

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савицкий
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративная живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Л.М. Городенцева
2. Профессор А.В. Денисов

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» изучается в третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

третий семестр – экзамен;

четвертый семестр – экзамен.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

живопись;

основы теории перспективы;

пространственные построения в изобразительном искусстве.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

– основы графического дизайна;

– современный дизайн.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;

учебной практики. Научно-творческой практики;

производственной практики. Научно-исследовательской работы;

производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;

производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Декоративная живопись» являются:

- формирование представления о предмете и методах профессиональной живописи, её месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений декоративной живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- освоение основных методов, средств и приемов декоративной живописи;
- развитие навыков постоянной практической работы над многоцветным изображением;
- изучение применения на практике средств и техник декоративной живописи;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен применять навыки академического рисунка и живописи в профессиональной деятельности	ИД-ПК-5.1 Применение правил пропорций в объеме и пространстве, пластической анатомии человеческого тела ИД-ПК-5.2 Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме ИД-ПК-5.3 Применение основных законов формообразования и создания объема при реализации творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций живописных произведений в области академических знаний с целью сохранения культурного наследия; – Критически и самостоятельно осуществляет анализ живописных произведений на предмет колористических решений на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – Рассматривает живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в сфере организации цветовых сочетаний в заданной форме.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	----------	-------------	------------	-------------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128		34				62	32
4 семестр	экзамен	128		50				54	24
Всего:		256		84				116	56

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
Третий семестр								
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел 1 Этюды цветов и растений		8			15	Формы текущего контроля по разделам I - 8: Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 1-8 Промежуточная аттестация: экзамен (по результатам выполнения художественных работ 1 – 8)	
	Раздел 2 Этюды декоративного натюрморта		8			15		
	Раздел 3 Этюды обнаженной модели.		9			16		
	Раздел 4 Этюды модели в народном костюме с орнаментом.		9			16		
	Экзамен					32		
	ИТОГО за третий семестр			34				94
Четвертый семестр								
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел 5 Этюды модели в современном костюме с орнаментом		4			13		
	Раздел 6 Этюды двухфигурной постановки.		4			13		
	Раздел 7 Этюды интерьера.		4			14		
	Раздел 8 Декоративная живопись сложного натюрморта.		6			14		
	Экзамен					24		
	ИТОГО за четвертый семестр			50				78
	Итого за весь период			84				172

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Этюды цветов и растений	Научно-практические основы декоративной живописи. Этюды цветов и растений на белых и цветных фонах. Этюды натюрмортов с цветами.
Раздел 2	Этюды декоративного натюрморта.	Этюды натюрмортов с декоративными тканями. Композиция в декоративном натюрморте. Эскизы и форэскизы. Техника и приемы
Раздел 3	Этюды обнаженной модели.	Этюды обнаженной модели на декоративных фонах с орнаментом. Композиция этюдов с обнаженной моделью Техника и приемы живописи.
Раздел 4	Этюды модели в народном костюме с орнаментом	Этюды модели в народном костюме с орнаментом на гладкоокрашенных и орнаментированных фонах. Композиция. Методика исполнения. Приемы.
Раздел 5	Этюды модели в современном костюме с орнаментом.	Этюды модели в современном костюме на гладкоокрашенных и орнаментированных фонах. Техника и приемы.
Раздел 6	Этюды двухфигурной постановки.	Этюды модели в современном костюме на гладкоокрашенных и орнаментированных фонах. Техника и приемы.
Раздел 7	Этюды интерьера.	Этюды интерьеров и интерьерных постановок с орнаментированными тканями. Техника и приемы.
Раздел 8	Декоративная живопись сложного натюрморта.	Этюды декоративной живописи сложного натюрморта с включением элементов интерьера. Методика исполнения. Композиция. Техника и приемы.

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- выполнение эскизов по теме занятия;
- выполнение набросков по теме занятия;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению художественных работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1	Этюды цветов и растений	Научно-практические основы декоративной живописи. Этюды цветов и растений на белых и цветных фонах. Этюды натюрмортов с цветами. Изучение учебной литературы по методике живописной работы, техникам и приемам живописи	Просмотр работ, устное собеседование	
Раздел 7	Этюды интерьера.	Этюды интерьеров и интерьерных постановок с орнаментированными тканями. Техника и приемы. Изучение учебной литературы по методике живописной работы, техникам и приемам живописи	Просмотр работ, устное собеседование	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий	85 – 100	Отлично		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность колористического решения аудиторной постановки,

					композиции, плинерного пейзажа.
повышенный	65 – 84	Хорошо	–	–	Обучающийся: - выстраивает композиционное решение в заданном формате; - достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - способен провести системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно	–	–	Обучающийся: - выстраивает композиционное решение в заданном формате; - достаточно подробно показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - анализируя художественное произведение, с затруднениями

					<p>прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декоративная живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Входной контроль (ВК)	<p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: <u>2 семестр</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написание живописного этюда с цветами; 2. Написание этюдов простого натюрморта (вертикального) 3. Написание этюдов простого натюрморта (горизонтального) <p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: <u>3 семестр</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение этюдов головы человека 2. Выполнение этюдов головы человека на белом фоне 3. Выполнение этюдов головы человека в головном уборе
2	Выполнение художественных работ по разделам №1 - 8	<p>Выполнение художественных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое исполнение этюдов цветов и растений. Акварель. 2. Практическое исполнение этюдов декоративного натюрморта. Акварель. 3. Практическое исполнение этюдов обнаженной модели. Изучение учебной литературы по методике живописной работы, техникам и приемам живописи. Акварель. 4. Практическое исполнение этюдов модели в народном костюме. Акварель. 5. Практическое исполнение этюдов головы человека гуашью или темперой. 6. Практическое исполнение этюдов рук гуашью или темперой. 7. Практическое исполнение изображений «полуфигуры» человека гуашью или темперой. 8. Практическое исполнение набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой.

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входной контроль (ВК)	Обучающийся, в процессе выполнения художественной работы продемонстрировал глубокие, качественные навыки исполнения художественного произведения, даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, связанные с декоративной живописью; даны рекомендации по использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет художественную работу, однако, имеются незначительные неточности.	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть произведения.	0 - 4 баллов	2
Выполнение художественных работ по разделам №1 - 8	Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности художественного воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении художественного произведения.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
...

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение художественной работы исходя из следующих критериев: - качество выстраивания композиционного решения художественного произведения в заданном формате; - творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - четкость системных знаний качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы; - выразительность колористического решения аудиторной постановки, композиции, пленэрного пейзажа и др.

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	За выполнение каждой художественной работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение каждой работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом. Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 40%	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критериоценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	«3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль	0 – 10 баллов	2 – 5
Выполнение художественных работ по разделам № 1 - 14	0 – 60 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении художественных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	выполнение контрольных проверочных живописных композиций	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных живописных композиций	Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Живопись. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010	ЭИОС	
2	Стор И.Н.	Основы живописного изображения. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004		44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	ЭИОС	26
2	Волков Н.Н.	Цвет в живописи	Учебное пособие	М.: Искусство	1984	ЭИОС	
3	Шорохов Е.В.	Композиция	Учебное пособие	М.: Просвещение	1986	ЭИОС	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Этюд головы натурщика в головном уборе. Акварель	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021	ЭИОС	26

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры