

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2024
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт
Кафедра

Магистратура
Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Искусствоведческая эссеистика

Уровень образования	магистратура	
Направление подготовки	50.04.02	Изящные искусства
Профиль	Искусство и арт-критика	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусствоведческая эссеистика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24. 04. 2024 г.

Разработчик рабочей программы «Искусствоведческая эссеистика»

к.п.н., доцент

Арефьева С.М.

Зав.кафедрой:

Арефьева С.М.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусствоведческая эссеистика» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма итоговой аттестации:

зачет с оценкой.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Искусствоведческая эссеистика» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Основы музейного дела.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при прохождении практик:

- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Производственная практика НИР 1, 2, 3 и НИР 4;
- Производственная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Искусствоведческая эссеистика» является знакомство магистров с основными типами искусствоведческих эссе, с особенностями его создания; формирование навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Задачами дисциплины «Искусствоведческая эссеистика» выступают:

- изучение сущности эссеистики как способа познания и жизни;
- рассмотрение алгоритма эссеистического опыта как духовной практики: структура, ход поиска, узловые моменты и результата;
- развитие умений грамотного и критического освоения информации и создания профессиональных текстовых документов в области искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.	ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов	-Применяет современные коммуникативные технологии на родном и иностранном языках. - Может готовить и редактировать различные академические тексты. -Может принимать участие в профессиональных дискуссиях и грамотно использует деловую устную и письменную коммуникацию.
	ИД УК – 4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации	
ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИД-ОПК-1.1 Формулирование задач исследования в области истории и теории искусства на основе информационной и библиографической культуры	- Формулирует задачи исследования в области теории и истории искусства на основе информационной и библиографической культуры

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	96	час.
-------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой	самостоятельная работа обучающегося, час	прочая промежуточная аттестация, час
4 семестр	Зачет с оценкой	96		47				49	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия, час	Практическа я подготовка, час		
	Четвертый семестр		47			49	
УК-4, ОПК-1	Раздел 1. Концепция искусствоведческого эссе		10			10	
	Практическое занятие 1 Основные цели искусствоведческого эссе		4			4	Дискуссия по теме: «Современные и традиционные виды эссе»
	Практическое занятие 2 Аудитория искусствоведческого эссе		2			2	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 3 Основные характеристики искусствоведческого эссе		4			4	Тестирование 1
УК-4, ОПК-1	Раздел 2. Этапы процесса создания эссе		8			8	
	Практическое занятие 4 Определение темы эссе и сбор информации		3			3	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 5 Выработка основной идеи, определение проблематики		2			2	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 6 Определение структуры эссе		3			3	Разбор домашнего задания
УК-4,	Раздел 3. Структура эссе		10			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия, час	Практическа я подготовка, час		
ОПК-1							
	Практическое занятие 7 Единство текста и виды логического порядка		2			2	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 8 Введение и заключение		4			4	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 9 Аннотация и резюме текста		4			4	Разбор домашнего задания
УК-4, ОПК-1	Раздел 4. Типология эссе		10			10	
	Практическое занятие 10 Повествовательный, описательный, иллюстративный типы эссе		2			2	Тестирование 2
	Практическое занятие 11 Классификационный, сравнительный, причинно- следственный типы эссе		4			4	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 12 Эссе-определение и аргументационное эссе		4			4	Разбор домашнего задания
УК-4, ОПК-1	Раздел 5. Организация идей в искусствоведческом эссе		7			7	
	Практическое занятие 13 Знание и информация. Структура		2			2	Разбор домашнего задания

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	определения						
	Практическое занятие 14 Выдвижение гипотез		3			2	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 15 Технологии генерации идей		2			2	Разбор домашнего задания
УК-4, ОПК-1	Раздел 6. Язык как знаковая система		6			6	
	Практическое занятие 16 Язык академического текста Проблемы концептуализации и терминотворчества		2			4	Дискуссия «Самобытное мышление, чувство стиля и эффективная организация в искусствоведческой эссеистике»
	Практическое занятие 17 Специфика искусствоведческой терминологии		4			4	Разбор домашнего задания
	Практическое занятие 18 Стиль и лексика современной профессиональной коммуникации		2			2	Разбор домашнего задания
УК - 4, ОПК-1	ИТОГО		47			49	Зачет с оценкой

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они способствуют закреплению и углублению материала дисциплины, реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения,

полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса. 3) Тестирование позволяет магистрам получить самооценку по изученному материалу, а преподавателю осуществить контроль.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции и практические занятия		
Раздел 1.	Концепция искусствоведческого эссе	
Тема 1.1	Основные цели искусствоведческого эссе	<p>Дискуссия по теме: «Современные и традиционные виды эссе».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в сущность эссе по искусству и базовые положения эссеистики; 2. Художественная критика и эссеистика; 3. Методы искусствознания и общие принципы научных исследований
Тема 1.2	Аудитория искусствоведческого эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие искусствоведческой аудитории; 2. Проблема различий взглядов критика, историка искусства, любителя и знатока на искусство; 3. Социология вкуса.
Тема 1.3	Основные характеристики искусствоведческого эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эссе как форма изложения; 2. Лексические и функциональные характеристики текста; 3. Типы искусствоведческих текстов (повествование, описание, рассуждения)..
Тема 1.4	Важнейшие характеристики искусствоведческого эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Признаки искусствоведческого эссе; 2. Композиция искусствоведческого текста (история, нарративность, «предупоминание», реальная основа, чувства и ассоциации); 3. Структурно-смысловые компоненты и признаки искусствоведческих текстов: история картины, биография творца, его творческая позиция, описание работы, мнение автора текста.
Раздел 2	Этапы процесса создания эссе	
Тема 2.1	Определение темы эссе и сбор информации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение темы, параметры содержания, формата, ориентация слушателя; 2. Изучение (подбор) источников, мнений и аналогов темы и их анализ; 3. Письмо как процесс, продукт и практика.
Тема 2.2	Выработка основной идеи, определение проблематики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначение тезиса работы; 2. Аргументы и свод идей в пользу темы; 3. Тема с тремя доказательствами.
Тема 2.3	Определение структуры эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материал и его деление на части; 2. Метод фрирайт в составление конструкта эссе; 3. Тема, введение – узел эссе; 4. Заключение как последний аргумент в пользу автора.
Раздел 3	.Структура эссе	
Тема 3.1	Единство текста и виды	1. Академическое письмо: научный текст и его

	логического порядка	границы; 2. Модели и принципы академического текста: базовая, триада и «гамбургер»; 3. «Скелетная» конструкция эссе.
Тема 3.2	Введение и заключение	1. Практика синтеза: введение и заключение; 2. Основные функции и структурные характеристики элементов введения и заключения; 3. Взаимосвязь введения и заключения: особенности построения.
Тема 3.3	Аннотация и резюме текста	1. Специфика искусствоведческих аннотаций и резюме; 2. Лексические и грамматические особенности искусствоведческих аннотаций и резюме; 3. Насыщенность, лексика, логичность, последовательность, итертекстуальность, насыщенность как качества научного текста.
Раздел 4	Типология эссе	
Тема 4.1	Повествовательный, описательный, иллюстративный типы эссе	Применение методики работы над эссе: - нахождение повода, - формирование заданности, - интимизация темы (проблемы), - проникновение в сущность объектов, - структурирование проблемного поля, - формирование концепта, - принятие решения.
Тема 4.2	Классификационный, сравнительный, причинно-следственный типы эссе	Выполнение искусствоведческого эссе на темы: - Отражение проблем современного общества в пластических искусствах; - Иллюзия и реальность в интерпретации пластических искусств; - Информационное общество и подходы к изучению цифрового искусства.
Тема 4.3	Эссе-определение и аргументационное эссе	Выполнение искусствоведческого эссе на темы: - Искусство и политика; - Эротика и сексуальность в пластических искусствах; - Вещь как идея и мечта.
Раздел 5	Организация идей в искусствоведческом эссе	
Тема 5.1	Знание и информация. Структура определения	1. Аргументация, мнения и факты; 2. Логика и синтаксис в работе над текстом эссе.
Тема 5.2	Выдвижение гипотез	1. Технологии организации процесса письма и генерации идей; 2. Текст как интеллектуальное действие; 3. От персональных идей к публичному продукту.
Тема 5.3	Технологии генерации идей	1. Практика нелинейной организации текста: от метода к технологии; 2. Практика анализа: абзац как элемент целого

		текста; 3. Формально-стилистические приемы в генерации идей.
Раздел 6	Язык как знаковая система	
Тема 6.1	Язык академического текста Проблемы концептуализации и терминовторчества	Дискуссия «Самобытное мышление, чувство стиля и эффективная организация в искусствоведческой эссеистике»
Тема 6.2	Специфика искусствоведческой терминологии	1. Справочный аппарат и требования к его оформлению; 2. Специальная терминология в тексте и как ее использовать; 3. Использование метафор и различных пластов лексики.
Тема 6.3	Стиль и лексика современной профессиональной коммуникации	1. Критерии оценки предметноориентированной работы (эссе); 2. Язык как знаковая система. Язык и стиль искусствоведческой эссеистики. 3. Специфика современной научной коммуникации и качества хорошей речи.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистров – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Искусствоведческая эссеистика» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяется следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Практическая работа	47	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	Тестирование 1,2	2	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
ВЫСОКИЙ		отлично	Продemonстрировано глубокое и всестороннее знание учебного материала; владение современными коммуникативными технологиями на родном и иностранном языке. Показано умение подготовки редактирования различных академических текстов.		Проявлено превосходное умение вести профессиональные дискуссии, грамотное владение деловой устной и письменной коммуникацией.
повышенный		хорошо	Продemonстрировано полное знание учебного материала, владение на хорошем уровне современными коммуникативными технологиями на родном и иностранном языке.		Проявлено умение вести профессиональные дискуссии, грамотное владение деловой устной и письменной коммуникацией.

			Показано умение подготовки и редактирования академических текстов.		
базовый		зачтено	Обнаружено основное знание программного материала в необходимом объеме, достаточном для выполнения основных функций получаемой профессии. Допускает небольшие погрешности при подготовке академических текстов.		Продемонстрирован низкий уровень участия в дискуссии, владение деловой устной и письменной коммуникации на удовлетворительном уровне
низкий		незачтено	Обнаружены пробелы в учебном материале Не владеет навыками и умениями подготовки академических текстов.		Продемонстрирован неудовлетворительный уровень участия в дискуссии, владение деловой устной и письменной коммуникации на недопустимом уровне

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Искусствоведческая эссеистика» проверяется уровень сформированности у магистров компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
-------	-------------------------	-------------------------

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Дискуссия «Современные и традиционные виды эссе».	<p>Подготовка к дискуссии по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Введение в сущность эссе по искусству и базовые положения эссеистики; 2. Художественная критика и эссеистика; 3. Методы искусствознания и общие принципы научных исследований.
2	ИДЗ 1 «Аудитория искусствоведческого эссе»	<p>Основные вопросы индивидуального домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие искусствоведческой аудитории; 2. Проблема различий взглядов критика, историка искусства, любителя и знатока на искусство; 3. Социология вкуса.
3	Тестирование 1 «Основные характеристики искусствоведческого эссе»	<p><u>Выбрать из предложенных ответов правильные</u></p> <p>Чем не определяется художественная форма эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) выразительным языком; б) чертами разговорной речи; в) технико-технологическим анализом; г) терминологичностью. <p>В искусствоведческом эссе считается недопустимым:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) употребление терминологии; б) нарушение логики изложения; в) наличие эмоционально окрашенных синонимов; г) употребление сложных предложений. <p>Необходимым компонентом искусствоведческого текста эссе не может быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) оценка; б) предупоминания; в) эмоциональная окрашенность; г) лексико-грамматические пояснения. <p>Типами искусствоведческих текстов не могут быть:</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		а) повествование; б) обсуждение; в) описание; г) рассуждения. В искусствоведческом тексте бывает: а) история создания произведения; б) позиция автора произведения; в) «пресуперпозиция» художественных образов текста эссе; г) статистических данных.
4	ИДЗ 2 «Определение темы эссе и сбор информации»	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Эссе как форма изложения; 2. Лексические и функциональные характеристики текста; 3. Типы искусствоведческих текстов (повествование, описание, рассуждения).
5	ИДЗ 3 «Выработка основной идеи, определение проблематики»	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Признаки искусствоведческого эссе; 2. Композиция искусствоведческого текста (история, нарративность, «предупоминание», реальная основа, чувства и ассоциации); 3. Структурно-смысловые компоненты и признаки искусствоведческих текстов: история картины, биография творца, его творческая позиция, описание работы, мнение автора текста.
6	ИДЗ 4 «Определение структуры эссе»	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Материал и его деление на части; 2. Метод фрирайта в составлении конструктора эссе; 4. Тема, введение – узел эссе; Заключение как последний аргумент в пользу автора.
7	ИДЗ 5 «Единство текста и виды логического порядка»	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Академическое письмо: научный текст и его границы; 2. Модели и принципы академического текста: базовая, триада и «гамбургер»; 3. «Скелетная» конструкция эссе.
8	ИДЗ 6 «Введение и заключение»	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Практика синтеза: введение и заключение; 2. Основные функции и структурные характеристики элементов введения и заключения;

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Взаимосвязь введения и заключения: особенности построения.
9	ИДЗ 7 «Аннотация и резюме текста»	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: 1. Специфика искусствоведческих аннотаций и резюме; 2. Лексические и грамматические особенности искусствоведческих аннотаций и резюме; 3. Насыщенность, лексика, логичность, последовательность, итертекстуальность, насыщенность как качества научного текста.
10	Тестирование 2 «Повествовательный, описательный, иллюстративный типы эссе»	<u>Выбрать из предложенных ответов правильные</u> 1. Основой академически грамотного эссе является триединство: а) гипотезы, структуры и обоснованности; б) оригинальности, структуры и определенности; в) гипотезы, оригинальности и обоснованности; г) структуры, обоснованности и определенности. 2. Тип эссе, которое служит для прояснения идей (общих утверждений) с помощью примеров, называется: а) сравнительным; б) описательным; в) иллюстративным; г) причинно-следственным. 3. Тип эссе, которое ставит своей целью прояснить значение слов или понятий, например, с помощью синонимов, называется: а) аргументационным; б) описательным; в) классификационным; г) повествовательным. 4. Характерной разновидностью логического порядка не является: а) хронологический порядок; б) причинно-следственный порядок; в) конкретизация фактов; г) логическое разделение идей. 5. Аннотация используется: а) как аналог резюме;

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		б) вместо заключения в тексте; в) вместо введения в тексте; г) как предварительная характеристика текста.
11	ИДЗ 8 «Классификационный, сравнительный, причинно-следственный типы эссе»	Выполнение искусствоведческого эссе на темы: 1. - Отражение проблем современного общества в пластических искусствах; 2. - Иллюзия и реальность в интерпретации пластических искусств; 3. - Информационное общество и подходы к изучению цифрового искусства.
12	ИДЗ 9 «Эссе –определение и аргументационное эссе»	Выполнение искусствоведческого эссе на темы: - Искусство и политика; - Эротика и сексуальность в пластических искусствах; - Вещь как идея и мечта.
13	ИДЗ 10 «Знание и информация. Структура и определения»	Подготовка индивидуального домашнего задания: 1. Аргументация, мнения и факты; 2. Логика и синтаксис в работе над текстом эссе.
14	ИДЗ 11 «Выдвижение гипотез»	Выполнение индивидуального домашнего задания: 1. Технологии организации процесса письма и генерации идей; 2. Текст как интеллектуальное действие; 3. От персональных идей к публичному продукту.
15	ИДЗ 12 «Технологии генерации идей»	Выполнение индивидуального домашнего задания: 1. Практика нелинейной организации текста: от метода к технологии; 2. Практика анализа: абзац как элемент целого текста; 3. Формально-стилистические приемы в генерации идей.
16	Дискуссия «Самобытное мышление, чувство стиля и эффективная организация в искусствоведческой эссеистике»	Подготовка к дискуссии по следующим вопросам: 1. Язык академического текста; 2. Проблемы концептуализации и терминоворчества.
17	ИДЗ 13 «специфика искусствоведческой терминологии»	1. Справочный аппарат и требования к его оформлению; 2. Специальная терминология в тексте и как ее использовать; 3. Использование метафор и различных пластов лексики.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
18	ИДЗ 14 «Стиль и лексика современной профессиональной коммуникации»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Критерии оценки предметноориентированной работы (эссе); 2. Язык как знаковая система. Язык и стиль искусствоведческой эссеистики. 3. Специфика современной научной коммуникации и качества хорошей речи.
19		1. .

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия.№1,2	Магистр активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личного развития и профессионального роста.		5
	Магистр участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Магистр слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Магистр не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14 (ИДЗ)	Магистр правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с названием работы.		5
	Магистром допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		
	Магистр допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Магистр не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2
Тестирование 1,2	86% правильных ответов и более.		5
	От 71% до 85 % правильных ответов.		4
	от 56% до 70% правильных ответов.		3
	55% правильных ответов и менее.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
зачет	<p>Вопросы к зачету по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели искусствоведческого эссе. 2. Соотношение целей искусствоведческого эссе и научного стиля. 3. Средства объективности научного текста. 4. Особенности фигуры автора в научных текстах. 5. Кому адресован академический текст и как это определяет особенности текста. 6. Основные жанры академической письменной речи.

	<p>7. Основные требования к заглавию академического эссе.</p> <p>8. Основные черты искусствоведческого эссе как академического жанра.</p> <p>9. Структура текста: введение.</p> <p>10. Структура текста: основная часть.</p> <p>11. Структура текста: заключение.</p> <p>12. Цели цитирования в научном тексте.</p> <p>13. Правила оформления цитат.</p> <p>14. Основные типы ошибок при написании эссе.</p> <p>15. Принципы соблюдение языкового баланса.</p> <p>16. Концептуальные вопросы грамотности и ее место в современном искусствоведении</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства		Критерии оценки	Шкалы оценивания	
			100-балльная система	Пятибалльная система
Зачтено		<p>Магистр знает учебный материал, владеет коммуникативными технологиями на родном и иностранном языках. Демонстрирует умение подготовки и редактирования различных искусствоведческих текстов, а также ведения профессиональных дискуссий.</p> <p>Умеет работать с научной и учебной литературой, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из новых источников информации, применять на практике сторонние исследования. Владеет понятийным аппаратом выбранной области деятельности.</p>		5
Не зачтено		<p>Магистр, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии 1, 2		2 – 5
- Тестирование 1,2		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11,12,13,14		2 – 5
- Промежуточная аттестация (зачет)		2 – 5
Итого за семестр		зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии;
- система инновационной оценки «портфолио».

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения магистрами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, магистрам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для магистров с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1532	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
Основная литература						
1.	Валгина Н.С.	Теория текста	учеб. пособие	М.: Логос	2003	http://yanko.lib.ru/books/language/ru/
2.	Ермолаева М.Г.	Современный урок: тенденции, возможности, анализ	Учеб.-	СПб.: Изд-во Каро	2011	https://e.lanbook.com/book/64626
3.	Колесникова Н. И.	От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи	Учебное пособие	М.: Флинта: Наука	2006	https://search.rsl.ru/ru/searc
4.	Короткина И.	Академическое письмо	Учебное пособие	Saarbruken: Lap Lambert Academic Publishing	2011	https://www.researchgate.net/publication/290436740_Akademiceskoe_pismo_process_produkta_i_praktika
5.	Пятковская Е.С.	Типология и специфика вербальных интерпретаций произведений живописи Китая и Японии	монография	Саратов: изд-во Волгогр. гос. пед. ун-та	2009	https://docplayer.com/46910418-Leksicheskie-gruppy-vnutri-iskusstvovedcheskogo-teksta.html
Дополнительная литература						
6.	Дж. Э. Райнкинг и др.	Композиция: Шестнадцать уроков для начинающих авторов	Учебное пособие	М.: Флинта: Наука	2005	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006643018/
7.	Bazerman С.	Shaping Written Knowledge: the Genre and Activity of the Experimental Article in Science.	Учебное пособие	Madison: University of Wisconsin Press	1988	http://znanium.com/catalog/product/471493

8.	Berkenkotter C., Huckin T.	Genre Knowledge in Disciplinary Communication	Учебное пособие	Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum	1995	http://znanium.com/ catalog/product/528 991
----	-------------------------------	--	-----------------	---------------------------------	------	---

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры