

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:22:15  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Духовых и ударных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания специальных дисциплин

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02      Направление подготовки
Направленность (профиль)	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 18 от 03.06.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент, канд.иск.                      Семеряга И.В.  
Старший преподаватель      Жигульская Н.А.

Заведующий кафедрой:              С.А. Ярошевский

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

– Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» являются:

– изучение формы музыкального произведения в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;

– формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам	- Выбирает необходимые психологические и творческие методы для обучения специальным дисциплинам. - Правильно расставляет временные интервалы для выполнения конкретных задач. - Способен определять приоритетные сферы в подаче инструктивного материала для обучающихся

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет рассматривать, оценивать и фильтровать актуальные инновации в области методики и педагогики.</li> <li>- Понимает важность работы с документацией и её применение в составлении педагогических задач</li> <li>- Умеет на основании выполненных задач и рода своей деятельности развиваться и расти как личность и как музыкант.</li> </ul>
	ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на духовых и ударных инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.4 Подбор и составление исполнительского и педагогического репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует знания и исполнительский опыт для составления педагогического репертуара обучающимся</li> <li>- Анализирует нотный материал с целью адаптации его к исполнительскому и педагогическому репертуарному списку</li> </ul>
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального	ИД-ПК-4.1 Анализ основ общей музыкальной и инструментальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.</li> <li>- Демонстрирует на практике различные знания в области педагогики и методики преподавания игры на музыкальном инструменте.</li> <li>- Способен фильтровать инструктивный материал в области различных школ методики и педагогики, с целью выявления наиболее оптимального пути по достижению результата</li> <li>- Выявляет наиболее актуальные проблемы и способы их решения в области преподавания в программах среднего и дополнительного профессионального образования.</li> </ul>
	ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
исполнительства на духовых и ударных инструментах и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	34	34				28	
Всего:		128	34	34				28	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-3: ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ИД-УК-3.3 ПК-1: ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 1 Введение. Классификация, акустическая природа и основные конструктивные элементы медных духовых инструментов.	2	1	x	x	28	<b>Форма текущего контроля успеваемости</b> Собеседование
	Тема 2 Анатомические и психофизиологические основы игры на медных духовых инструментах.	2	1			x	
	Тема 3 Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования.	2	1			x	
	Тема 4 Предварительная, или общая постановка.	2	1			x	
	Тема 5 Амбушюр.	2	1			x	
	Тема 6 Дыхание.	2	1			x	
	Тема 7 Резонаторы.	2	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 8 Звук.	2	1			x	
	Тема 9 Интонация.	2	1			x	
	Тема 10 Моторика.	2	1			x	
	Тема 11 Атака. Артикуляция.	1	1			x	
	Тема 12 Произношение. Штрихи	1	1				
	Тема 13 Динамика.	1	1			x	
	Тема 14 Вибрато.	1	1			x	
	Тема 15 Нетрадиционные исполнительские приемы и средства выразительности в игре на духовых инструментах	1	2			x	
	Тема 16 Работа над художественным произведением.	1	2			x	
	Тема 17 Публичное выступление.	1	2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 18 Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта.	1	2			x	
	Тема 19 Музыкально-исполнительская педагогика как профессия.	1	2			x	
	Тема 20 Методы и средства духовой музыкально-исполнительской педагогики.	1	2			x	
	Тема 21 Организация и методика проведения приемных экзаменов.	1	2			x	
	Тема 22 Методика проведения урока.	1	2			x	
	Тема 23 Организация учебного процесса.	1	2			x	
	Тема 24 Организация самостоятельной работы студента.	1	2			x	
	<b>Экзамен</b>					32	<b>Форма промежуточного контроля: Экзамен</b>
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	34	34			60	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>60</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Введение. Классификация, акустическая природа и основные конструктивные элементы медных духовых инструментов.	Классификация медных духовых инструментов.  Акустическая природа духовых инструментов и их основные конструктивные элементы.
Тема 2	Анатомические и психофизиологические основы игры на медных духовых инструментах.	Основные принципы работы мышц при игре на духовых инструментах. Значение условных рефлексов и особенности нервной системы музыканта – духовика.
Тема 3	Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования.	Значение исполнительского аппарата для музыканта – духовика. Сложности постановки.
Тема 4	Предварительная, или общая постановка.	Значимость правильной постановки при игре на медных духовых инструментах.
Тема 5	Амбушюр.	Значимость амбушюра в звукообразующем аппарате музыканта духовика.
Тема 6	Дыхание.	Важность знания анатомо-физиологических основ дыхания для духовика.
Тема 7	Резонаторы.	Резонаторы медных духовых инструментов. Влияние резонаторов звукообразующего аппарата на звучание духового инструмента.
Тема 8	Звук.	Звук как основа выразительных средств инструмента.
Тема 9	Интонация.	Интонационные функции слуха. Звуковой аппарат и тесситурная техника.
Тема 10	Моторика.	Психофизиологическая сущность и важность пальцевой техники для музыканта духовика.
Тема 11	Атака. Артикуляция.	Два типа атаки. Акустическое исследование духовой атаки. Техника атаки.
Тема 12	Произношение. Штрихи.	Типы штрихов на духовых и ударных инструментах, особенности воспроизведения и преодоление исполнительских проблем, связанных с ними
Тема 13	Динамика.	Динамика — наиболее доступное для восприятия выразительное средство.
Тема 14	Вибрато.	Методика развития вибрато. Вибрато как средство художественной выразительности. Различные объективные факторы, определяющие характер избираемого вибрато.
Тема 15	Нетрадиционные исполнительские приемы и средства выразительности в игре на духовых инструментах	Многообразие звуковых красок. Концертное выступление духовика на нескольких инструментах. Новые технические приемы. Перманентное дыхание. Роль свободной импровизации в духовом исполнительстве.
Тема 16	Работа над художественным произведением.	Совместная работа преподавателя и студента над художественным произведением. Темп. Динамика. Орнаментика. Артикуляция. Штрихи. Пальцевая техника.



		Интонирование, фразировка и чувство формы.
Тема 17	Публичное выступление.	Подготовка к публичному выступлению. Сценическое волнение. Игра наизусть — проблемы или достоинства. Роль логического метода в запоминании нотного текста. Прочность музыкальной памяти. Метод запоминания немецкого педагога-пианиста К.Леймера. Режим дня перед концертом.
Тема 18	Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта.	Трудоемкость работы в классе камерного ансамбля. Значение выбора репертуара. Классический духовой ансамбль — квинтет (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна). Основные задачи ансамблиста. Работа над интонацией в ансамбле.
Тема 19	Музыкально-исполнительская педагогика как профессия.	Взаимоотношения педагога и студента. Этические качества педагога. Педагогика — профессия творческая.
Тема 20	Методы и средства духовой музыкально-исполнительской педагогики.	Метод проб и ошибок как самый архаичный метод, лежащий в основе самообучения. Важная роль игровых ощущений. Роль анатомо-физиологического направления в музыкальной педагогике. «Психо-техническое» направление в музыкальной педагогике, ее крайности. Индивидуальность ученика — характерная черта современной музыкально-исполнительской педагогики. Воспитание творческой индивидуальности. Научная организация учебного процесса.
Тема 21	Организация и методика проведения приемных экзаменов.	Методика определения музыкального и гармонического слуха. Проверка музыкальной памяти. Проверка профессиональных целесообразных физических данных.
Тема 22	Методика проведения урока.	Урочная система Я.Каменского. Обязательная индивидуальность обучения музыканта. Три этапа комбинированного урока по специальности.
Тема 23	Организация учебного процесса.	Правомерность разделения уроков на технические и художественные. Правомерность моноуроков. Различные методы обучения на уроке по специальности. Роль педагогического показа на уроке. Артистизм педагога-музыканта.
Тема 24	Организация самостоятельной работы студента.	Содержание самостоятельной работы студента определяется рабочей учебной программой, методическими материалами, заданиями и указаниями педагога по специальности. Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания обучения игры на медных духовых инструментах» включает: проработку теоретических основ прослушанного лекционного материала; подготовку и проведение индивидуальных выступлений, практических работ, устных докладов, составление планов уроков; подготовку и проведение контрольных работ по определенной теме.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.2
высокий	Отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие,</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>

			<p>профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>	<p>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает</li> </ul>

			<p>периодизацию истории музыки в различных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	<p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания практического материала, допускает грубые ошибки при его исполнении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении практических положений при исполнении музыкального материала, профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование по предмету «Методика преподавания специальных дисциплин»»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация и акустическая природа медных духовых инструментов.</li> <li>2. Основные конструктивные элементы медных духовых инструментов.</li> <li>3. Анатомические и психофизиологические основы игры на медных духовых инструментах.</li> <li>4. Акустические основы звукоизвлечения на медных духовых инструментах.</li> <li>5. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования.</li> <li>6. Постановка на медных духовых инструментах и её характерные черты.</li> <li>7. Предварительная, или общая постановка.</li> <li>8. Общая характеристика амбушюра.</li> </ol>
2.	Собеседование по предмету «Методика преподавания специальных дисциплин»»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы настройки медных духовых инструментов.</li> <li>2. Моторика. Психофизиологическая сущность пальцевой техники.</li> <li>3. Различные методы работы над техническими трудностями.</li> <li>4. Атака, артикуляция, произношение, штрихи.</li> <li>5. Некоторые принципиальные положения работы над динамикой.</li> <li>6. Природа и основные типы духового вибрато.</li> <li>7. Нетрадиционные исполнительские способы игры на медных духовых инструментах.</li> <li>8. Исполнительское творчество музыканта-духовика.</li> </ol>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Собеседование	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: в устной форме по билетам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием.</li> <li>2. Основные принципы постановки амбушюра на медных духовых инструментах.</li> <li>3. Анатомо-физиологические основы дыхания.</li> <li>4. Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика.</li> </ol>

	<p>5. Методические основы постановки музыканта духовика.</p> <p>6. Резонаторы – важные элементы звукового аппарата музыканта-духовика.</p> <p>7. Звук – как основной материал творчества для музыканта – исполнителя. Важность чистого интонирования.</p> <p>8. Выразительные возможности интонации и некоторые методические принципы работы над ней.</p>
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>1. Работа над художественным произведением. Принципы формирования учебного художественного репертуара.</p> <p>2. Публичное выступление.</p> <p>3. Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта.</p> <p>4. Организация учебного процесса и методика обучения.</p> <p>5. Методы и средства духовой музыкально-исполнительской педагогики.</p> <p>6. Организация и методика проведения приёмных экзаменов.</p> <p>7. Методика проведения урока.</p>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
<p>Экзамен: Контрольная работа</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p>	5
	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</p>	4
	<p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных</p>	3



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкала оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
	<p>деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p> <p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
Собеседование	2 – 5
Промежуточная аттестация: в устной форме по билетам	отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Гузий В.М.	Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях	Учебное пособие	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/66258#book_name">https://e.lanbook.com/book/66258#book_name</a>	
2	Квашнин К.А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/108413#book_name">https://e.lanbook.com/book/108413#book_name</a>	
3	Рыбкова И.В.	Онтологические аспекты громкостной динамики музыки: монография	Учебное пособие	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/72132#book_name">https://e.lanbook.com/book/72132#book_name</a>	
4	Должанский А.Н.	Краткий музыкальный словарь	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/1979#book_name">https://e.lanbook.com/book/1979#book_name</a>	
5	Гержев В.Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/58836#authors">https://e.lanbook.com/book/58836#authors</a>	

6	Третенков В.М.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые духовые и ударные инструменты»	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63658#book_name">https://e.lanbook.com/book/63658#book_name</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Пронин Б.А.	Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/113148#book_name">https://e.lanbook.com/book/113148#book_name</a>	
2	Леонов В.А., Палкина И.Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах	Учебное пособие	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/66263#book_name">https://e.lanbook.com/book/66263#book_name</a>	
3	Третенков В.М.	Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного	Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99327#book_name">https://e.lanbook.com/book/99327#book_name</a>	

		оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель»					
4	Леонов В.А.	Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие	Учебное пособие	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/66264#book_name">https://e.lanbook.com/book/66264#book_name</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>