

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 17:28:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт
Кафедра

Академия имени Маймонида
Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АУТЕНТИЧНОСТЬ В ИСПОЛНЕНИИ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ
НА СОВРЕМЕННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

| | |
|---|--|
| Уровень образования | Ассистентура-стажировка |
| Специальность | 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) |
| Вид подготовки | Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах, Сольное исполнительство на струнных инструментах |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент: А. Л. Резник

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» изучается на втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй год – зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» являются:

- воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи барокко (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.
- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах сольного и ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- знание специфики музыкальных инструментов различных эпох с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие направления развития исполнительского искусства на струнных инструментах эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную скрипичную, альтовую, виолончельную и гитарную литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения индивидуальных школ различных стран;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма;
- традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей того периода.

уметь:

- работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- анализировать, критически оценивать и сравнивать основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в разных странах;
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам аутентичного исполнительства на струнных инструментах;
- исполнять произведения различных эпох в присущих им историческом строе;
- исполнять произведения различных эпох в условиях, приближенных к историческим.

владеть:

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох: барокко, классицизма, романтизма (согласно профилю)

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | – исполняет произведения различных эпох в присущих им историческом строе, в условиях, приближенных к историческим; – использует навыки подбора сольного и ансамблевого репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; |
| ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | – использует исполнительские навыки игры на струнных инструментах для успешного исполнения сольных и ансамблевых сочинений эпох барокко, классицизма, романтизма и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; |
| ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | – использует в работе над интерпретацией музыкального сочинения результаты работы с источниками, в т.ч. с нотной |
| ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, | |

| | |
|---|---|
| систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | <p>литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;</p> <p>– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана сочинения с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения;</p> <p>– анализирует музыкальное произведение в контексте композиционнотехнических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы);</p> <p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>– участвует в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам аутентичного исполнительства;</p> <p>– анализирует, сравнивает и критически оценивает основные положения различных школ и наиболее крупных исполнителей в разных странах;</p> <p>– выступает консультантом в процессе формирования репертуара и его последующей реализации на концертных площадках.</p> |
| ПК-5 способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | |
| ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | |
| ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | |
| ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению | |
| ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | |
| ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | |
| ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
| ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоемкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 2 | з.е. | 72 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 2 год обучения | зачет | 72 | | 30 | | | | 42 | |
| Всего: | | 72 | | 30 | | | | 42 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Второй год обучения | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел I. Подготовка к зачету | х | х | 30 | х | 42 | Форма текущего контроля по разделу: исполнение программы |
| ПК-2 | Тема 1.1 | х | х | 10 | х | 18 | |
| ПК-3 | Углубленное изучение нотного текста сочинений эпох барокко, классицизма, романтизма в присущих им историческом строе, в условиях, приближенных к историческим | | | | | | |
| ПК-4 | | | | | | | |
| ПК-5 | | | | | | | |
| ПК-6 | Тема 1.2 | х | х | 20 | х | 24 | |
| ПК-7 | Выучивание сочинения с учетом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации сочинений композиторов эпох барокко, классицизма, романтизма | | | | | | |
| ПК-8 | | | | | | | |
| ПК-9 | | | | | | | |
| ПК-10 | | | | | | | |
| ПК-11 | Зачет | х | х | х | х | х | Зачет проводится в форме исполнения выбранной программы |
| ПК-12 | ИТОГО за весь период | х | х | 30 | х | 42 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-----------------|---|--|
| Раздел I | Подготовка к зачету | |
| Тема 1.1 | Углубленное изучение нотного текста сочинений эпохи барокко, классицизма, романтизма в присущих им историческом строе, в условиях, приближенных к историческим | Подробная проработка развернутого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения с учетом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации сочинений композиторов эпох барокко, классицизма, романтизма. | Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | профессиональных компетенций |
|---|---|---|
| | | Показатели уровня сформированности |
| высокий | отлично | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широко использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности; – профессионально и исчерпывающе анализирует репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности – демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности – демонстрирует исчерпывающие навыки сольного и ансамблевого исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| повышенный | хорошо | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления |

| | | |
|---------|---------------------|---|
| | | <p>концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально анализирует репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности – демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации – демонстрирует достаточные навыки сольного и ансамблевого исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует достаточные навыки подбора репертуара и составления концертной программы – допустимо анализирует репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения; – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности – демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации – демонстрирует удовлетворительные навыки сольного и ансамблевого исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не обладает достаточными навыками подбора репертуара и составления концертной программы; – анализирует репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; – демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности – не обладает навыками в области профессиональной коммуникации – испытывает серьезные затруднения в использовании навыков сольного и ансамблевого исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>Исполнение отражает отсутствие знаний на базовом уровне практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> |
|--|--|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| 1. | Исполнение программы | <p>Обучающийся исполняет два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара.</p> <p>Исполнение программы</p> <p>Примерные произведения:</p> <p>М. Ламберт - Ария для голоса и континуо Г. Перселл - Павана для 2-х скрипок и бассо континуо си-бемоль мажор, Z 750 Г. Перселл - Соната для двух скрипок и бассо континуо № 4 ре минор, Z 805 Дж. Блоу – Амфион Английский С. Л. Вайс – Сонаты для лютни соло Й. Вайхенбергер – Сюиты для лютни соло Д. Доуленд – сочинения для лютни соло Дж. Замбони – Соната № 8 для лютни соло Ф. да Милано – Ричеркары и Фантазии Р. де Визе – Сонаты для лютни соло Т. А. Витали – Сонаты для лютни соло Дж. Б. Боноччини – Сонаты для лютни соло А. Вивальди – Соната для виолончели и бассо континуо соль минор, RV 42 Г. Ф. Гендель – Соната для виолы да гамба и бассо континуо до мажор Д. Ортис – Ричеркары для виолончели и барочной гитары Дж. Плейфорд – «Герцог Норфолк» для виоль д’амур и барочной гитары Дж. Доуленд – Гальярда для виолы да гамба и бассо континуо Л. де Моа – Балет для виолы да гамба и бассо континуо</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|--|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| Исполнение программы | Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося. | Аттестован |
| | Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена. | Не аттестован |

5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|---------------------------------------|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| Зачет: Исполнение выбранной программы | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения исполнительских техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками ансамблевого исполнительства; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень артистического самообладания; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведения средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с участником(ами) ансамбля. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками ансамблевого исполнительства, исполнение вызывает</p> | <i>Зачтено</i> |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|----------------------------------|---|--------------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| | <p>интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения исполнительских техник; – слабо владеет профессиональными навыками ансамблевого исполнительства; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с участником(ами) ансамбля. <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию. Допускаются существенные ошибки в исполнительской технике и стилистике. Программа не исполнена.</p> | <p><i>Не зачтено</i></p> |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | Пятибалльная система |
|--|-----------------------------|
| Текущий контроль: | |
| - исполнение программы | Аттестован/ не аттестован |
| Промежуточная аттестация исполнение программы Зачет | Зачтено/не зачтено |
| Итого за первый год обучения Зачет | |

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|--|
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------|--|---|---|----------------|--|---|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Холопов, Ю. Н. | О принципах композиции старинной музыки | сборник научных трудов | Москва: МГК им. Чайковского | 2015 | https://e.lanbook.com/book/144142 | – |
| 2 | Демченко А. И. | Очерки истории музыкального искусства. Барокко | Учебное пособие | Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова | 2017 | https://e.lanbook.com/book/151057 | – |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Мильштейн Я. И. | Вопросы теории и истории исполнительства | Учебное пособие | Издательство «Лань», «Планета музыки» | 2020 | https://e.lanbook.com/book/145962 | – |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |