Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:53:37
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства и культуры

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства и культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 30.04.2026 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

доцент Клочкова Е.В.

Заведующий кафедрой: Чекменева Р.Р.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История искусства и культуры» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет
шестой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История искусства и культуры» является факультативной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Философия;
– История России.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История искусства и культуры» являются:

– изучение содержания и особенностей отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики и межкультурного разнообразия общества;
– формирование ясного представления о логике исторического развития искусства как основании теоретической интерпретации ценностно-смысловых функций искусства в общественной жизни;
– умение различать основные этапы истории мирового искусства и ориентироваться в различных типах, формах, стилях, представленных в памятниках мирового искусства;
– создание у студентов систематизированного представления об историческом знании развития искусства, о закономерностях исторического процесса, стилевых изменениях искусства в истории мировой культуры, выявление основных факторов, влияющих на стилистические изменения искусства в процессе исторического развития;
– развитие способности выстраивать профессиональное общение с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;
– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	ИД-УК-5.1 Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	– выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; – критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – анализирует важнейшие культурные ценности, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
	ИД-УК-5.2 Выстраивание социального, профессионального взаимодействия с учетом особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	**з.е.**	128	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	64	16	18				30	
6 семестр	зачет	64	16	18				30	
Всего:		128	32	36				60	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел I. История искусства и культуры как предмет исторического исследования. Этапы становления и развития искусства первобытного общества.**	x	x	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос
	Тема 1.1 История искусства и культуры как предмет исторического исследования.	2				X	
	Практическое занятие № 1. 1 Этапы становления и развития искусства первобытного общества.		2			X	
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел II. Искусство Древних цивилизаций.**	x	x	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу II: – устный опрос
	Тема 2.1 Древнее Междуречье. Этапы истории, культуры и искусства.	2				x	
	Тема 2.2 Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.	2				x	
	Тема 2.3 Искусство и культура Древней Индии. Религиозно-философские традиции Древней Индии.	2				x	
	Тема 2.4 Искусство и культура Древнего Китая.	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.1 Шумеро-аккадская цивилизация. Культура и искусство Вавилона и Ассирии.		2			x	
	Практическое занятие № 2.2 Религия и мировоззрение египтян.		2			x	
	Практическое занятие № 2.3 Основные памятники искусства Древней Индии.		2			x	
	Практическое занятие № 2.4 Духовная культура и религия Китая.		2			x	
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.**	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III: – устный опрос
	Тема 3.1 Искусство Древней Греции от Крито-микенского искусства до периода эллинизма.	2				x	
	Тема 3.2 Искусство и культура Древнего Рима.	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Древнегреческая мифология.		2			x	
	Практическое занятие № 3.2 Искусство Рима периода империи.		2			x	
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел IV. Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.**	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу IV: – устный опрос
	Тема 4.1	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.						
	Практическое занятие № 4.1 Романское и готическое искусство.		2			x	
	Практическое занятие № 4.2 Искусство от раннего периода византийской культуры до «Палеологовского Ренессанса».		2			x	
	Зачет						Устный опрос по вопросам
	ИТОГО за пятый семестр	**16**	**18**			**30**	
	Шестой семестр						
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел V. Искусство эпохи Возрождения.**	x	x	x	x	5	Формы текущего контроля по разделу V: – устный опрос
	Тема 5.1 Итальянское Возрождение.	1				x	
	Тема 5.2 Северный Ренессанс.	1				x	
	Практическое занятие № 5.1 Высокий Ренессанс в Средней Италии и в Венеции.		1			x	
	Практическое занятие № 5.2 Немецкое Возрождение.		1			x	
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел VI. Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.**	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу VI: – устный опрос
	Тема 6.1 Итальянское, испанское и французское искусство XVII	1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	века.						
	Тема 6.2 Немецкое искусство и культура XIX века.	1				x	
	Практическое занятие № 6.1 Фламандское и Голландское искусство XVII века.		1			x	
	Практическое занятие № 6.2 Французское и Итальянское искусство XVIII века.		1			x	
	Практическое занятие № 6.3 Французский классицизм последней четверти XVIII – первой четверти XIX века.		1			x	
	Практическое занятие № 6.4 Романтизм 20-30 годов XIX века. Реализм середины XIX века.		1			x	
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел VII. Русское искусство XVII-XIX веков**	x	x	x	x	5	Формы текущего контроля по разделу VII: – устный опрос
	Тема 7.1 Русское искусство XVII века.	1				x	
	Тема 7.2 Русское искусство XVIII века.	1				x	
	Практическое занятие № 7.1 Русское искусство первой половины XIX века.		1			x	
	Практическое занятие № 7.2 Русское искусство второй половины XIX века.		1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел VIII. Искусство первой половины XX века.**	x	x	x	x	5	Формы текущего контроля по разделу VIII: – устный опрос
	Тема 8.1 Импрессионизм и Постимпрессионизм.	1				x	
	Тема 8.2 Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. Фовизм.	1				x	
	Тема 8.3 Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство.	1				x	
	Тема 8.4 Сюрреализм и его вариации.	1				x	
	Тема 8.5 Советское искусство от 1917 до 1941 годов.	1				*x*	
	Практическое занятие № 8.1 Экспрессионизм.		1			x	
	Практическое занятие № 8.2 Кубизм. Абстрактное искусство. Дадаизм.		1			x	
	Практическое занятие № 8.3 Неоклассицизм.		1			x	
	Практическое занятие № 8.4 Искусство периода Великой отечественной войны.		2			x	
УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2	**Раздел IX. Искусство второй половины XX века.**	x	x	x	x	5	Формы текущего контроля по разделу IX: – устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 9.1 Постмодернизм и основные направления искусства второй половины XX века.	1				x	
	Тема 9.2 Поп-арт и оп-арт.	1				x	
	Тема 9.3 Неоромантизм.	1				x	
	Тема 9.4 Основные проблемы архитектуры второй половины XX века.	2				x	
	Практическое занятие № 9.1 Концептуализм и медиаискусство.		1			x	
	Практическое занятие № 9.2 Минимализм.		1			x	
	Практическое занятие № 9.3 Гипперреализм.		1			x	
	Практическое занятие № 9.4 Искусство начала XXI века.		1			x	
	Практическое занятие № 9.5 Перспективы развития современного искусства и музеи современного искусства.		1			x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Устный опрос по вопросам
	ИТОГО за шестой семестр	**16**	**18**			**30**	
	ИТОГО за весь период	**32**	**36**			**60**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**История искусства и культуры как предмет исторического исследования. Этапы становления и развития искусства первобытного общества.**	
Тема 1.1	История искусства и культуры как предмет исторического исследования.	Методы и подходы к изучению мирового искусства. Искусство в системе концепций мировой культуры. Современные подходы к изучению искусства. Искусство в системе культуры. Определение искусства. Классификация и характеристика видов искусства. Функции искусства. Искусство и наука. Искусство и религия.
Раздел II	**Искусство Древних цивилизаций.**	
Тема 2.1	Древнее Междуречье. Этапы истории, культуры и искусства.	Культура и искусство шумеров. Письменность, наука, образование. Искусство: архитектура, скульптура, музыка. Шумеро-аккадская цивилизация. Религия и представления о мироздании. Связь религии и права. Мифология и литература (поэма о царе Эдапе, эпос о Гильгамеше). Мировоззрение народов Вавилонского царства. Архитектура Вавилона. Наука Вавилона: астрономия и математика. Клинописное письмо и литература. Исторические этапы развития искусства Междуречья. Особенности архитектуры: храмовая и дворцовая архитектура. Междуречье на страницах Ветхого Завета.
Тема 2.2	Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.	Историко-географическая справка. Основные периоды развития египтологии. Периодизация истории Древнего Египта. Религия и мировоззрение египтян. Пантеон египетских богов. Миф об Осирисе. Заупокойный культ и представления о душе и мирозданье. Культ фараона и обожествление животных. Архитектура: мастаба, пирамиды, заупокойные храмы. Скульптура и рельефы. Развитие индивидуализма. Строительство и архитектура Среднего царства. Музыкальная культура Египта: теория мировой гармонии в музыке. Система образования. Художественная культура и система канонов. Архитектура: мастаба, пирамиды, заупокойные храмы. Скульптура и рельефы. Развитие индивидуализма. Строительство и архитектура Среднего царства. Музыкальная культура Египта: теория мировой гармонии в музыке. Система образования. Художественная культура и система канонов.
Тема 2.3	Искусство и культура Древней Индии. Религиозно-философские традиции Древней Индии.	Веды — религиозные и литературные памятники. Идея вечного круговорота мира. Древнеиндийские эпосы: «Махабхарата» и «Рамаяна». Возникновение буддизма. Памятники буддизма. Культовые и жилые пещеры. Буддийские монастырские комплексы. Традиция изображения Будды.
Тема 2.4	Искусство и культура Древнего Китая.	Холизм. Инь и ян. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Буддизм и чань-буддизм. Иероглифическая письменность и мышлние. Живопись Китая (техника, жанры). Декоративно-прикладное искусство: шелк, лак, фарфор, кость. Градостроительство.

Раздел III	**Искусство Древней Греции и Древнего Рима.**	
Тема 3.1	Искусство Древней Греции от Крито-микенского искусства до периода эллинизма.	Открытие Г.Шлиманом и А.Эвансом ранней античной культуры. Шлиман и Троя. Светский характер искусства Крита. Кносский дворец. Живопись, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамичность, радостность. Своеобразность мировоззрения критян. Культура Микен: письменность, религия, искусство. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок. Свобода как основа политического сознания древних греков. Переплетение мифологии, религии, мировоззрения в духовной культуре древних греков. Театр. Архитектура и скульптура греческой классики (формирования архитектурных ордеров: дорический, ионический, коринфский; основные типы греческого храма; творчество Мирона, Фидия, Поликлета). Поэзия. Греческий роман. Греческая философия (Сократ, Платон, Аристотель). Эпоха эллинизма: архитектура и скульптура.
Тема 3.2	Искусство и культура Древнего Рима.	Влияние культуры этрусков и греков. Достижения римской архитектуры. Римская литература. Золотой век римской литературы. Скульптурный портрет, монументальная архитектура (основные постройки: колонна Траяна, Алтарь мира, Колизей, арка Тита, Пантеон, конная статуя Марка Аврелия), театр, массовые зрелища и праздники. Музыка, поэзия, роман. Культура поздней империи. Христианство и христианские храмы.
Раздел IV	**Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.**	
Тема 4.1	Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.	Основные исторические вехи и периодизация Средневековья. Религиозная, светская и народная культура западноевропейского государства. Средневековье и христианство. Основные символы и сюжеты христианского искусства Образование и наука. Искусство «Каролингского Возрождения». Основные исторические вехи и периодизация Средневековья. Религиозная, светская и народная культура западноевропейского государства. Средневековье и христианство. Основные символы и сюжеты христианского искусства Образование и наука. Искусство «Каролингского Возрождения». Основные особенности и этапы развития культуры. Исторические сведения о Византийской империи. Православие — основа мировоззрения. Взаимосвязь императорской власти и православной веры. Искусство Византии: иконопись, мозаика, храмовое зодчество, эмали. Искусство книги. Храмовая архитектура. Литургическая поэзия. Иконоборчество и иконопочитание «Македонского Возрождения». Учение о духе и материи. Исихазм и мистицизм. Влияние и наследие Византийской культуры.
Раздел V	**Искусство эпохи Возрождения.**	
Тема 5.1	Итальянское Возрождение.	Гуманистические ценности и художественная культура эпохи Возрождения. Творчество Данте. Основные периоды Итальянского возрождения. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Творчество Джотто, С.Мартини, А.Лоренцетти, Донателло, С.Боттичелли, А.Вероккио,

		Липпи. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе — особенности стиля. Литература и музыка итальянского Возрождения.
Тема 5.2	Северный Ренессанс.	Особенности Нидерландского Возрождения (творчество братьев ван Эйков, Р. ван дер Вейдена, Ван дер Гуса, И.Босха, П.Брейгеля). Основные символы и сюжеты живописи Нидерландского возрождения. А.Дюрер, Г.Гольбейн, Л.Кранах — основные образы и сюжеты творчества.
Раздел VI	**Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.**	
Тема 6.1	Итальянское, испанское и французское искусство XVII века.	Религиозное сознание Нового времени. Место Реформации в жизни западноевропейского общества. Культурное и социальное значение Реформации. Развитие науки в XVII веке и новая картина мира. Европейская художественная культура. Особенности национальной живописной школы Италии (Карраччи, Караваджо). Архитектура римского барокко (Доменико Фонтана). Придворный архитектор Бернини. Расцвет испанской культуры в XVII веке. Литература и театр (Сервантес, Лопе де Вега). Особенности национальной живописной школы. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Ф.Рибальта, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Веласкес). Архитектура. XVII век — время формирования единого французского государства. Литература (Расин, Корнель). Философия Декарта. Особенности национальной живописной школы (Н.Пуссен, К.Лоррен, С.Вуэ). Создание Академии живописи. Архитектура (Королевский дворец в Версале, восточный фасад Лувра). Французские гобелены.
Тема 6.2	Немецкое искусство и культура XIX века.	Особенности немецкого романтизма. Литература романтизма (братья Шлегель, Йене). Пейзажи Давида Каспара Фридриха. Назарейская школа. Адольф Менцель.
Раздел VII	**Раздел VII . Русское искусство XVII-XIX веков**	
Тема 7.1	Тема 7.1 Русское искусство XVII века.	Характеристика тенденций развития архитектуры: узорчатый стиль, нарышкинское барокко. Особенности строгановской, годуновской живописи, иконописи С. Ушакова. Парсуна как переходный этап между иконописью и портретом. Литература, скульптура, театр.
Тема 7.2	Тема 7.2 Русское искусство XVIII века.	Личность Петра I и развитие русской культуры (реформы Петра). Петровское барокко. Гравюры петровского времени. Художники-пенсионеры (Никитин, Матвеев) Строительство Петербурга (Трезини, Леблон, Земцов). Правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Творчество Ф.Б. Растрелли. Живопись: Рокотов, Антропов, Аргунов.
Раздел VIII	**Искусство первой половины XX века.**	
Тема 8.1	Импрессионизм и постимпрессионизм.	Основы импрессионизма: история зарождения стиля, система выразительных средств. «Салон отверженных». Живопись Мане, Моне, Ренуара, Дега, Сера, Синьяка. Скульптуры Родена. Великие мастера постимпрессионизма: Ван Гог, Гоген, Сезанн.
Тема 8.2	Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. Фовизм.	Общая характеристика. Художественная культура XIX–XX вв. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Общая характеристика культуры XX века. Стиль модерн и его особенности в

		искусстве Франции (Ар-нуво), Германии (Югендстиль), Австрии и Польше (Сецессион) и др. Русское художественное объединение «Мир искусства». Фовизм в искусстве Франции, Германии, России.
Тема 8.3	Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство.	Футуризм в Италии (творчество Ф.Маринетти, К.Карра, Дж.Северини, У.Боччони). Футуризм в России («Будетляне»). Манифесты футуристов. Футуристическая живопись, скульптура, поэзия, музыка, мода и кулинария. Теория конструктивизма как производственного искусства, основанного на принципах функциональности и лаконичной выразительности объекта, удобного для массового производства. Шедевры конструктивизма (творчество В. Татлина, Э. Лисицкого, К. Мельникова). Наивность как категория эстетики и поэтики словесного творчества. Ф. Шиллер в статье «О наивной и сентиментальной поэзии». Изменение функции наивного в современном искусстве. Наив и ар брют: от классики к современности. Амплитуда колебаний. Нарратив или мистерия: несколько замечаний о двойственной структуре наивного искусства. Идиллия и гротескный реализм в примитивизме современной живописи. Социокультурные основания и региональное своеобразие народной картины и наивной живописи в современном культурном пространстве.
Тема 8.4	Сюрреализм и его вариации.	Отрицание традиционных концепций искусства в программных выступлениях и манифестах дадаистов. Дадаизм как социальный символ своего времени. Принцип случайной (стохастической) организации композиций артефактов, прием «художественного автоматизма» в акте творчества как принципиальные творческие находки дадаистов. Реди-мейд. Творчество А. Бретона, М. Дюшана. Литература и театр дада (Кено «Упражнения в стиле»).
Тема 8.5	Советское искусство от 1917 до 1941 годов.	От дадаизма к сюрреализму. Влияние учения З. Фрейда на развитие художественных принципов сюрреализма, опора на философию интуитивизма, герметизм. Сюрреализм как новый виток мифомышления. Творчество С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта, М. Эрнста, Дж. Кирико.
Раздел IX	**Искусство второй половины XX века.**	
Тема 9.1	Постмодернизм и основные направления искусства второй половины XX века.	Основные течения и направления в западном искусстве второй половины XX века: постмодернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, трэш-арт, лэнд-арт, деконструктивизм, гиперреализм и др. Основные стилистические особенности литературы, живописи, музыки. Пост-авангард. Основные течения и направления искусства кино. Театр в искусстве XXI века. Выставки современного искусства. Фотобиеннале.
Тема 9.2	Поп-арт и оп-арт.	Творчество «горячей пятерки» из Нью-Йорка (Р. Раушенберг, Д. Розенквист, Р. Лихтенстейн, Э. Уорхол, К. Ольденбург). Влияние философии «битников» (сер. 50-х гг.) на формирование художественных принципов поп-арта. Вещь в поп-арте. Хеппенинг как активный (действенный) поп-арт. Художественные опыты Кейджа, Поллока. Творчество Э. Уорхолла. Эстетизация позднего поп-арта в 70-80-х гг. XX века. Переход от поп-арта к

		гиперреализму (работы А. Джонса, Д. Ханзона. Оптико-кинетическое искусство. Поиски новых типов формообразования в 60-е гг. XX в. Оп-арт и кинетизм. Выставки оп-арта в США и Европе (А.Асиза, Х.-Р.Демарко, А. и Ж.Дуарте, Н.Шеффер и др.). Теоретики оп-арта (Т.Вилфред, М.Ротко, Б.Ньюмен, К.Стил и др.). Крупнейшие его представители – «группа поисков визуального искусства» (В.Вазарели, Е.Сото, Ф.Мо-реле, Б.Риллей, И.Альберт, Г.Алвиани, Д.Коломбо, Х.Мек, Д.Ле Парк, Е.Финцы). Оп-арт в интерьере. Оп-арт и мода. Оп-арт и музыка.
Тема 9.3	Неоромантизм.	Неоромантизм как художественное направление, возникшее на рубеже XIX-XX вв. как эстетический и этический протест против дегуманизации личности и реакция на натурализм и крайности декаданса. Актуализация неоромантических идеалов в поп-музыке. Неоромантизм и минимализм: пересечение идей.
Тема 9.4	Основные проблемы архитектуры второй половины XX века.	Творчество Антонио Гауди. Функционализм в архитектуре Ле Корбюзье. Создание новых городов. Творчество О. Нимейера, В. Гропиуса. Деконструктивизм. Трансформация авангардных идей в творчестве Р. Коолхаса, З. Хадида, Ф. Гери. Основные достижения в области стрит-арта.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– изучение учебных пособий;

– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

– просмотр фотографий и репродукций прозведений архитектурного и изобразительного искусств;

– подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение консультаций перед зачетами.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**История искусства и культуры как предмет исторического исследования. Этапы становления и развития искусства первобытного общества.**			
Тема 1.3	История искусства и культуры как предмет исторического исследования.	Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории искусства и культуры.	Устный опрос	**4**
Раздел II	**Искусство Древних цивилизаций.**			
Тема 2.2	Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.	Изучить основные артефакты Древнего Египта трех основных периодов. Найти и изучить информацию о музеях, в которых представлены коллекции искусства Древнего Египта.	Устный опрос	**3**
Тема 2.4	Искусство и культура Древнего Китая.	Изучить литературу, освещающую основные вопросы религии Древнего Китая.	Устный опрос	**3**
Раздел III	**Искусство Древней Греции и Древнего Рима.**			
Тема 3.1	Искусство Древней Греции от Крито-микенского искусства до периода эллинизма.	Изучить основные артефакты Древней Греции . Найти и изучить информацию о музеях, в которых представлены коллекции искусства Древней Греции и Древнего Рима.	Устный опрос	**3**
Тема 3.2	Искусство и культура Древнего Рима.	Изучить основные артефакты Древнего Рима. Найти и изучить информацию о музеях, в которых представлены коллекции искусства Древнего Рима.	Устный опрос	**7**
Раздел IV	**Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.**			
Тема 4.1.	Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.	Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории искусства и культуры Западноевропейского Средневековья и Византии.	Устный опрос	**10**
Раздел V	**Искусство эпохи Возрождения.**			
Тема 5.1	Итальянское Возрождение.	Изучить и проанализировать основные картины Ботичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи Микеланджело.	Устный опрос	**3**
Тема 5.2	Северный Ренессанс.	Изучить и проанализировать основные картины Питера Брейгеля Старшего и Иеронимуса Босха	Устный опрос	**2**

Раздел VI	**Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.**			
Тема 6.1	Итальянское, испанское и французское искусство XVII века.	Изучить и проанализировать основные картины Караваджо и Веласкеса.	Устный опрос	**5**
Тема 6.2	Немецкое искусство и культура XIX века.	Найти и изучить дополнительную литературу о романтическом стиле.	Устный опрос	**5**
Раздел VII	**Русское искусство XVII-XIX веков.**			
Тема 7.1	Русское искусство XVII века.	Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории русского искусства и культуры XVII века.	Устный опрос	**3**
Тема 7.2	Русское искусство XVIII века.	Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории русского искусства и культуры XVIII века.	Устный опрос	**2**
Раздел VIII	**Искусство первой половины XX века.**			
Тема 8.1	Импрессионизм и Постимпрессионизм.	Изучить и проанализировать основные картины Клода Моне, Огюста Ренуара, Поля Сезанна и Ван Гога.	Устный опрос	**2**
Тема 8.2	Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. Фовизм.	Изучить и проанализировать основные картины Анри Матисса.	Устный опрос	**1**
Тема 8.3	Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство.	Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением конструктивизма.	Устный опрос	**2**
Раздел IX	**Искусство второй половины XX века.**			
Тема 9.1	Постмодернизм и основные направления искусства второй половины XX века.	Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением постмодернизма.	Устный опрос	**2**
Тема 9.2	Поп-арт и оп-арт.	Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением американского искусства поп-арта.	Устный опрос	**2**
Тема 9.3	Тема 9.3 Неоромантизм.	Изучить и проанализировать основные работы, отражающие неоромантический стиль.	Устный опрос	**1**

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
			УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2		
высокий		Отлично / зачтено	Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал истории искусства с обоснованием актуальности его использования в своей профессиональной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений в истории культуры и искусства, – умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;	–	–

			– демонстрирует четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.		
повышенный		Хорошо / зачтено	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	–	–

базовый		Удовлетворительно / зачтено	Обучающийся: – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	–	–
низкий		Неудовлетворительно / не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История искусства и культуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	1. Понятие культура. 2. Понятие искусства. Основные виды искусства и их характеристики. 3. Очаги древних восточных цивилизаций и типы их культуры. 4. Древнеегипетские памятники архитектуры. 5. Основные особенности скульптуры Древней Греции.	УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2
2.	Устный опрос	1. Устный анализ одного из пройденных произведений искусства 2. Ван Гог и Поль Гоген: единомышленники или антагонисты 3. Тема войны в творчестве испанских художников 4. Эволюция творчества Василия Кандинского	УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся демонстрирует знания материала, даны правильные ответы на все вопросы		5
	Обучающийся демонстрирует знания материала, даны правильные ответы не менее чем на 60 % вопросов.		4
	Обучающийся демонстрирует знания материала, даны правильные ответы не менее чем на 50 % вопросов.		3
	Обучающийся не демонстрирует знания материала, даны правильные ответы менее чем на 40 % вопросов.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
5 семестр Зачет: в устной форме по вопросам	1. Понятия культуры и искусства. 2. Виды искусства. 3. Этапы становления и развития искусства первобытного общества. 4. Особенности духовной культура первобытного общества и ранние формы религии. 5. Этапы истории, культуры и искусства Древнего Междуречья.	УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2
6 семестр Зачет: в устной форме по вопросам	1. Мировоззренческие основы культуры Итальянского Возрождения. 2. Этапы Итальянского Возрождения и характеристика искусства. 3. Высокий Ренессанс в Средней Италии и в Венеции. 4. Искусство Северного Ренессанса. 5. Искусство Немецкого Возрождения.	УК-5: ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: в устной форме по вопросам	Обучающийся в устном ответе - демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки произведений искусства в разные исторические периоды, в широком культурном контексте; - способен провести целостный анализ произведения искусства, с опорой на историко-философские знания; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; - свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно.		зачтено
	Обучающийся в устном ответе: - демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике не полно, не вполне корректно с большими неточностями;		не зачтено

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	- не показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки произведений искусства в разные исторические периоды, в широком культурном контексте; - не владеет научными и профессиональными понятиями, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета не дает верных ответов.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация - зачет		Зачтено Не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– проблемная лекция;
– групповых дискуссий;
– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
– просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видео форматах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видео форматах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И. [и др.]	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино	УП	СПб.: Лань	2020	https://e.lanbook.com/book/126786	-
2	Касьянов В.В.	История культуры	Учебник	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/451436	-
3	Гнедич П.П.	История искусств. Зодчество, живопись. ваяние : в 3 томах. Том 1. От древности до эпохи Возрождения. Том 2. Эпоха Возрождения	Монография	СПб.: Лань	2013	https://e.lanbook.com/book/32034 https://e.lanbook.com/book/32035	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кондаков Н.П.	Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры	Монография	СПб.: Лань	2013	https://e.lanbook.com/book/32072	-
2	Агафонова А.С.	Формирование светской культуры в России в XVII веке	УП	М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана	2000	https://e.lanbook.com/book/104802	-
3	Бодина Е.А.	История и теория культуры. Практикум	УП	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/453529	-
4	Вёльфлин, Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/bcode/454508	-
5	Жукова Е.Д, Васильева Д.С.	Мировая художественная культура	УП	М.: Флинта	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=358074	-
6	Григорян М.Е.	История искусств: конспект лекций. Часть I	Конспект лекций	Таганрог: ЮФУ	2016	http://znanium.com/catalog/product/996768	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Зайцева М.Л.	Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «История искусств»	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	ЭБС образовательной платформы «Юрайт» https://urait.ru/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://www.scopus.com/ – реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.1. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры