

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad210e89ab82475

Аннотация рабочей программы «ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Разработчик – Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова

Форма обучения	очная
Курс:	3
Семестр:	5
Модуль:	
Лекции:	27
Практические:	27
Самостоятельная работа студента:	54
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	108
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	3
Итоговый контроль по дисциплине	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Театр в контексте мировой культуры» являются: формирование у студентов целостного представления о месте и роли театра как вида искусства и общественного института в мировом и отечественном историко-культурном контексте, одновременно предполагающее углубленное понимание структуры и образного строя театрального произведения.

Задачами дисциплины «Театр в контексте мировой культуры» выступают:

- представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества;
- ознакомление с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Театр в контексте мировой культуры» относится к элективной (профильной) части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Разработка экспозиционного дизайна;*
- *Основы арт-рынка;*
- *Разработка кураторского проекта: принципы и методика;*
- *Учет, движение и хранение произведений искусства;*
- *Отечественное искусство XX-начала XX века*
- *Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);*

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «Теория искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна» программа дисциплины «Теория искусства» должна формировать следующие компетенции: ПК 2, ИД-ПК 2.2, ИД-ПК 2.3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов
	ИД-ПК-1.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	Принимает участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна

4. Разделы и темы дисциплины

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Происхождение театра, его синтетическая природа.

Тема 1.2. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме.

Тема 1.3. Отечественные и зарубежные источники по изучению истории театрального искусства. Театроведческие школы: их становление, развитие, особенности.

Раздел II. Драматургия, теория и история театра в контексте зарубежной культуры

Тема 2.1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

Тема 2.2. Европейский театр XVII-XVIII веков.

Тема 2.3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.

Раздел III. Драматургия, теория и история театра в контексте отечественной культуры

Тема 3.1. Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века.

Тема 3.2. Русский театр XVIII века.

Тема 3.3. Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).

Тема 3.4. Русский театр на рубеже XIX – XX веков.

Тема 3.5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX- XXI века.

