Эксмо	2007		
3	Чернышова Л.А.	Лоскутное шитье. Полная энциклопедия.	Книга	Минск:Харвест	2010		
4	Дайн Г.Л. Ефимова Т. Ермилова Л. Игнатьева Т.И	Игрушка в культуре России/Тряпичная кукла. Лоскутные мячики.	Книга	Сергиев Посад:Цветографика	2012		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1							
2							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	...	
3.	...	...

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры