

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 11:44:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств

Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Станковая живопись

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Специализация	Художник живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Станковая живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Станковая живопись»

Доцент Сухинин Ф.А

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Станковая живопись» изучается в седьмом, восьмом, девятом, десятом, одиннадцатом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

5 семестр - зачет, 6 семестр - зачет, 7 семестр - экзамен, 8 семестр - экзамен, 9 семестр - экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Станковая живопись» относится к обязательной части программы. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Станковая живопись» являются:

- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности
- развитие образно-пластического и дизайнерско-эргономического мышления, основанного на эстетическом восприятии гармонически развитого человеческого тела;
- формирование способностей вести работу на всех стадиях монументально-декоративного произведения от эскиза до выполнения в материале.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	ИД-ОПК-3.3 Разработка задуманного произведения монументально-декоративного искусства и дизайна в материале	Владеет всеми техниками и навыками станкового искусства. Умеет адаптировать техники станковой живописи к реальной задаче. Отслеживает новейшие достижения в области станковой живописи. Экспериментирует в области техник станковой живописи.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		Использует передовые художественные технологии в проектировании и создании произведений станковой живописи. Разрабатывает эскизы для наилучшего решения живописных задач. Создает законченное произведение на основании проделанной предварительной работы и собранного материала. Концептуально обосновывает решения собственных художественно-дизайнерских проектов.
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ИД-ОПК-5.3 Поиск среди базовых художественных источников, принадлежащих одному стилевому направлению, одного наиболее точно соответствующего общей концепции авторской идеи	
ПК-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	ИД-ПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, реализация готового проекта художественного произведения	
ПК-4 Способен использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры	ИД-ПК-4.2 Определение задач работы с собранным художественным материалом и способов проектирования произведений изобразительного искусства и изделий дизайна	
ПК-6 Способен владеть ручными и электронными способами проектирования	ИД-ПК-6.2 Концептуальное и развернутое обоснование решений собственных художественно-дизайнерских проектов	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	17	з.е.	544	час.
----------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	96		50				46	
6 семестр	зачет	64		36				28	
7 семестр	экзамен	128		50				46	32
8 семестр	экзамен	128		36				68	24
9 семестр	экзамен	128		50				54	24
Всего		544		222				242	80

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е зانيا, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	5 семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Раздел 1. Работа над станковым производением		50			46	Формы текущего контроля по разделу 1: просмотр эскизных вариантов проекта
	Тема 1.1 Общие принципы создания станкового произведения						
	Тема 1.2 Простая композиция с одной фигурой						
	Тема 1.3 Композиция с несколькими фигурами в интерьере						
	Тема 1.4 Копирование живописных произведений						
	ИТОГО за 5 семестр – Зачет - 96		50			46	Промежуточная аттестация (5 семестр): зачет с оценкой, просмотр завершенных работ
	6 семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2	Раздел 2. Работа над станковой картиной		36			28	Формы текущего контроля по разделу 2: просмотр эскизных вариантов проекта.
	Тема 2.1 Композиция с несколькими фигурами в экстерьере						
	Тема 2.2 Простой пейзаж						
	Тема 2.3 Копирование живописных произведений						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
ПК-6 ИД-ПК-6.2	ИТОГО за 6 семестр – зачет - 64		36			28	Промежуточная аттестация (6 семестр): зачет с оценкой. просмотр завершенных работ
	7 семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Раздел 3. Церковное искусство		50			46	
	Тема 3.1 Копирование иконы						
	Тема 3.2 Однофигурная композиция						
	Тема 3.3 Многофигурная композиция						
	ИТОГО за 7 семестр – Экзамен - 128		50			446	Промежуточная аттестация (7 семестр): экзамен. просмотр завершенных работ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	8 семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Раздел 4. Жанровая композиция		36			68	Формы текущего контроля по разделу 4: просмотр эскизных вариантов проекта. Устный опрос
	Тема 4.1 Простая жанровая композиция						
	Тема 4.2 Жанровая композиция с несколькими фигурами						
	Тема 4.3 Пейзаж						
	ИТОГО за 8 семестр – Экзамен -128		36			68	Промежуточная аттестация (8 семестр): Экзамен. просмотр завершенных работ
	9 семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3	Раздел 5. Историческая живопись		58			50	Формы текущего контроля по разделу 5: просмотр эскизных вариантов проекта.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Тема 5.1 Простая композиция на историческую тему						
	Тема 5.2 Многофигурная композиция на историческую тему						
	Тема 5.3 Тематический пейзаж						
	ИТОГО за 9 семестр – экзамен -128		50			54	Промежуточная аттестация (9 семестр): экзамен.просмотр завершенных работ
	ИТОГО за весь период -544		222			242	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1 Работа над станковым производением		
Тема 1.1	Общие принципы создания станкового произведения	Изучение истории зарождения и эволюции изобразительного искусства. Изучение методологических основ и практического выполнения станкового произведения. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 1.2	Простая композиция с одной фигурой	Изучение методологических основ и практического выполнения станковой композиции. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 1.3	Композиция с несколькими фигурами в интерьере	Изучение методологических основ и практического выполнения станковой композиции с несколькими фигурами в интерьере. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 1.4	Копирование живописных произведений	Изучение методологических основ, техник и практического выполнения копий классических живописных произведений.
Раздел 2. Работа над станковой картиной		
Тема 2.1	Композиция с несколькими фигурами в экстерьере	Изучение методологических основ и практического выполнения станковой композиции с несколькими фигурами в экстерьере. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 2.2	Простой пейзаж	Изучение методологических основ и практического выполнения пейзажа. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 2.3	Копирование живописных произведений	Изучение методологических основ, техник и практического выполнения копий классических живописных произведений.
Раздел 3. Церковное искусство		
Тема 3.1	Копирование иконы	Изучение методологических основ, техник и практического выполнения копирования иконы.
Тема 3.2	Однофигурная композиция	Изучение методологических основ и практического выполнения однофигурной композиции . Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 3.3	Многофигурная композиция	Изучение методологических основ и практического выполнения многофигурной композиции . Выполнение эскизов по заданной теме.
Раздел 4. Жанровая композиция		
Тема 4.1	Простая жанровая композиция	Изучение методологических основ и практического выполнения жанровой композиции. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 4.2	Жанровая композиция с	Изучение методологических основ и практического выполнения жанровой композиции с несколькими фигурами.

	несколькими фигурами	Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 4.3	Пейзаж	Изучение методологических основ и практического выполнения пейзажа. Выполнение эскизов по заданной теме.
Раздел 5. Историческая живопись		
Тема 5.1	Простая композиция на историческую тему	Изучение методологических основ и практического выполнения простой композиции на историческую тему. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 5.2	Многофигурная композиция на историческую тему	Изучение методологических основ и практического выполнения многофигурной композиции на историческую тему. Выполнение эскизов по заданной теме.
Тема 5.3	Тематический пейзаж	Изучение методологических основ и практического выполнения тематического пейзажа. Выполнение эскизов по заданной теме.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
1.	Историческая живопись	Анализ произведений исторической живописи	Просмотр эскизов (презентация)	

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3	ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: - понимает процесс создания произведений монументально-декоративного искусства и умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. -аргументированно использует в профессиональной деятельности возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в проектировании монументально-декоративного искусства. - ориентируется в стилях и направлениях современного монументально-декоративного искусства.	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса проектирования создания станкового оформления, - умеет применять полученные знания для выполнения художественного произведения, знает основные жанры и техники станковой живописи - аргументированно использует художественные приемы станковой живописи и особенности технологий.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: - в достаточной степени понимает процесс создания произведений	Обучающийся:

				монументально-декоративного искусства и умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. - в достаточной степени использует в профессиональной деятельности возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в проектировании монументально-декоративного искусства. - ориентируется в стилях и направлениях современного монументально-декоративного искусства.	- достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов станкового искусства, - умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, - использует художественные приемы станкового искусства и учитывает особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: - слабо понимает процесс создания произведений монументально-декоративного искусства и умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. - в недостаточной степени использует в профессиональной деятельности возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в проектировании монументально-декоративного искусства. - недостаточно полно ориентируется в стилях и направлениях современного монументально-декоративного искусства.	Обучающийся: - с неточностями анализирует особенности процесса создания станкового произведений, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов. - фрагментарно использует художественные приемы станкового искусства и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм. - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		

			– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Станковая живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр эскизных вариантов проекта	Разработать варианты идей концепции произведений в технике, соответствующей изучаемому разделу.
3	Презентация проекта	Предполагаемые темы: - Историческая справка. - Анализ основания произведения. - Анализ техники исполнения произведения. - Анализ композиционных особенностей выбранного произведения. Презентация должна содержать: - исторический обзор - толкование используемых терминов

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- теоретическое обоснование выдвигаемых положений презентаций - иллюстрации и инфографику - выводы и предложения по практическому применению

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр эскизных вариантов произведения	Обучающийся в полной мере освоил материал. Выполненное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает материал концептуального проекта. Студент демонстрирует грамотное владение профессиональной терминологией.		5
	Обучающийся разобрался в материале, допускал ряд неточностей при выполнении заданий. Студент демонстрирует грамотное владение профессиональной терминологией.		4
	Обучающийся слабо освоил материал. Выполненное задание малосодержательных по художественному смыслу. Фрагментарно отражает материал концептуального проекта. Студент демонстрирует частичное владение профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся, в процессе презентации, продемонстрировал новаторское решение поставленной задачи, продемонстрировал глубокие знания в исторической стилистике, знания техники и технологий станкового искусства. Инфографика выстроена логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы раскрывают поставленную задачу. При изложении		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оцен очного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		
	Обучающийся, в процессе презентации, продемонстрировал убедительное решение поставленной задачи, продемонстрировал достаточные знания в исторической стилистике, знания техники и технологий станкового искусства. Инфографика выстроена достаточно последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы раскрывают поставленную задачу. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся, в процессе презентации, продемонстрировал заурядное решение поставленной задачи, продемонстрировал поверхностные знания в исторической стилистике, слабые знания техники и технологий станкового искусства. Инфографика выстроена недостаточно последовательно, и содержательно, приведенные иллюстрационные материалы частично раскрывают поставленную задачу. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
5 семестр	
зачет	Зачет проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий;

6 семестр	
Зачет	Зачет проходит в форме презентации проекта.
7 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в форме презентации проекта.
8 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий;
9 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в форме презентации проекта.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен/ зачет	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по темы проекта; – логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта тема произведения; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – в полной мере представлено содержание произведения и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы концепции произведения, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание концептуального произведения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1-8		2 – 5
Промежуточная аттестация: 5 семестр - зачет		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация: 6 семестр - зачет		
Промежуточная аттестация: 7 семестр - экзамен		
Промежуточная аттестация: 8 семестр - экзамен		
Итого за 9 семестр: Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: Специализированное оборудование: - мольберты, - табуреты, - подиумы, - ступеньки для подъема на подиум, - столы для составления натюрмортов, - постановочная рама большого размера, - зеркала, - манекен, - большие скульптуры, - ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Толстой В.П.	Монументальное искусство СССР	Монография	Советский художник Москва	1978	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007798298/	
2	Коллектив авторов	Монументально – декоративное и декоративно – прикладное искусство	Сборник статей	Издательство Академии художеств СССР Москва	1951	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005844208/	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							
4							
5							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры