

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.10.2024

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9eb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика. Творческая практика

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Профиль	Сольное исполнительство на духовых инструментах	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 г	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа практики «Производственная практика. Творческая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 11.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной практики

д-р иск., доцент

М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой

С.А. Ярошевский

Программа творческой практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам).

Общая трудоемкость творческой практики составляет 21 зачетная единица, 756 часов.

1. Цель и задачи творческой практики

Цель практики – приобретение и развитие практических навыков концертного исполнительства, формирование потребности учащегося-музыканта в творческой свободе, инициативе и творческом самовыражении как непереносимых условиях роста творческой личности.

Задачи практики:

- формирование у обучающегося профессионального исполнительского мышления;
- выработка умения проектировать свой собственный индивидуальный концертный график;
- демонстрация способностей успешного мониторинга концертного поля в данной специальности;
- самостоятельность в создании индивидуального репертуара, подходящего для данной целевой аудитории;
- практическое решение вопроса исполнения сольного концерта;
- освоение практических навыков общения с лицами, заинтересованными в концерте;
- актуализацию творческого потенциала музыканта;
- активизацию самостоятельности, повышению самоконтроля, самоорганизации в творческих действиях;
- приобретение эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- рост артиста в исполнительском плане;
- повышение самооценки музыканта в профессионально-личностном отношении.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения творческой практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- исторический и современный учебный и концертный репертуар;
- исторический и современный учебный и концертный репертуар
- виды творческой работы в сфере музыкального исполнительства;
- знание современной ситуации во всех сферах профессиональной музыкальной жизни (исполнительские конкурсы, фестивали, яркие художественные события).

уметь:

- собирать, анализировать, критически оценивать, систематизировать, в том числе и с помощью сети Интернет, данные о современной концертной деятельности;
- формировать собственный исполнительский репертуар из произведений разных жанров, эпох, музыкальных стилей и художественных направлений с учетом уровня музыкальной подготовки и артистического вкуса целевой аудитории.

владеть:

- навыками самостоятельной разработки новых методов исследования в области общей и музыкальной культуры и образования на основе знакомства с последними достижениями в сфере исполнительства;
- методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи, навыками письменного изложения мысли на профессиональные темы;
- различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства исполнительства;
- технологией проектирования индивидуального творческого процесса на высоком уровне.

3. Место курса в структуре ОПОП ассистента-стажера

Творческая практика входит в блок 2 «Практики» и является обязательной дисциплиной вариативной части ОПОП ассистентуры-стажировки. Она способствует углублению теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства произведений разных стилей, направлений и жанров, закреплению теоретических сведений из истории и теории исполнительского искусства на

практическом уровне. Творческая практика выполняет функцию связующего звена между дисциплинами группы «Сольное академическое пение», «Историей и теорией исполнительского искусства», «Истории и теории искусства и культуры» и «Психологии художественного творчества». Для формирования музыканта очень важна творческая практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества учащегося, в особенности на стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана дать ассистенту-стажеру опыт профессиональной исполнительской деятельности.

4. Способы проведения творческой практики

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

5. Место проведения практики

Творческая практика может проводиться на базе учебного заведения, на исполнительских кафедрах Академии им. Маймонида, в Большом и Малом залах, а также по договоренности в других аудиториях.

6. Сроки проведения практики

Творческая практика проводится на 1 и 2 годах обучения.

7. Содержание и структура творческой практики

№ п/п	Планируемые формы работы (лабораторные, практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие)	Год обучения	Трудоемкость ч.
1.	Ознакомление с целевой аудиторией	1	5
2.	Определение тематики и форм проводимых концертов, установление даты их проведения	1	45
3.	Подбор и изучение репертуара	1	154
4.	Подготовка плана-проекта концертного графика и утверждение его у научного руководителя (руководителя практики)	1	18
5.	Разработка материалов по рекламе: создание резюме, райдера, проекта собственного сайта в сети Интернет, рассылка писем	1	18
6.	Репетиции	1	70
7.	Подготовка отчета о прохождении практики. Анализ результатов работы	1	10
8.	Отчет на заседании кафедры	1	4
Общее количество часов/зач.ед. за 1 год обучения: 324 ч. (9 зач.ед.)			
1.	Ознакомление с целевой аудиторией	2	6
2.	Определение тематики и форм проводимых концертов, установление даты их проведения	2	44
3.	Подбор и изучение репертуара	2	244
4.	Подготовка плана-проекта концертного графика и утверждение его у научного руководителя	2	20

	(руководителя практики)		
5.	Разработка материалов по рекламе: создание резюме, райдера, проекта собственного сайта в сети Интернет, рассылка писем	2	20
6.	Репетиции	2	84
7.	Подготовка отчета о прохождении практики. Анализ результатов работы	2	10
8.	Отчет на заседании кафедры	2	4
Общее количество часов/зач.ед. за 2 год обучения: 432 ч. (12 зач.ед.)			
ИТОГО: 756 ч. (21 зач.ед.)			

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В ходе творческой практики используются традиционные образовательные технологии (практические занятия, мастер-классы и т.д.); информационно-коммуникационные образовательные технологии. Активные формы проведения занятий (практические занятия) сочетаются с интерактивными (разбор конкретных ситуаций, обсуждение проблемы); используются различные формы внеаудиторной работы (экскурсии, праздничные мероприятия).

9. Методические рекомендации для преподавателей и ассистентов-стажеров

I. Теория

На этапе обучения в университете достаточно весомым становится вопрос профессионально-творческого саморазвития ассистента-стажера. С точки зрения психологии момент осознания начала самостоятельной творческой деятельности может стать сложным, переломным для взрослеющего музыканта. Ассистент-стажер — это активно развивающаяся личность с определенным жизненным опытом и системой ценностей, стремящаяся к самоутверждению, самовыражению и самостоятельности. Вопрос самореализации личности будущего концертирующего музыканта, артиста базируется на общеизвестных гуманистических положениях философии, психологии и педагогики, связанных с проблемой человека и человеческой личности, объективными условиями ее существования, развития и саморазвития. Для ассистента-стажера — как будущего артиста высшей квалификации, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе — первостепенной должна быть потребность в профессиональном самовыражении, самоутверждении, возможность проявления своего индивидуально-личностного опыта через имеющиеся профессиональные умения и навыки.

Безусловно, для каждого музыканта-исполнителя главным стимулом для плодотворных творческих занятий является концерт. В этой связи становится необходимым введение в систему обучения концерт как цель музыкальных занятий по специальности. Такое условие вызывает настоящий интерес к занятиям — встречи с педагогом становятся этапами подготовки к предстоящему выступлению.

Условия современной действительности, преобразования в социокультурной сфере, происходящие сегодня, раскрывают многообразие общественной жизни, предоставляют различные свободы и права человеку, дают потенциальную возможность личностного выбора. С другой стороны, необходимо учитывать, что существует высокий уровень конкуренции во всех областях профессиональной деятельности. В этой ситуации многое зависит от инициативы и уровня индивидуального профессионализма. Именно поэтому в сфере образования, наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Наряду с теоретическими знаниями и умениями, приобретаемыми ассистентами-стажерами в университете, должен быть налажен процесс, способствующий накоплению студентами практических профессиональных навыков. В этой связи существует

потребность организации музыкально-исполнительской практики как процесса самореализации творческого потенциала студента.

Находясь в рамках учебных требований, ассистент-стажер должен организовать деятельность таким образом, чтобы иметь возможность в полной мере выразить свою творческую индивидуальность.

Нельзя забывать о том, что основной целью учебного процесса является формирование зрелой гармоничной творческой личности исполнителя. По сути, все учебные мероприятия и дисциплины должны способствовать росту артиста. К сожалению, сегодня существует практика занятий, несколько отрешенных от концертной, в результате чего ассистент-стажер постепенно «засыпает» в творческом отношении, теряет мотивацию. Поэтому необходимо предоставлять ему возможность систематически участвовать в концертах. Зачастую происходит известный перекокс: теоретические занятия занимают львиную долю учебного пространства, у ассистента-стажера не остается ни сил, ни времени для организации своей собственной концертной деятельности — того, что и является целью и смыслом существования музыканта. Исследователи в области психологии совершенно справедливо отмечают, что «учебная активность стимулируется, как правило, внешним императивом и носит прагматический характер, являясь необходимой реакцией для выполнения экзаменационных и зачетных требований». Продолжая эту мысль, можно констатировать, что контрольные учебные мероприятия — это, по существу, стрессогенные факторы, сопряженные с потерей психической и физической энергии, чаще всего мало способствующие внутренней положительной мотивации обучения и поддержанию интереса к избранной профессии.

Таким образом, необходимо отметить, что в университете должна быть налажена система, направленная на развитие и реализацию творческого потенциала каждого ассистента-стажера. Как известно, лишь в процессе творчества ускоренными темпами развиваются способности, знания, умения и навыки, повышается эмоционально-интеллектуальная активность, самостоятельность, происходит процесс самосовершенствования и роста потенциала. Очень важным вопросом после окончания обучения становится для выпускников наличие или отсутствие у них уверенности в собственном профессионализме, одним из показателей которого являются творческие успехи, способности к самостоятельной деятельности и творческой инициативе. Психологами доказана необходимость такой практики на всех этапах обучения студентов ВУЗа как подготовки в самостоятельной профессиональной концертной деятельности музыканта.

Важным является тот факт, что музыкально-исполнительская практика создает оптимальные психолого-педагогические условия, отвечающие принципам ненасильственной, личностно-ориентированной педагогики, основанной на презумпции творческой свободы и уважения личности. Музыкально-исполнительская практика таким образом исключает из деятельности музыканта негативный стрессовый фактор.

Существующие достоинства практической концертной деятельности ассистента-стажера включают в себя:

- актуализацию творческого потенциала ассистентов-стажеров;
- активизацию самостоятельности, повышению самоконтроля, самоорганизации в учебно-творческих действиях;
- приобретение эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- рост артиста в исполнительском плане;
- повышение самооценки ассистента-стажера в профессионально-личностном отношении.

Опыт организации практической концертной деятельности показывает, что самоактуализация ассистентов-стажеров в сфере исполнения музыки как стремление к профессиональному самосовершенствованию приобретает массовый характер. Наблюдая

со стороны более успешного «коллегу», многие студенты становятся более активными в вопросе организации концертного процесса.

II. Практика

С точки зрения организации учебного процесса ассистенты-стажеры должны организовать и сыграть определенное количество концертов за два года обучения. Специфическими формами учебно-исполнительской деятельности, способствующими развитию творческой активности и самостоятельности учащихся, могут быть такие формы музыкально-исполнительской практики как конкурсы, фестивали, классные вечера, шефские концерты, лекции и проч. Музыкально-исполнительская практика должна быть выстроена по нарастающей. Постепенно количество времени сольного исполнения нужно увеличивать. Сольный концерт должен быть ожидаемым этапом, эмоционально положительным окрашенным событием в жизни музыканта. При этом программа выступлений может варьироваться, может повторяться. Кроме сольных произведений необходимо включать в программу камерную музыку.

Чрезвычайно полезно нацелить учащихся на организацию цикла тематических концертов в течение концертного сезона (учебного года). Подготовка к этим концертам становится мотивационной доминантой профессионально-личностной самореализации ассистента-стажера, которая является неременным условием роста творческой личности.

Введение музыкально-исполнительской практики для исполнителей является чрезвычайно эффективным средством для улучшения мотивации учащихся к занятиям. Она преследует две конкретные цели. Во-первых, исполнитель понимает необходимость занятий и учебного процесса для подготовки к выступлению. Во-вторых, он приобретает практический навык организации собственной концертной деятельности.

Особенностью музыкально-исполнительской практики на разных этапах становится протяженность выступлений. На первом этапе участие в концерте может быть небольшим по протяженности; постепенно его необходимо увеличивать с четверти отделения до половины и так далее. Результатом, к которому ассистент-стажер должен стремиться, является сольный концерт; он должен стать торжественным, праздничным событием для юного исполнителя. При этом важно, чтобы студент с одной стороны чувствовал поддержку педагога и своего вуза, дающего возможность выступить юному маэстро. С другой стороны, педагог должен контролировать активность ассистента-стажера, стимулировать его интерес, чтобы студент сам пробовал организовывать концерты, а не принимал их как должное.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	-	https://znanium.com/catalog/product/12328

							97
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТ А	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1047456
Дополнительная литература							
1	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	-	https://e.lanbook.com/book/58836
2	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М.: Когито-Центр	2001	-	https://znanium.com/catalog/product/1066367
3	Клозе Г.	Школа игры на кларнете	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	-	https://e.lanbook.com/book/65057
4	Князев А. М.	Изучение оркестровых инструментов	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2019	-	https://e.lanbook.com/book/156971
5	Князева Н. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	-	https://e.lanbook.com/book/105269
6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	-	https://e.lanbook.com/book/190334
7	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2012	-	https://e.lanbook.com/book/66263

8	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/1087747
9	Серков К. С.	Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах»	Учебно-методическое пособие	Новосибирск : НГК им. Глинки	2020	-	https://e.lanbook.com/book/253643
10	сост. Г. М. Цыпин	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	-	https://znanium.com/catalog/product/1232907
11	составитель А. А. Самарин	Организация самостоятельной работы в классе кларнета	Учебное пособие	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2020	-	https://e.lanbook.com/book/155833
12	составитель А. В. Кузнецова	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	-	https://e.lanbook.com/book/153884
13	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2015	-	https://e.lanbook.com/book/61370
14	Федин С. Н.	Основы импровизации	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	-	https://e.lanbook.com/book/99291
15	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2017	-	https://e.lanbook.com/book/99457

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>.
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Концертный зал Ул.Малая Калужская, д.1	Концертный рояль – 1 шт.; пульт звукорежиссерский – 1 шт.; пульт управления световым оборудованием – 1 шт.; звуковое и световое оборудование (комплект) пюпитр – 2 шт.	
Малый концертный зал (ауд. №108) Ул.Садовническая, д.54/45	Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago	Не предусмотрено
Аудитория № 224 ул. Садовническая, д. 52/45 для проведения индивидуальных занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	

<p>Аудитория № 401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); Google Chrome (свободно распространяемое) ; Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p>
---	---	--

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.