

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.08.2023

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d6d9ab83473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

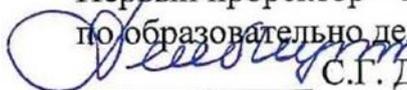
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий

«31» марта 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ. 10 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России  
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация Дизайнер  
Уровень подготовки – базовый  
Форма подготовки – очная

Москва, 2023

Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по ОПЦ. 10 «Декоративная живопись»

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Лебедева А. В., преподаватель колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ. 10 «Декоративная живопись»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Декоративная живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ПК 1.1.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно	– организовывать работу коллектива и команды;	– психологические основы деятельности коллектива,

взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	– разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	– современные тенденции в области дизайна; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов	
	6 семестр	Всего
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	127	127
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	127	127
практические занятия	72	72
<b>Самостоятельная работа</b>	31	31
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен	24

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ. 10 «Декоративная живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Семестр 6</b>			
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта.</b>			
<b>Тема 1.1. Введение. Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта с чёрным и цветным контуром</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> В задачу данного задания входит развитие плоскостно-орнаментального видения природы, благодаря применению приёмов декоративности. Самыми главными из них могут быть такие как: - плоскостность изображения предметов и драпировок; - локальность и насыщенность цвета; - использование контрастов цвета и светлоты (тона); - использование линейного черного и цветного контура; - наложение форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию; - применение различных фактур, орнамента, не свойственных предметам в натуре.		ОК 01.; ОК 02.;
	<b>Практическое занятие 1-4.</b> Натюрморт из бытовых предметов с черным контуром. Необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта из бытовых предметов, используя декоративный черный контур. Для решения художественного образа организовать все части натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции.	<b>8</b>	ОК 03.; ОК 04.; ПК 1.1.
	<b>Практическое занятие 5-8.</b> Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Решить колористический строй композиции и связать его с чёрным декоративным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Работа над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с	<b>8</b>	

	соподчинением ему всех частей натюрморта. Контур предметов, как графическая составляющая в декоративной живописи, несет на себе функции усиления контраста или обогащения колорита, придания остроты или смягчения образа всей постановки. Возможно в декоративной живописи применять не только контур предметов и драпировок, но включать в цветное пятно орнамент и фактуру.		
	<p><b>Практическое занятие 9-12.</b>          Выполнить декоративный натюрморт с чёрным контуром. По выбранному фор-эскизу выполнить рисунок под живопись. Данное задание, позволит декоративному контуру, взаимодействуя с цветными плоскостями предметов и драпировок натюрморта, придать им большую углубленность, сделает их более звучными, подчеркнет их насыщенность или сделает более светлыми, светящимися. Линии контура могут быть разнообразными: тонкими, средней толщины, широкими, могут быть равномерными или не равномерными по толщине. Могут выполняться гладким мазком или "сухой" кистью, они будут выглядеть шероховатыми. Все приемы необходимо образно осмыслить и преобразовать натурную постановку в декоративную форму. Понять роль пластических и цветовых повторов, цветовых пятен и линий. Контур поможет выявить и усилить главное, нивелировать второстепенное и, таким образом, достичь максимума выразительности в декоративной живописи.          Работа выполняется на белой бумаге формата А2, гуашью или темперой.</p>	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 2.</b> Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий	11	
<b>Раздел 2. Декоративный натюрморт из цветов и драпировок.</b>			
<b>Тема 2.1. Натюрморт из цветов и драпировок.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Работа над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта. Контур предметов, как графическая составляющая в декоративной живописи, несет на себе функции усиления контраста или обогащения колорита, придания остроты или смягчения образа всей постановки. Возможно в декоративной живописи применять не только контур предметов и драпировок, но включать в цветное пятно орнамент и фактуру.</p>		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.;
	<p><b>Практическое занятие 13-16.</b>          Необходимо выполнить цветные фор-эскизы натюрморта из цветов и драпировок. Для решения художественного образа организовать все части натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Важно, на стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции.</p>	8	ОК 04.; ПК 1.1.

	<p><b>Практическое занятие 17-20.</b>          Выбрать стилистические и пластические темы, соотнести их друг с другом. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.          Выполнить фор-эскизы натюрморта из цветов и драпировок с цветным декоративным контуром. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4, гуашью или темперой.</p>	8	
	<p><b>Практическое занятие 21-24.</b>          По выбранному фор-эскизу выполнить рисунок под живопись.          Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой</p>	8	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся 2.</b> Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий</p>	10	
<b>Раздел 3. Декоративный натюрморт с цветным контуром</b>			
<p><b>Тема 3.1. . Натюрморт с цветами и бытовыми предметами с цветным декоративным контуром.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плоскостность изображения предметов и драпировок;</li> <li>- локальность и насыщенность цвета;</li> <li>- использование контрастов цвета и светлоты (тона);</li> <li>- использование линейного и цветного контура;</li> <li>- наложение форм друг на друга, с эффектом просвечивания, их пластическую трансформацию;</li> <li>- применение различных фактур, орнамента, не свойственных предметам в натуре.</li> </ul>		ОК 01.;
	<p><b>Практическое занятие 25-28.</b>          Работа над декоративным натюрмортом предполагает выполнение рисунка под живопись. Намечаются пропорции предметов, их ритмико-пластический строй, выделяется композиционный центр с соподчинением ему всех частей натюрморта. Контур предметов, как графическая составляющая в декоративной живописи, несет на себе функции усиления контраста или обогащения колорита, придания остроты или смягчения образа всей постановки. Возможно в декоративной живописи применять не только контур предметов и драпировок, но включать в цветное пятно орнамент и фактуру.          Натюрморт с цветами и бытовыми предметами с цветным декоративным контуром.</p>	8	ОК 02.;
	<p><b>Практическое занятие 28-32.</b>          Выполнить фор-эскизы натюрморта с цветами и бытовыми предметами, используя цветной декоративный контур. Для решения художественного образа организовать все части натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Важно, на</p>	8	ОК 03.;
			ОК 04.;
			ПК 1.1.

	стадии фор-эскизов, выделить композиционный центр - цветы (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) и подчинить ему все части композиции. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой.		
	<b>Практическое занятие 33-36.</b> По выбранному фор-эскизу выполнить рисунок под живопись. В задачу данного задания входит развитие плоскостно-орнаментального видения природы, благодаря применению приёмов декоративности.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 3.</b> Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.	<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>		<b>24</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>127</b>	

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотренной учебным планом усмотрены следующие специальные помещения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</b>	<b>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности</b>
1.	Теоретические занятия Аудитория № 558 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая)
2.	Практические занятия Аудитория № 558 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы;	Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая)
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 558 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая)
4.	Самостоятельная работа Аудитория № 401 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Список ПО:	Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая)

<p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</p> <p>Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</p> <p>Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</p> <p>Google Chrome (свободно распространяемое);</p> <p>Adobe Reader (свободно распространяемое);</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p>	
--	--

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
<i>Например:</i>							
1	<i>Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.</i>	<i>Живопись</i>		<i>М.: Легпромиздат</i>	<i>1993</i>		<i>221</i>
2	<i>Бесчастнов Н.П. и др.</i>	<i>Живопись</i>	<i>УП</i>	<i>М.: ВЛАДОС</i>	<i>2010 2007 2003 2001</i>	<i>- - - -</i>	<i>1 5 2 210</i>
3	<i>Беда Г.В.</i>	<i>Живопись</i>	<i>У</i>	<i>М.: Искусство М.: Просвещение</i>	<i>1971 1986</i>	<i>- -</i>	<i>3 71</i>
4	<i>Кирцер Ю.М.</i>	<i>Рисунок и живопись</i>	<i>УП УП Практич. пособие</i>	<i>М.: Высшая школа</i>	<i>2001 1997 1992</i>	<i>- - -</i>	<i>1 4 9</i>
5	<i>Аксенов Ю.</i>	<i>Цвет и линия</i>	<i>Практическое руководство</i>	<i>М.: Советский художник</i>	<i>1986 1976</i>	<i>- -</i>	<i>36 7</i>
6	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Цвет в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	<i>1984</i>		<i>3</i>
7	<i>Зайцев Г.В.</i>	<i>Наука о цвете и живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	<i>1986</i>	<i>-</i>	<i>3</i>
8	<i>Шашков Ю.П.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>	<i>УП</i>	<i>М.: Академический Проект: Трикта</i>	<i>2006.</i>	<i>-</i>	<i>3</i>
9	<i>Вибер Ж.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>		<i>М.: Зеленый крест М.: СВАРОГ и К</i>	<i>1991 2000</i>	<i>- -</i>	<i>2 3</i>

10	Кальнинг А.	Акварельная живопись		М.: Искусство	1968	-	9
11	Иттен И.	Искусство цвета		М.: Издательство Д. Аронов	2004 2000	- -	1 1
12	сост. Репина Л.С.	Форэскизы	УМК	Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса	2006	-	1
13		Все о технике: живопись акварелью	Справочник	М.: Арт-родник	1998		2
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Волков Н.Н.	Композиция в живописи		М.: Искусство	1977	-	2
2	Зернова Е.С.	Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.		М.: Советский художник	1976	-	2
3	Володина Н.А.	Современная советская акварель		М.: Советский художник	1983	-	1
4	Киплик Д.И.	Техника живописи		М.: Сварог и К	2000	-	1
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/458349">http://znanium.com/catalog/product/458349</a>	5
2	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/782995">http://znanium.com/catalog/product/782995</a>	5

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            знать природу и основные свойства цвета;            теоретические основы работы с цветом;            особенности психологии восприятия цвета и его символику;            теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях;            различные виды техник декоративной живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>должен знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            должен знать природу и основные свойства цвета;            теоретические основы работы с цветом;            особенности психологии восприятия цвета и его символику;            теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях;            различные виды техник декоративной живописи;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы            Просмотр работ            1 семестр – зачет (просмотр работ)            2 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>грамотно выбирать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов;            использовать хроматические цветовые сочетания: двух - цветные, трех - цветные и четырех - цветные;            работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах;            анализировать цветовое состояние природы и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции;            находить и передавать свое образное пластическое и цветовое решение в декоративной живописной р</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий грамотное применение графических и пластических выразительных средств при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура);            грамотное выполнение живописной работы по теории гармонических сочетаний цветов;            грамотный выбор хроматических цветовых сочетания: двух - цветные, трех -цветные и четырех - цветные;            работает в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах;            анализирует цветовое состояние природы, её пластику и создает, на основе изучения, свои живописные декоративные творческие композиции;            находит и передает свое образное цветовое и пластическое решение в декоративной живописной</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы            Просмотр работ            6 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>

<p>работе; выполнять живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи.</p>	<p>работе; выполняет живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи.</p>	
---	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Лебедева А.В.

Рабочая программа согласована:  
Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник  
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.