

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:26:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed5ab02473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Институт искусств  
Кафедра    Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство Древнего мира

---

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Уровень образования   | бакалавриат                   |
| Направление подготовки  | 50.03.02    Изящные искусства |
| Направленность<br>(профиль)/Специализация                             | Арт-бизнес и экспертиза       |
| Срок освоения<br>образовательной программы<br>по очной форме обучения | 4 г.                          |
| Форма(-ы) обучения  | очная                         |

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусствоведения, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преподаватель                    И. Ю. Буфеева  
Заведующий кафедрой  
Искусствоведения:                    С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» изучается в первом и втором семестрах.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

|                |           |
|----------------|-----------|
| первый семестр | - зачет   |
| второй семестр | - экзамен |

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Включена в базовую вариативную часть Б1. В2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна.
- Искусство Средневекового Востока.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство эпохи Возрождения.
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства.
- Архитектура XX-XXI вв.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Средневековое искусство Западной Европы.
- Древнерусское искусство.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Русское искусство Нового времени.
- Отечественное искусство XX - начала XXI века.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство Древнего мира» являются:

- создание базы основополагающих знаний по вопросам истории искусства Древнего мира за указанный в программе период;
- формирование навыков теоретического и практического подхода к решению задач использования исторического материала применительно к профессиональной деятельности;
- развитие системного мышления, основанного на анализе исторического материала;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ПК -1<br>Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства | ИД-ПК-1.1<br>Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций | Знает принципы развития искусства Древнего мира с основными направлениями художественной жизни народов Евразии данного периода<br>Умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства эпохи Древнего мира и задействует свои знания в создании программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.<br>Владеет способностью осуществлять анализ исторического материала и применять знания в практике по изучению современного дизайна и проектных решений. |
|  | ИД-ПК-1.5<br>Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта                                   |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 6 | з.е. | 192 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | Форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр                     | зачет                          | 68         | 16                                | 16                        |                           |                              |  | 32                                       |                               |
| 2 семестр                     | экзамен                        | 128        | 16                                | 16                        |                           |                              |  | 72                                       | 24                            |
| <b>Всего:</b>                 |                                | <b>192</b> | <b>32</b>                         | <b>32</b>                 |                           |                              |  | <b>104</b>                               | <b>24</b>                     |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Первый семестр</b>  |  |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5  | <b>Раздел 1.Искусство первобытного общества</b>  |                     |                           |   |                              |                             | <b>Текущий контроль успеваемости:</b><br>контрольная работа,<br>задания для самостоятельной работы;<br>доклад                                  |
|  | Тема 1.1 Предмет и задачи курса. Особенности искусства первобытной эпохи времен палеолита, мезолита и неолита. Первые произведения архитектуры: дольмены и мегалиты. Комплекс в Стоунхендже. Памятники Закавказья.   | 2                   |                           |   |                              | 1                           |  |
|  | Тема 1.2 Древняя керамика и происхождение орнамента. Древняя скульптура. Первые «мадонны» в истории изобразительного искусства. Древняя живопись. Петроглифы Ирландии и Карелии. Росписи пещер Испании, Франции, России.   | 2                   |                           |   |                              | 1                           |  |
|  | Практические занятия 1.1 Происхождение искусства. Памятники палеолита и мезолита.  |                     | 2                         |   |                              | 4                           |  |
| Практические занятия 1.2 Особенности искусства эпохи энеолита. Архитектура, скульптура, живопись.                            |  | 2                   |                           |   | 4                            |                             |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5  | <b>Раздел 2.Искусство Древнего Египта</b>  |                     |                           |   |                              |                             | <b>Текущий контроль успеваемости:</b><br>контрольная работа,<br>задания для самостоятельной работы<br>доклад                                   |
|  | Тема 2.3 Основные этапы развития архитектуры и искусства Древнего Египта. Хронология и эволюция. Становление канона в искусстве Древнего Востока и разработка главных стилистических приемов создания произведений изобразительного искусства. Научные исследования и ведущие специалисты. Памятники Древнего, Среднего и Нового царства - сокровища мировой художественной культуры | 2                   |                           |   |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |  |                              |  | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|--|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |  |                             |  |
|  |   | Лекций, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |  |                             |  |
|  | Тема 2.4 Древнеегипетская архитектура: культовые и гражданские сооружения. Пирамиды в Гизе, храмы в Дель-эль-Бахри, Карнаке, Луксоре, дворцы в Телль-эль Амарне.                        | 2                   |                           |  |                              |  |                             |  |
|  | Тема 2.5 Древнеегипетская скульптура. Произведения монументальной скульптуры и мелкой пластики. Рельеф. Понятие «египетский скульптурный портрет».                                      | 2                   |                           |  |                              |  |                             |  |
|  | Тема 2.6 Древнеегипетская живопись. Особенности росписей пирамид, заупокойных храмов и светских сооружений. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство. Его ведущие типы и виды. | 2                   |                           |  |                              |  |                             |  |
|  | Практические занятия 2.3 Древнеегипетская керамика и скульптура Раннего царства   |                     | 2                         |  |                              |  | 4                           |  |
|  | Практические занятия 2.4 Ведущие направления развития египетского искусства эпохи Древнего царства.   |                     | 2                         |  |                              |  | 4                           |  |
|  | Практические занятия 2.5 Египетское искусство эпохи Древнего и Среднего царства.  |                     | 2                         |  |                              |  | 4                           |  |
|  | Практические занятия 2.6 Особенности египетского искусства эпохи Нового царства.  |                     | 2                         |  |                              |  | 4                           |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5  | <b>Раздел 3. Искусство Месопотамии</b>  |                     |                           |  |                              |  |                             | <b>Текущий контроль успеваемости:</b><br>контрольная работа,<br>задания для самостоятельной работы<br>доклад                                   |
|  | Тема 3.7 Древнейшие памятники региона. Эпоха III-II тысячелетия до н.э. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство шумеров. Искусство Аккада, Урука, Лагаша.       | 2                   |                           |  |                              |  |                             |  |
|  | Тема 3.8 Искусство Ассирии-Вавилонии. Особенности архитектуры. Ее монументальность и масштабность. Дворцы Ашшурбанипала. Скульптура как часть архитектуры. Шеду.                        | 2                   |                           |  |                              |  |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              |  | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|--|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |  |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |  |                             |  |
|  | Монументальные статуи царей и рельефы. Особая тематика сюжетов. Тенденция реалистичной трактовки изображения. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.  |                     |                           |  |                              |  |                             |  |
|  | Практическое занятие 3.7 Основные виды искусства шумеров и его место в мировой художественной культуре.  |                     | 2                         |  |                              |  | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 3.8 Особенности искусства шумер и ассирийцев. Сравнительный анализ  |                     | 2                         |  |                              |  | 4                           |  |
|  | Зачет  |                     |                           |  |                              |  |                             | доклад-презентация   |
|  | <b>ИТОГО за первый семестр</b>   | 16                  | 16                        |  |                              |  | 32                          |  |
|  | <b>Второй семестр</b>  |                     |                           |  |                              |  |                             |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5  | <b>Раздел 4. Искусство Эгейского мира</b>  |                     |                           |  |                              |  |                             | Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы доклад   |
|  | Тема 4.9 Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира. Археологические открытия, периодизация. Ранний период в истории эгейского искусства. Памятники побережья Малой Азии, Балкан, Крита. Древнейшие эгейские дворцы на Крите. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»). | 1                   |                           |  |                              |  | 4                           |  |
|  | Тема 4.10 Минойское искусство во второй половине XVI и первой половине XV вв. до н.э. Произведения «Дворцового стиля». Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фер (Санторине).   |                     | 1                         |  |                              |  |                             |  |
|  | Тема 4.11 Искусство Микенской (Ахейской) Греции XVI-XV вв. до н.э. Шахтовые гробницы «круга А и Б» в Микенах, ахейские толосы.   |                     | 1                         |  |                              |  |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Практическое занятие 4. 10. Анализ стилевых особенностей настенной живописи дворцов древнего Крита и Санторина эпохи Эгейского мира  |                     | 1                         |  |                              | 6                           |  |
|  | Практическое занятие 4.11 Микены как центр культуры Эгейского мира. Искусство вазописи.  |                     | 1                         |  |                              | 6                           |  |
|  | Практическое занятие 4.12 Особенности ахейской архитектуры   |                     | 1                         |  |                              | 6                           |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5  | <b>Раздел 5. Искусство Древней Греции</b>  |                     |                           |  |                              |                             | <b>Текущий контроль успеваемости:</b><br>контрольная работа,<br>задания для самостоятельной работы<br>доклад                                   |
|  | Тема 5.12 Искусство Греции XIV-XII вв. до н. э. Архитектурные комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Крепости и дворцы. Скульптура раннеархаического периода, дорийское и ионийское направления в пластике. Вазопись. Развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек, основные постройки Великой Греции, Ионии, Материковой Греции, | 1                   |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 5.12 Греческая вазопись «чернофигурного» и «краснофигурного» стиля. Крупнейшие мастера-вазописцы  | 1                   |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 5.13 Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.) Особенности классического искусства Греции на каждом из его этапов (ранняя, зрелая, поздняя классика). Греческая архитектура. Типы и виды греческих храмов. Храм Зевса в Олимпии, Парфенон в Афинском Акрополе, святилище в Дельфах.   | 1                   |                           |  |                              |                             |  |
|  | Тема 5.14 Греческая скульптура, сложение принципов хиазма. Греческие скульпторы Мирон, Фидий, Поликлет и особенность их творчества. Творчество наиболее крупных  | 1                   |                           |  |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              |  | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|--|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |  |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |  |                             |  |
|  | скульпторов поздней классики – Праксителя и Скопаса, особенности их стиля, новаторство художественного метода и связь с традицией V в. до н. э.   |                     |                           |   |                              |  |                             |  |
|  | Тема 5.15 Вазопись и монументальная живопись. Творчество наиболее крупных мастеров: Аполлодора, Агатарха, Зевксиса, Паррасия.   | 1                   |                           |   |                              |  |                             |  |
|  | Тема 5.16 Искусство времени Александра Македонского. Творчество придворных художников Александра: Леохара, Лисиппа, Апеллеса, Пирготеля. Влияние культур Востока на греческое искусство. Расцвет декоративно-прикладного искусства. | 1                   |                           |   |                              |  |                             |  |
|  | Тема 5.17 Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.). Многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Архитектура, скульптурный портрет и монументальная живопись.                                    | 1                   |                           |   |                              |  |                             |  |
|  | Практическое занятие 5.18<br>Характерные особенности монументальной живописи Греции в 4 в. до н. э.   |                     | 1                         |   |                              |  | 6                           |  |
|  | Практическое занятие 5.19<br>Первые проявления эклектики стилей в искусстве греческого эллинизма.   |                     | 1                         |   |                              |  | 6                           |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1   | <b>Раздел 6. Искусство этрусков</b>   |                     |                           |   |                              |  |                             | Текущий контроль успеваемости:<br>контрольная работа,  |
|  | Тема 6.18 Искусство этрусков.   | 1                   |                           |   |                              |  | 2                           |  |



| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |  |                              |   | Самостоятельная работа, час   | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|---|---|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |   |   |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |   |   |  |
| ИД-ПК-1.5  | Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков, и начальная пора римской архитектуры. Храмы и погребальные сооружения.  |                     |                           |  |                              |   | задания для самостоятельной работы  |  |
|  | Тема 6.19 Произведения скульптуры и монументальная живопись. Скульптурный портрет и росписи гробниц. Влияние этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима. | 1                   |                           |  |                              |   |   |  |
|  | Практическое занятие 6.20 Особенности росписи гробниц древних этрусков.   |                     | 1                         |  |                              | 2 |   |  |
|  | Практическое занятие 6.21 Культовая архитектура этрусков  |                     | 1                         |  |                              | 2 |   |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5  | <b>Раздел 7. Искусство Древнего Рима</b>  |                     |                           |  |                              |   | Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы |  |
|  | Тема 7.20 Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Сложение римского государства и римского искусства. Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций.                          | 1                   |                           |  |                              |   |   |  |
|  | Тема 7.21 Римский скульптурный портрет и его особенность.   | 1                   |                           |  |                              |   |   |  |
|  | Тема 7.22 Искусство живописи в республиканском Риме. Стили в римской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния.   | 1                   |                           |  |                              |   |   |  |
|  | Тема 7.23 Искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Окончательное сложение древнеримской архитектурной системы. Различие по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их самобытность, их                | 1                   |                           |  |                              |   |   |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              |  | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|--|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |  |                             |  |
|  |  | Лекций, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |  |                             |  |
|  | синтез. Памятники гражданской и культовой архитектуры. Триумфальные арки, акведуки, термы. Пантеон и Колизей. Появление загородных резиденций. Вилла Адриана. Градостроительное искусство. Помпеи. |                     |                           |   |                              |  |                             |  |
|  | Тема 7.24 Римский скульптурный портрет в эпоху Империи. Особенности развития искусства настенной живописи. Эволюция стилей. Столичные и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики.    | 1                   |                           |   |                              |  |                             |  |
|  | Тема 7.25 Искусство ранних христиан. Роль религии в формировании концепции изобразительного искусства. Новые принципы и методы создания памятников. Архитектура. Живопись катакомб.                | 1                   |                           |   |                              |  |                             |  |
|  | Практическое занятие 7.22 Подбор иллюстративного материала по древнеримскому искусству   |                     | 1                         |   |                              |  | 6                           |  |
|  | Практическое занятие 7.23 Анализ ведущих видов скульптуры Древнего Рима эпохи республики   |                     | 1                         |   |                              |  | 6                           |  |
|  | Практическое занятие 7.24 Древнеримская живопись эпохи республики и империи. Сравнительный анализ.   |                     | 1                         |   |                              |  | 6                           |  |
|  | Практическое занятие 7.25 Значение концепции гражданского общества для римского искусства. Изменения в эпоху империи. Проявление тоталитаризма в архитектуре и скульптуре.                         |                     | 1                         |   |                              |  | 4                           |  |
|  | Практическое занятие 7.26 Монументальная скульптура эпохи имперского Рима и ее место в градостроительных концепциях римских императоров  |                     | 1                         |   |                              |  | 4                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Тема 7.20 Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики.<br>Сложение римского государства и римского искусства.<br>Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций. |                     | 2                         |  |                              | 4                           |  |
|  | Экзамен  |                     |                           |  |                              | 2                           | <b>Итоговая аттестация:</b><br>Устный экзамен по билетам   |
|  | <b>ИТОГО за второй семестр</b>   | <b>16</b>           | <b>16</b>                 |  |                              | <b>72</b>                   |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>  | <b>34</b>           | <b>34</b>                 |  |                              | <b>107</b>                  |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп   | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)  |
|--|--|--|
| <b>Лекции</b>                                    |  |  |
| <b>Раздел 1. Искусство первобытного общества</b> |  |  |
| Тема 1.1   | Предмет и задачи курса. Особенности искусства первобытной эпохи времен палеолита, мезолита и неолита.  | Первые произведения архитектуры: дольмены и мегалиты. Комплекс в Стоунхендже. Памятники Закавказья   |
| Тема 1.2   | Древняя керамика и происхождение орнамента. Древняя скульптура. Древняя живопись.  | Первые «мадонны» в истории изобразительного искусства. Петроглифы Ирландии и Карелии. Росписи пещер Испании, Франции, России.  |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего Египта</b>       |  |  |
| Тема 2.3   | Основные этапы развития архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта. Хронология и эволюция. Становление канона в искусстве Древнего Востока и разработка главных стилистических приемов создания произведений изобразительного искусства. | Научные исследования и ведущие специалисты. Памятники Древнего, Среднего и Нового царства - сокровища мировой художественной культуры  |
| Тема 2.4   | Древнеегипетская архитектура.  | Культовые и гражданские сооружения. Пирамиды в Гизе, храмы в Дель-эль-Бахри, Карнаке, Луксоре, дворцы в Тель-эль Амарне.   |
| Тема 2.5   | Древнеегипетская скульптура.   | Произведения монументальной скульптуры и мелкой пластики. Рельеф. Понятие «египетский скульптурный портрет»  |
| Тема 2.6   | Древнеегипетская живопись.   | Особенности росписей пирамид, заупокойных храмов и светских сооружений. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство. Его ведущие типы и виды.  |
| <b>Раздел 3. Искусство Месопотамии</b>           |  |  |
| Тема 3.7   | Древнейшие памятники региона. Эпоха III-II тысячелетия до н.э.   | Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство шумеров. Искусство Аккада, Урука, Лагаша.  |
| Тема 3.8   | Искусство Ассиро-Вавилонии.  | Особенности архитектуры. Ее монументальность и масштабность. Дворцы Ашшурбанипала. Скульптура как часть архитектуры. Шеду. Монументальные статуи царей и рельефы. Особая тематика сюжетов. Тенденция реалистичной трактовки изображения. Декоративно-прикладное искусство и его особенности. |
| <b>Раздел 4. Искусство Эгейского мира</b>        |  |  |
| Тема 4.9   | Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира. Археологические открытия, периодизация.  | Ранний период в истории Эгейского искусства. Памятники побережья Малой Азии, Балкан, Крита. Древнейшие эгейские дворцы на Крите. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Тема 4.10                                 | Минойское искусство во второй половине XVI и первой половине XV вв. до н.э.  | Произведения «Дворцового стиля». Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фес (Санторине).   |
| Тема 4.11                                 | Искусство Микенской (Ахейской) Греции XVI-XV вв. до н.э.   | Шахтовые гробницы «круга А и Б» в Микенах, ахейские толосы.  |
| Тема 4.9                                  | Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира. Археологические открытия, периодизация.  | Ранний период в истории Эгейского искусства. Памятники побережья Малой Азии, Балкан, Крита. Древнейшие эгейские дворцы на Крите. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).  |
| <b>Раздел 5. Искусство Древней Греции</b> |  |  |
| Тема 5.12                                 | Искусство Греции XIV-XII вв. до н. э.<br>Архитектурные комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Крепости и дворцы.   | Скульптура раннеархаического периода, дорийское и ионийское направления в пластике. Вазопись. Развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек, основные постройки Великой Греции, Ионии, Материковой Греции,                             |
| Тема 5.12                                 | Греческая вазопись «чернофигурного» и «краснофигурного» стиля.   | Крупнейшие мастера-вазописцы   |
| Тема 5.13                                 | Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.)<br>Особенности классического искусства Греции на каждом из его этапов (ранняя, зрелая, поздняя классика).. | Греческая архитектура. Типы и виды греческих храмов. Храм Зевса в Олимпии, Парфенон в Афинском Акрополе, святилище Аполлона в Дельфах  |
| Тема 5.14                                 | Греческая скульптура, сложение принципов хиазма  | Греческие скульпторы Мирон, Фидий, Поликлет и особенность их творчества. Творчество наиболее крупных скульпторов поздней классики – Праксителя и Скопаса, особенности их стиля, новаторство художественного метода и связь с традицией V в. до н. э. |
| Тема 5.15                                 | Вазопись и монументальная живопись   | Творчество наиболее крупных мастеров: Аполлодора, Агатарха, Зевксиса, Паррасия.  |
| Тема 5.16                                 | Искусство времени Александра Македонского.   | Творчество придворных художников Александра: Леохара, Лисиппа, Апеллеса, Пирготеля. Влияние культур Востока на греческое искусство. Расцвет декоративно-прикладного искусства.   |
| Тема 5.17                                 | Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.).  | Многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Архитектура, скульптурный портрет и монументальная живопись.   |
| <b>Раздел 6. Искусство этрусков</b>       |  |  |
| Тема 6.18                                 | Искусство этрусков.<br>Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков, и начальная пора римской архитектуры                          | Храмы и погребальные сооружения.   |
| Тема 6.19                                 | Произведения скульптуры и монументальная живопись.   | Скульптурный портрет и росписи гробниц. Влияние этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима.   |

| <b>Раздел 7. Искусство Древнего Рима</b>         |   |  |
|--|---|--|
| Тема 7.20  | Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Сложение римского государства и римского искусства. | Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций.   |
| Тема 7.21  | Римский скульптурный портрет и его особенность.   | Работы скульпторов эпохи республики и империи. Сравнительный анализ на примере скульптур, хранящихся в Эрмитаже  |
| Тема 7.22  | Искусство живописи в республиканском Риме.  | Стили в римской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния. Росписи вилл Рима и Помпей.   |
| Тема 7.23.                                       | Искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Окончательное сложение древнеримской архитектурной системы           | Различие по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их самобытность, их синтез. Памятники гражданской и культовой архитектуры. Триумфальные арки, акведуки, термы. Пантеон и Колизей. Появление загородных резиденций. Вилла Адриана. Градостроительное искусство. Помпеи. |
| Тема 7.24  | Римский скульптурный портрет в эпоху Империи. Особенности развития искусства настенной живописи .             | Эволюция стилей. Столичные и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики.   |
| Тема 7.25  | Искусство ранних христиан. Роль религии в формировании концепции изобразительного искусства.                  | Новые принципы и методы создания памятников. Архитектура. Живопись катакомб.   |
| <b>Практические занятия</b>                      |   |  |
| <b>Раздел 1. Искусство первобытного общества</b> |   |  |
| Практические занятия 1.1                         | Происхождение искусства. Памятники палеолита и мезолита.  | Письменное описание памятника по выбору преподавателя  |
| Практические занятия 1.2                         | Особенности искусства эпохи энеолита. Архитектура, скульптура, живопись.                                      | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия  |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего Египта</b>       |   |  |
| Практические занятия 2.3                         | Древнеегипетская керамика и скульптура Раннего царства  | Письменное описание памятника по выбору преподавателя  |
| Практические занятия 2.4                         | Ведущие направления развития египетского искусства эпохи Древнего царства.                                    | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно.   |
| Практические занятия 2.5                         | Египетское искусство эпохи Древнего и Среднего царства.   | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия  |
| Практические занятия 2.6                         | Особенности египетского искусства эпохи Нового царства.   | Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина   |
| <b>Раздел 3. Искусство Месопотамии</b>           |   |  |
| Практические занятия 3.7                         | Основные виды искусства шумеров и его место в мировой художественной культуре.                                | Письменное описание памятника по выбору преподавателя  |
| Практические занятия 3.8                         | Особенности искусства шумер и ассирийцев.   | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия  |
| <b>Раздел 4. Искусство Эгейского мира</b>        |   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Практическое занятие 4.10.                | Анализ стилевых особенностей настенной живописи дворцов древнего Крита и Санторина эпохи Эгейского мира | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия  |
| Практическое занятие 4.11                 | Микены как центр культуры Эгейского мира. Искусство вазописи.   | Описание памятника по выбору преподавателя. Дискуссия                    |
| Практическое занятие 4.12                 | Особенности ахейской архитектуры  | Письменное описание памятника по выбору преподавателя                    |
| <b>Раздел 5. Искусство Древней Греции</b> |   |  |
| Практическое занятие 5.13                 | Подбор иллюстративного материала по искусству Древней Греции эпохи Архаики.                             | Описание памятника по выбору студента. Дискуссия                         |
| Практическое занятие 5.14                 | Анализ архитектуры Древней Греции и архитектуры эпохи Эгейского мира.                                   | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно. |
| Практическое занятие 5.15                 | Скульпторы Древней Греции – Мирон и Фидий. Анализ.  | Описание памятника по выбору преподавателя. Дискуссия                    |
| Практическое занятие 5.16                 | Письменная работа   | По итогам лекций по данной теме  |
| Практическое занятие 5.17                 | Краснофигурная вазопись. Особенности технологий.  | Описание памятника по выбору преподавателя. Дискуссия                    |
| Практическое занятие 5.18                 | Характерные особенности монументальной живописи Греции в 4 в. до н. э.                                  | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно. |
| Практическое занятие 5.19                 | Первые проявления эклектики стилей в искусстве греческого эллинизма.                                    | Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина   |
| <b>Раздел 6. Искусство этрусков</b>       |   |  |
| Практическое занятие 6.20                 | Особенности росписи гробниц древних этрусков.   | Письменное описание памятника по выбору преподавателя                    |
| Практическое занятие 6.21                 | Культовая архитектура этрусков  | Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина   |
| <b>Раздел 7. Искусство Древнего Рима</b>  |   |  |
| Практическое занятие 7.22                 | Подбор иллюстративного материала по древнеримскому искусству  | Письменное описание памятника по выбору студента                         |
| Практическое занятие 7.23                 | Анализ ведущих видов скульптуры Древнего Рима эпохи республики  | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно. |
| Практическое занятие 7.24                 | Древнеримская живопись эпохи республики и империи.  | Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия. |

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| Практическое занятие 7.25 | Значение концепции гражданского общества для Описание памятника по выбору преподавателя.<br>Дискуссия римского искусства.<br>Изменения в эпоху империи.<br>Проявление тоталитаризма в архитектуре и скульптуре. | Описание памятника по выбору преподавателя.<br>Письменно |
| Практическое занятие 7.26 | Монументальная скульптура эпохи имперского Рима и ее место в градостроительных концепциях римских императоров   | Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина                         |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоёмкость, час |
|------|--|--|---|-------------------|
| 1    | Искусство первобытного общества  | Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, подготовка информационного сообщения, подготовка к контрольной работе. | контрольная работа,   | 10                |



|   |                             |  |   |    |
|---|-----------------------------|--|---|----|
| 2 | Искусство Древнего Египта   | Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, подготовка конспекта первоисточника, посещение экспозиции искусства Древнего Египта ГМИИ им. А. С. Пушкина, подготовка информационного сообщения, подготовка к контрольной работе.   | задания для самостоятельной работы доклад | 16 |
| 3 | Искусство Древнего Двуречья | Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, подготовка конспекта первоисточника, посещение экспозиции искусства Двуречья ГМИИ им. А. С. Пушкина, подготовка информационного сообщения, подготовка к контрольной итоговой работе. |   | 8  |
| 4 | Искусство Эгейского мира    | Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Эгейского мира в ГМИИ им. А. Пушкина, подготовка к контрольной работе.  |   | 22 |
| 5 | Искусство Древней Греции    | Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Древней Греции в ГМИИ им. А. Пушкина, подготовка к контрольной работе.  |   | 12 |
| 6 | Искусство этрусков          | Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства этрусков в ГМИИ им. А. Пушкина, подготовка к контрольной работе.  |   | 6  |
| 7 | Искусство Древнего Рима     | Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Древнего Рима в ГМИИ им. А. Пушкина подготовка к контрольной работе.  |   | 30 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                  |  |
|---|---|---|------------------------------------|----------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной компетенции          | общепрофессиональной компетенции | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                  | ПК-1<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5   |
| высокий                                 |   | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       | -                                  | -                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает принципы развития искусства Древнего мира с основными направлениями художественной жизни народов Евразии данного периода на отличном уровне,</li> <li>- умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства эпохи Древнего мира и задействует свои знания в создании программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта(ов) в профессиональной деятельности.</li> <li>- владеет способностью осуществлять анализ исторического материала и применять знания в практике по изучению современного дизайна и проектных решений на высоком уровне.</li> </ul> |
| повышенный                              |   | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено   | -                                  | -                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные этапы развития искусства Древнего мира на хорошем уровне,</li> <li>- умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства эпохи Древнего мира и задействует свои знания в создании программ, а также статей и других</li> </ul>  |

|         |  |  |   |   |  |
|---------|--|--|---|---|--|
|         |  |  |   |   | материалов, сопутствующих продвижению проекта(ов) в профессиональной деятельности.<br>– Может самостоятельно осуществлять анализ исторического материала и применять знания в практике по изучению современного дизайна и проектных решений на хорошем уровне. |
| базовый |  | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | –   | – | – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;<br>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.  |
| низкий  |  | неудовлетворительно/<br>не зачтено                               | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теории при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения,</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |   |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий        | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1    | Контрольная работа      | Вопросы для контрольных работ: | ПК-1:                   |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция                  |
|------|-------------------------|---|--|
|      |                         | <p>Контрольная работа № 1<br/>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать особенности наскальной и пещерной первобытной живописи.</li> <li>2. Провести сравнительный анализ росписей гробниц Древнего Египта эпохи Среднего и Нового царства</li> <li>3. Охарактеризовать основные направления изобразительного искусства Древнего Рима.</li> </ol> <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подобрать литературный материал по первобытной архитектуре и скульптуре.</li> <li>2. Дать характеристику первобытной керамики.</li> <li>3. Проанализировать особенности наскальной и пещерной первобытной живописи примере.</li> </ol> <p>Контрольная работа №2<br/>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Дать характеристику искусства Древней Греции эпохи классики.</li> <li>2.Определить особенности творческого метода скульптора Праксителя.</li> <li>3.Объяснить причины реалистической концепции древнегреческой живописи.</li> </ol> | <p>ИД-ПК-1.1<br/>ИД-ПК-1.5</p>           |
| 2    | Доклад                  | <p>Перечень тем докладов (информационных сообщений) по разделам дисциплины :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности наскальной живописи эпохи неолита. Петроглифы Карелии.</li> <li>2.Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего и Нового царства. Сравнительный анализ.</li> <li>3. Рельефы Ассиро-Вавилонии. Сюжетная тематика и художественно-стилевое решение.</li> </ol>  | <p>ПК-1:<br/>ИД-ПК-1.1<br/>ИД-ПК-1.5</p> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                              |
|--|---|----------------------|------------------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система         |
| Контрольная работа   | Студент правильно ответил на 10 вопросов из 10.<br>Студент правильно ответил на 9 вопросов из 10.<br>Студент правильно ответил на 8 вопросов из 10.<br>Студент правильно ответил на 7 вопросов из 10.   |                      | 5<br>4<br>3<br>2             |
| Доклад   | Студент представил завершённую работу. Работа на высоком уровне: грамотно и логично представлен материал, даны пояснения, проработаны источники литературы. Докладчик не затрудняется с ответами на вопросы.<br>Студент представил завершённую работу. Работа на хорошем уровне: грамотно и логично представлен материал, но допустимы небольшие неточности, приведены источники литературы. Докладчик затрудняется с ответами на вопросы.<br>Студент представил завершённую работу. Работа на удовлетворительном уровне: представлен материал необходимый материал, но допустимы небольшие неточности, плохо проработаны источники литературы. Докладчик затрудняется с ответами на вопросы или не отвечает на них.<br>Студент не представил работу или представил незавершённую работу. |                      | 5<br><br>4<br><br>3<br><br>2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации    | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   | Формируемая компетенция         |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| Экзамен в устной форме по билетам | <i>Перечень вопросов на экзамен:</i><br>1. Греческое искусство эпохи архаики.<br>2. Римский скульптурный портрет.<br>3. Атрибуция памятника по выбору преподавателя.<br>4. Греческая скульптура эпохи архаики.<br>5. Римская живопись эпохи империи.<br>6. Атрибуция памятника по выбору преподавателя. | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.5 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации    | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|-----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен в устной форме по билетам | Обучающийся: дает полные ответы по вопросам экзаменационного билета, демонстрирует владение теоретическим материалом и практические навыки по дисциплине на высоком уровне.  |                      | 5                    |
|                                   | Обучающийся: дает полные ответы, но допускает неточности в формулировках и/или характеристиках эпох истории Древнего мира, показывает уверенное владение материалом по дисциплине.   |                      | 4                    |
|                                   | Обучающийся: дает неполные ответы и допускает неточности в формулировках и/или характеристиках эпох истории Древнего мира, показывает владение материалом по дисциплине на базовом уровне, отвечающим заявленным компетенциям. |                      | 3                    |
|                                   | Обучающийся: дает неполные ответы или не дает ответы, допускает неточности в формулировках, показывает слабое владение материалом по дисциплине.   |                      | 2                    |

## 5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                  | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|---------------------------------|----------------------|---|
| <b>Текущий контроль</b>         |                      |   |
| Контрольная работа              |                      | 2 – 5   |
| Доклад                          |                      | 2 – 5   |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                      |   |
| Зачёт                           |                      | зачтено<br>не зачтено   |
| Экзамен                         |                      | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 5-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|--------------------|--|------------|
|                    | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 5                  | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 4                  | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 3                  | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 2                  | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1</b>   |  |
| Учебные аудитории № 1623, 1447   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• переносной мультимедиа-проектор MitsubishiElectric XD-280U,</li> <li>• переносные ноутбуки ToshibaL 500D и ToshibaA-100;</li> <li>• переносной слайд-проектор KindermannMagic-2600 AFS</li> <li>• переносные проекционные экраны;</li> <li>• комплект учебной мебели</li> </ul> |



| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| Учебные аудитории № 1623, 1447,  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• переносной мультимедиа-проектор MitsubishiElectric XD-280U,</li> <li>• переносные ноутбуки ToshibaL 500D и ToshibaA-100;</li> <li>• переносной слайд-проектор KindermannMagic-2600 AFS</li> <li>• переносные проекционные экраны;</li> <li>• комплект учебной мебели</li> </ul>   |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий № 1623, 1447   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютеры в комплекте – 40 шт., подключенные к сети Интернет;</li> <li>• маркерная доска;</li> <li>• экран 180x180.;</li> <li>• мультимедийный комплект (интерактивная доска, мультимедийный проектор, акустическая система, система интерактивного опроса, накопитель(Flash-карта);</li> <li>• документ-камера;</li> <li>• комплект учебной мебели</li> </ul> |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  |
| читальный зал библиотеки   | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»  |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)                             | Наименование издания                             | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                 | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--------------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания   |                                      |  |                                     |                              |             |   |  |
| 1   | Под ред. Кузьминой М, Мальцевой Н.   | История зарубежного искусства                    | Учебник                             | М. Изобразительное искусство | 1984        |   | 104  |
| 2   | Под ред. Добросклонова М. Чубовой А. | История искусства зарубежных стран               | Учебник                             | М. Изобразительное искусство | 1980        |   | 14   |
| 3   | Соколов Г.И.                         | Искусство Древней Греции                         | Монография                          | М. Искусство                 | 1980        |   | 3  |
| 4   | Соколов Г. И.                        | Искусство Древнего Рима                          | Монография                          | М. Искусство                 | 1981        |   | 1  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания   |                                      |  |                                     |                              |             |   |  |
| 1   | Алпатов М. А.                        | Художественные проблемы искусства Древней Греции | Монография                          | М. Искусство                 | 1987        |   | 2  |
| 2   | Колпинский Ю.Д.                      | Искусство Эгейского мира                         | Монография                          | М. Искусство                 | 1970        |   | 1  |
| 3   | Чубова А. Г.                         | Античные мастера                                 | Монография                          | Л. Искусство                 | 1986        |   | 3  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                      |  |                                     |                              |             |   |  |
| 1   |                                      |  |                                     |                              |             |   |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>  |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>   |
| 4.  | ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.  | Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>   |
| 3.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | ...   |  |
| 5.   | ...   | ...  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № п\п | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------|--------------------|---|--|
|       |                    |   |  |
|       |                    |   |  |
|       |                    |   |  |
|       |                    |   |  |