

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.06.2024 12:55:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Магистратура  
Кафедра    Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Создание декоративного текстильного средового объекта

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03    Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Создание декоративного текстильного средового объекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Заведующий кафедрой    И.В. Рыбаулина

Заведующий кафедрой:    И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Создание декоративного текстильного средового объекта» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Создание декоративного текстильного средового объекта» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы дизайн-проектирования интерьеров;
- История и современное проектирование средовых текстильных объектов;
- Виды и разновидности интерьерного декоративного текстиля;
- Формообразование средовых арт-объектов;
- Особенности исследований современных интерьеров;
- Фотокомпозиция в интерьерной среде;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Создание декоративного текстильного средового объекта» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композиций;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ</p>	<p>- использует на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ в области декоративного текстильного средового объекта</p>
<p>ПК-3 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна. Осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем</p>	<p>- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области декоративного текстильного средового объекта</p>
	<p>ИД-ПК-3.2 Подбор и использование информации по теме проектного исследования. Выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды. Проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем</p>	<p>- осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	18	36				50	24
Всего:	экзамен	128	18	36				50	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел I. Основы декоративного текстильного дизайна</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>16</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1	3				4	
	Введение в декоративный текстиль						
	Лекция 1.2	3				4	
	Материалы и инструменты в декоративном текстильном дизайне						
	Практическое занятие № 1.1		6			4	
	Основы работы с текстильными материалами						
	Практическое занятие № 1.2		6			4	
	Элементы декоративного текстиля						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел II. Техники и технологии</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>16</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1	3				4	
	Основы вышивки и аппликации						
	Лекция 2.2	3				4	
	Цветовая гамма и композиция в декоративном текстиле						
	Практическое занятие № 2.1		6			4	
	Техники вышивки и аппликации						
	Практическое занятие № 2.2		6			4	
	Проект "Создание декоративной подушки"						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел III. Профессиональное применение</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1	3				4	
	Декоративный текстиль в дизайне интерьера						
	Лекция 3.2	3				4	
	Декоративный текстиль в театре и событийном дизайне						
	Практическое занятие № 3.1		6			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Проект "Декор для интерьера"						
	Практическое занятие № 3.2 Проект "Текстильная декорация для события"		6			6	
	Экзамен					24	в устной форме по билетам
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	18	36			74	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I Основы декоративного текстильного дизайна</b>		
Лекция 1.1	Введение в декоративный текстиль	Обзор истории и современных тенденций в декоративном текстильном дизайне. Роль декоративного текстиля в создании средовых объектов.
Лекция 1.2	Материалы и инструменты в декоративном текстильном дизайне	Рассмотрение различных текстильных материалов, их характеристик и применения. Знакомство с инструментами и оборудованием для работы с текстилем.
Практическое занятие № 1.1	Основы работы с текстильными материалами	Изучение основных методов резки, шивания и обработки текстиля. Создание образцов для дальнейших проектов.
Практическое занятие № 1.2	Элементы декоративного текстиля	Изготовление декоративных элементов, таких как бахрома, кисти, ленты, их применение и вариации
<b>Раздел II Техники и технологии</b>		
Лекция 2.1	Основы вышивки и аппликации	Ознакомление со стилями и техниками вышивки и аппликации. Практические применения вышивки и аппликации в декоративном текстильном дизайне.
Лекция 2.2	Цветовая гамма и композиция в декоративном текстиле	Анализ цветовых схем и композиций в декоративных текстильных изделиях.
Практическое занятие № 2.1	Техники вышивки и аппликации	Практическое занятие по освоению вышивки и аппликации на текстильных изделиях
Практическое занятие № 2.2	Проект "Создание декоративной подушки"	Разработка и реализация проекта по созданию декоративной подушки с использованием изученных техник.
<b>Раздел III Профессиональное применение</b>		
Лекция 3.1	Декоративный текстиль в дизайне интерьера	Роль декоративного текстиля в оформлении интерьера. Практические советы и техники для дизайнеров интерьера.
Лекция 3.2	Декоративный текстиль в театре и событийном дизайне	Применение декоративного текстиля при создании сценических декораций и оформлении мероприятий. Кейсы и практические аспекты работы в театре и событийном дизайне.
Практическое занятие № 3.1	Проект "Декор для интерьера"	Разработка и реализация проекта по созданию декоративных элементов для интерьера с учетом стилей и тенденций.
Практическое занятие № 3.2	Проект "Текстильная декорация для события"	Создание текстильной декорации для мероприятия, применение навыков, изученных на предыдущих занятиях.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:



№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Основы декоративного текстильного дизайна</b>				
Лекция 1.1	Введение в декоративный текстиль	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	7
Лекция 1.2	Материалы и инструменты в декоративном текстильном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	7
<b>Раздел II Техники и технологии</b>				
Лекция 2.1	Основы вышивки и аппликации	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	7
Лекция 2.2	Цветовая гамма и композиция в декоративном текстиле	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	12
<b>Раздел III Профессиональное применение</b>				
Лекция 3.1	Декоративный текстиль в дизайне интерьера	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу- дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	7
Лекция 3.2	Декоративный текстиль в театре и событийном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	7

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- успешно использует на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ в области декоративного текстильного средового объекта.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области декоративного текстильного средового объекта;</li> <li>- профессионально осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов.</li> </ul>
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ в области декоративного текстильного средового объекта.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области декоративного текстильного средового объекта;</li> </ul>

				<p>работ в области декоративного текстильного средового объекта, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области декоративного текстильного средового объекта, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</p> <p>- осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <p>- использует на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ в области декоративного текстильного средового объекта, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует анализ тенденций и направлений в сфере средового дизайна и осуществление мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем, а также изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем в области декоративного текстильного средового объекта, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество</p>

					его работы; - осуществляет подбор и использование информации по теме проектного исследования, выявление и прогноз будущих тенденций в сфере интерьерной среды, а также проведение сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем в сфере средовых объектов, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Создание декоративного текстильного средового объекта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по	1.Роль декоративного текстиля в интерьерном дизайне:	ОПК-2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	разделу «Основы декоративного текстильного дизайна»	<p>Обсуждение влияния декоративного текстиля на атмосферу и стиль интерьера.</p> <p>Рассмотрение различных видов текстильных элементов, таких как занавески, подушки, скатерти, их функциональность и эстетическую ценность.</p> <p>2.Использование цвета и текстуры в декоративном текстильном дизайне:</p> <p>Обсуждение важности выбора цветовой палитры для текстильных изделий.</p> <p>Анализ влияния текстурных решений на визуальное восприятие декоративного текстиля.</p> <p>3.Современные тенденции в декоративном текстильном дизайне:</p> <p>Обсуждение современных стилей и направлений в декоративном текстильном искусстве.</p> <p>Анализ использования инновационных материалов и технологий в современных декоративных текстильных проектах.</p>	ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
2.	Коллоквиум по разделу «Основы декоративного текстильного дизайна»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль декоративного текстиля в дизайне интерьера? Приведите примеры его функциональных и эстетических задач.</li> <li>2. Какие основные материалы используются в декоративном текстильном дизайне, и какие характеристики этих материалов важны при выборе для конкретных проектов?</li> <li>3. Что такое композиция в декоративном текстильном дизайне, и почему она важна? Какие элементы входят в композицию текстильного изделия?</li> <li>4. Какие техники вышивки и аппликации используются для создания декоративных текстильных узоров? Приведите примеры их применения.</li> <li>5. Какие основные аспекты следует учитывать при выборе цветовой гаммы для текстильных изделий в интерьере?</li> <li>6. Как можно сочетать разные текстуры в декоративном текстильном дизайне для достижения желаемого эффекта? Приведите примеры успешных сочетаний текстур.</li> <li>7. Какие современные тенденции наблюдаются в декоративном текстильном дизайне? Укажите на несколько актуальных стилей или направлений.</li> <li>8. Какие технологии и инновации влияют на современный декоративный текстильный дизайн? Приведите примеры использования новых материалов или методов.</li> <li>9. Какие аспекты следует учитывать при работе с заказчиками в области декоративного текстильного дизайна? Как сделать процесс сотрудничества более успешным?</li> <li>10. Какие преимущества и недостатки сопутствуют работе с декоративным текстилем в театральном дизайне и оформлении мероприятий?</li> </ol>	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
3.	Контрольная работа по разделу «Техники и технологии»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие техники вышивки используются в декоративном текстильном дизайне, и в чем заключается их основное отличие друг от друга?</li> <li>2. Какие инструменты и оборудование чаще всего применяются при работе с текстильными</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>материалами, и для чего они используются?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Какие техники аппликации применяются для создания декоративных элементов на текстильных изделиях? Приведите примеры их использования.</li> <li>4. Что такое композиция в контексте текстильного дизайна, и какие принципы композиции следует учитывать при создании текстильных изделий?</li> <li>5. Какие виды текстильных материалов можно использовать для создания декоративных подушек, и какие характеристики этих материалов важны при выборе?</li> <li>6. Какие особенности работы с тканями и материалами при создании текстильных декораций для событий и театральных постановок?</li> <li>7. Какие современные технологии и инновации влияют на развитие декоративного текстильного дизайна, и какие новые возможности они открывают?</li> <li>8. Какие факторы следует учитывать при выборе текстильных материалов для декоративных элементов в интерьере с учетом их функциональности и долговечности?</li> <li>9. Какие методы окраски текстиля применяются в декоративном текстильном дизайне, и какие эффекты можно достичь с их помощью?</li> <li>10. Какие советы вы бы дали начинающим дизайнерам, работающим с декоративным текстилем, чтобы повысить качество своих проектов и улучшить визуальное восприятие интерьеров?</li> </ol>	ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Техники и технологии»	<p>1.Технологические инновации в текстильной индустрии: Обсуждение последних достижений в области текстильных технологий, таких как 3D-печать на текстиле или "умные" текстильные материалы. Роль инноваций в современном декоративном текстильном дизайне и их потенциальное влияние на будущее.</p> <p>2.Цифровые технологии в декоративном текстильном дизайне: Обсуждение использования компьютерного дизайна и цифровых инструментов в создании текстильных узоров и композиций. Преимущества и ограничения цифровых технологий в текстильном дизайне.</p> <p>3.Устойчивость и экологичность в текстильном дизайне: Рассмотрение вопросов устойчивости и экологической ответственности в выборе материалов и технологий для декоративного текстильного дизайна. Примеры проектов, придерживающихся принципов устойчивого дизайна.</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Профессиональное	<p>1.Роль декоративного текстиля в создании уникальных интерьеров: Обсуждение того, как декоративный текстиль может сделать интерьер уютным, стильным и функциональным.</p>	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	применение»	<p>Примеры проектов, в которых декоративный текстиль играет ключевую роль в создании уникальной атмосферы.</p> <p>2. Профессиональные возможности в сфере декоративного текстильного дизайна: Рассмотрение различных карьерных путей для выпускников, специализирующихся в декоративном текстильном дизайне, такие как работа в дизайн-студиях, производственных компаниях или фриланс.</p> <p>Советы по поиску рабочих мест и развитию профессиональных навыков.</p> <p>3. Этика и профессиональная ответственность в декоративном текстильном дизайне: Обсуждение вопросов, связанных с этикой и ответственностью в профессиональной практике, включая вопросы авторских прав, устойчивости и общественной ответственности.</p> <p>Анализ случаев, где профессиональная этика играет важную роль в принятии решений.</p>	
6.	Реферат по разделу «Профессиональное применение»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль и значение декоративного текстильного дизайна в современной индустрии интерьера.</li> <li>2. Профессиональные перспективы выпускника, специализирующегося в декоративном текстильном дизайне.</li> <li>3. Инновации и технологические тенденции в профессии декоративного текстильного дизайнера.</li> <li>4. Профессиональные навыки и компетенции декоративного текстильного дизайнера: от искусства до техники.</li> <li>5. Декоративный текстиль в театральном дизайне: создание костюмов и декораций.</li> <li>6. Профессиональная этика в декоративном текстильном дизайне: вопросы авторских прав и обязанностей перед заказчиками.</li> <li>7. Устойчивость и экологическая ответственность в профессии декоративного текстильного дизайнера.</li> <li>8. Профессиональные организации и сообщества для декоративных текстильных дизайнеров: членство и преимущества.</li> <li>9. Заказ и исполнение проектов в декоративном текстильном дизайне: от концепции до реализации.</li> <li>10. Искусство управления бизнесом в области декоративного текстильного дизайна: советы для начинающих дизайнеров.</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------



средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития,		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	<p><b>Билет 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные этапы создания декоративного текстильного средового объекта? Опишите каждый этап.</li> <li>2. Как выбор материалов влияет на конечный результат в создании декоративного текстильного объекта?</li> <li>3. Какие особенности создания текстильных средовых объектов для интерьера отличаются от создания текстильных костюмов?</li> </ol> <p><b>Билет 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие техники и методы декорирования текстиля чаще всего используются при создании декоративных текстильных объектов?</li> <li>2. В чем заключается роль цвета в создании эффективного декоративного текстильного объекта? Какие</li> </ol>

	<p>принципы цветовой гармонии следует учитывать?</p> <p>3. Каким образом можно добиться сбалансированной композиции в декоративном текстильном объекте?</p> <p><b>Билет 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какие факторы следует учитывать при выборе декоративного текстиля для определенного интерьера?</li><li>2. Какие требования предъявляются к долговечности и устойчивости декоративных текстильных объектов?</li><li>3. Как влияет текстура текстильного материала на визуальное и тактильное восприятие декоративного объекта?</li></ol> <p><b>Билет 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какие современные тенденции и инновации в области декоративного текстильного дизайна оказывают влияние на создание средовых объектов?</li><li>2. Каким образом декоративный текстиль может помочь создать уникальный стиль в интерьере?</li><li>3. Какие профессиональные навыки и компетенции важны для успешного создания декоративных текстильных средовых объектов?</li></ol> <p><b>Билет 5:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какие аспекты экологической устойчивости следует учитывать при создании декоративных текстильных объектов?</li><li>2. Каким образом можно интегрировать элементы декоративного текстиля в архитектурные решения интерьера?</li><li>3. Какие особенности сотрудничества с заказчиками и дизайнерами при создании декоративных текстильных средовых объектов?</li></ol> <p><b>Билет 6:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какие региональные и культурные особенности могут влиять на дизайн и создание декоративных текстильных средовых объектов?</li><li>2. Какой процесс создания декоративного текстильного объекта вам кажется наиболее творческим и увлекательным, и почему?</li><li>3. Какие инструменты и оборудование необходимы для успешного создания декоративных текстильных средовых объектов?</li></ol> <p><b>Билет 7:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Каким образом декоративный текстиль может влиять на акустику и звуковое окружение в интерьере?</li><li>2. Какие риски и трудности могут возникнуть в процессе создания декоративных текстильных объектов, и как их можно преодолеть?</li><li>3. Каким образом соблюдаются стандарты безопасности и противопожарные требования при использовании текстильных материалов в интерьерных средовых объектах?</li></ol> <p><b>Билет 8:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какие методы маркетинга и продвижения декоративных текстильных объектов востребованы в современной индустрии?</li></ol>
--	---

	<p>2. Как можно добиться гармонии между декоративным текстилем и другими элементами интерьера, такими как мебель и освещение?</p> <p>3. Каким образом можно учесть потребности и предпочтения заказчиков при создании декоративных текстильных средовых объектов?</p> <p><b>Билет 9:</b></p> <p>1. Какие техники и технологии могут использоваться для создания интерактивных декоративных текстильных средовых объектов?</p> <p>2. Какие аспекты дизайна исследуются при создании текстильных объектов для специфических сред, например, медицинских учреждений или образовательных заведений?</p> <p>3. Какие вызовы и перспективы могут возникнуть в будущем для профессии декоративного текстильного дизайнера?</p> <p><b>Билет 10:</b></p> <p>1. Какие вдохновляющие проекты или дизайнеры в области декоративного текстиля оказали наибольшее влияние на современную индустрию?</p> <p>2. Каким образом декоративный текстиль может влиять на психологию и эмоциональное состояние людей, находящихся в интерьере?</p> <p>3. Какие стратегии и методы дизайн-исследований могут применяться при разработке новых концепций для декоративных текстильных средовых объектов?</p>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>слабые;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2



### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 161</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М.: «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
5	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003405680/</a>	11

6	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230">https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230</a>	
7	Булатова Е.К., Ульчицкий О.А.	Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды	Монограф ия	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327">https://urait.ru/book/landshaftnyy-urbanizm-v-kontekste-sovremennoy-gorodskoy-sredy-520327</a>	
8	Отв. ред. Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-515527">https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-515527</a>	
9	Жердев Е.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267">https://urait.ru/book/arhitekturno-dizaynerskoe-proektirovanie-metafora-v-dizayne-516267</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленно сть	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века (зарубежный и отечественный опыт)	Монограф ия	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Толстенева А.А., Кутепова Л.И., Абрамов А.А.	Архитектурная физика	Учебное пособие для вузов	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/arhitekturnaya-fizika-515836">https://urait.ru/book/arhitekturnaya-fizika-515836</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М: МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460129">http://znanium.com/catalog/product/460129</a>	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М.: ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5

4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/473490">http://znanium.com/catalog/product/473490</a>	10
---	-------------	--	-----------------	---------------	------	---	----

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «Знаниум» «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>
5.	ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a> .
6.	«Национальная электронная библиотека»(НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	Web of Science <a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a>
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>
4.	«SpringerNature» <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> Платформа Springer Link: <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a> Платформа Nature: <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Materials: <a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a> База данных Springer Protocols: <a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a> База данных zbMath: <a href="https://zbmath.org/">https://zbmath.org/</a> База данных Nano: <a href="http://nano.nature.com/">http://nano.nature.com/</a> База данных Springer eBooks Collections: <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a> База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>



## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>