

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:19:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Средневековое искусство Западной Европы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент, кандидат
искусствоведения

М.Н. Гордеева

Заведующий кафедрой:

Кандидат педагогических
наук, доцент

С.М. Арфьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Средневековое искусство Западной Европы» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Средневековое искусство Западной Европы» относится к вариативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Искусство эпохи Возрождения;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Искусство Востока,
- Зарубежное искусство Нового времени,
- Русское искусство Нового времени,
- История художественного текстиля ,
- История кино,
- Теория и история кинематографа,
- История театра,
- Театр в контексте мировой культуры,
- История орнамента,
- Философия православного искусства,
- Библиотечное дело,
- Основы семиотики искусства;
- История мировой культуры и искусства;
- Художественная критика;
- История театра;
- История кино;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Результаты освоения содержания в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы» являются: знакомство с этапами, закономерностями и внешними причинами, факторами развития средневекового искусства; раскрытие типологического многообразия средневековой культуры и искусства.

Задачами дисциплины выступают:

- формирование целостного представления о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства;
- знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и их стадийными и стилевыми характеристиками;
- развитие умений, навыков анализа понимания и восприятия духовных процессов, культурных феноменов и конкретных средневековых произведений.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.2 Проведение разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности	– Владеет анализом тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию и идентифицировать их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.
ПК-3. Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.2 Создание собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики	– Умеет создавать экскурсионные и лекционные программы. – Умеет работать над созданием текстов разных направлений (научная статья, научно-популярный текст, критические заметки, эссе и т.д.)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
								промежуточная аттестация, час

4 семестр	Экз.	96	16	16				32	32
Всего:		96	16	16				32	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Третий семестр						
ПК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.5	Раздел I. Введение в курс Западноевропейского Средневековья						
	Тема 1.1. «Исторические условия формирования культуры западноевропейского раннего средневековья»	2	2			4	Дискуссия «Позднеантичное и раннехристианское искусство: сравнительный анализ»
	Тема 1.2. «Раннехристианское искусство»	2	2			4	ИДЗ 1 «Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства»
ПК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.5	Раздел II. Искусство эпохи варварских королевств						
	Тема 2.1. «Культура и искусство варварских народов западноевропейского раннего средневековья»	2	2			4	Беседа «Культурно-исторические особенности формирования искусства варварских народов»
	Тема 2.2. «Искусство варварских королевств»	2	2			4	Семинар 1 «Характеристика памятников варварских народов».
ПК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.5	Раздел III. Романское искусство						
	Тема 3.1. «Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья»	2	2			4	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «От смыслообразования к формообразованию в искусстве»
	Тема 3. 2. «Формирование романского искусства».	2	2			4	ИДЗ 2. «Анализ произведений- репрезентантов романского

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
							искусства»
ПК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.5	Раздел IV. Искусство готики						
	Тема 4.1. «Особенности национального развития готического искусства»	2	2			4	Семинар 2 «Анализ произведений-репрезентантов готического искусства»
	Тема 4.2. «Изобразительное искусство готики: типология и общая иконографическая характеристика»	2	2			4	ИДЗ 3 «Национальные школы скульптуры и живописи в эпоху готики»
	Экзамен						Коллоквиум
	ИТОГО за третий семестр	16	16			32	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Раздел I. Введение в курс Западноевропейского Средневековья	
1	Тема 1.1. «Исторические условия формирования культуры западноевропейского раннего средневековья»	<u>Лекция 1</u> 1. Историография изучения средневекового искусства. 2. Истоки средневекового искусства и ее периодизация. 3. Искусство IV-VI веков.
2	Тема 1.2. «Раннехристианское искусство».	<u>Лекция 2-3</u> 1. Генезис раннехристианского искусства. 2. Развитие искусства после принятия Миланского эдикта. 3. Раннехристианское искусство Равенны. 4. Специфические черты раннехристианской иконографии на Западе.
	Раздел II. Искусство эпохи варварских королевств	
3	Тема 2.1. «Культура и искусство варварских народов западноевропейского раннего средневековья»	<u>Лекция 4-5</u> 1. Культурная «встреча» Рима и Востока: генезис новой системы ценностей. 2. Неравномерность и противоречивость развития видов искусства различных народов.
4	Тема 2.2. «Искусство варварских королевств»	<u>Лекция 6-7</u> 1. Предпосылки формирования вестготской культуры. 2. Искусство лангобардов. 3. Искусство меровингов. 4. Стили оформления англосаксонской (англо-ирландской) иллюминации. 5. Искусство Рима времен варварских королевств. 6. Эпоха каролингов и развитие культуры.
	Раздел III. Романское искусство	
5	Тема 3.1. «Историческая и историко-культурная периодизация зрелого средневековья»	<u>Лекция 8-9</u> 1. Общая характеристика Оттоновского Возрождения 2. Оттоновское искусство: монументальные памятники и книжная миниатюра.
6	Тема 3. 2. «Формирование романского искусства».	<u>Лекция 10-11</u> 1. Романская архитектура: характеристика основных черт и стилистических особенностей. 2. Романская скульптура. 3. Иконографические принципы романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре.
	Раздел IV. Искусство готики	
7	Тема 4.1. «Особенности национального развития	<u>Лекция 12-14</u> 1. Готический собор как художественно-

	готического искусства»	символический целостный ансамбль. 2. Интернациональное и национальное в готической архитектурной системе. 3. Синтез искусств в готике.
8	Тема 4.2. «Изобразительное искусство готики: типология и общая иконографическая характеристика»	<u>Лекция 15-16</u> 1. Типологическая характеристика готической скульптуры. 2. Проблема стилистической эволюции искусства готики в ее отношении к живописи.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- написание рецензий на просмотренные (по рекомендации преподавателя) спектакли;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела и темдисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Раздел I. Введение в курс Западноевропейского Средневековья			
Тема 1.1	Тема 1.1. «Исторические условия формирования культуры западноевропейского раннего средневековья»	1. Поиск дополнительной литературы по теме «Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры раннего средневековья» 2. Конспект основных этапов периодизации искусства Средних Веков	Устное собеседование по результатам выполненной работы	16
Раздел II	Искусство эпохи варварских королевств			
Тема 2.2.	«Искусство варварских королевств»	Подготовка информационных сообщений по темам: «Искусство Каролингского Возрождения», «Миниатюра Каролингов», «Искусство Меровингов», «Искусство лангобардов»	Устное собеседование по результатам выполненной работы	16
Раздел III	Романское искусство			
Тема 3. 2	«Формирование романского искусства».	Подбор иллюстративного материала по темам: «Иконографические принципы романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре», «Оттоновская миниатюра», «Романовское искусство Германии», «Романовское искусство Франции», «Романская скульптура Франции», «Конструктивные особенности романской архитектуры»	Устное собеседование по результатам выполненной работы	16
Раздел IV	Искусство готики			
Тема 4.1.	«Особенности национального развития готического искусства»	1. Конспект основных этапов периодизации искусства Готики. 3. Подготовка к информационному сообщению «Готическое искусство ранней готики во Франции», «Готическая скульптура Германии», «Витражное искусство Франции и Англии», «Конструктивные особенности готической архитектуры» 4. Выполнение задания по сравнительному анализу национальных архитектурных школ.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	16

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – анализирует изученный материал, понимает тенденции, которые сложились в сфере итальянского искусства эпохи Возрождения; – имеет глубокое и целостное представление о ходе развития итальянского искусства эпохи Возрождения, при ответе не допускает ошибок; – понимает тенденции и влияния, которые итальянское искусство эпохи Возрождения оказало на последующее развитие европейского и русского искусства
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – анализирует изученный материал, понимает основные тенденции, которые сложились в сфере итальянского искусства

					эпохи Возрождения; – достаточно целостно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: - испытывает серьёзные затруднения в анализе тенденций, сложившихся в итальянском искусстве в эпоху Возрождения; - с трудом выстраивает взаимосвязи между итальянским искусством эпохи Возрождения и развитием следующих этапов европейского искусства; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Средневековое искусство Западной Европы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
№ 1	ИДЗ 2. По теме 3. 2. «Формирование романского искусства».	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 2. «Анализ произведений-репрезентантов романского искусства»</u> 1. Романика Франции, Англии, Италии, Германии: сравнительная характеристика. 2. Иконография и стиль романского изобразительного искусства.	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2
№ 2	Семинар 2 по теме 4.1. «Особенности национального развития готического искусства»	<u>Подготовка к семинару 2 «Анализ произведений-репрезентантов готического искусства»</u> 1. Готика Франции, Германии и Англии: анализ основных произведений. 2. Стилистическое взаимодействие различных видов искусств: примеры и их характеристика.	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном	20 - 25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы,	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в коллоквиуме	0 баллов	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	БИЛЕТ № 1 1) Искусство варваров (полихромный, филигранный и звериный стиль) 2) Шартрский собор. Архитектура, скульптура, витражи БИЛЕТ № 2 1) Готическое искусство Англии. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники. 2) Искусство Викингов БИЛЕТ № 3 1) Культура и искусство Романики 2) Искусство Остготов и Вестготов БИЛЕТ № 4 1) Романское искусство Франции. Основные стилистические черты и выдающиеся памятники 2) Собор Нотер Дам де Пари. Архитектура, скульптура, витражи БИЛЕТ № 5	ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-3.2

	1) Романское искусство. Принципы возведения зданий 2) Собор в Реймсе. Архитектура и скульптура БИЛЕТ № 6 1) Раннехристианское искусство 2) Готическое искусство Франции. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники БИЛЕТ № 7 1) Искусство Франков периода Меровингов 2) Романская скульптура Франции. Основные стилистические черты и выдающиеся памятники БИЛЕТ № 8 1) Готическое искусство. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) Искусство Каролингской империи БИЛЕТ № 9 1) Готическая скульптура Франции. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) Миниатюра Каролингского Возрождения. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники БИЛЕТ № 10 1) Романская скульптура Германии. Основные стилистические черты и выдающиеся памятники 2) Паломнические церкви. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники БИЛЕТ № 11 1) Романское искусство Германии. Основные стилистические черты и выдающиеся памятники 2) Собор в Магдебурге. Архитектура, скульптура	
--	--	--

	БИЛЕТ № 12 1) Архитектура каролингов. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) Культура и искусство Готики БИЛЕТ № 13 1) Готическое искусство Германии. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) Миниатюра Оттонского Возрождения. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники БИЛЕТ № 14 1) Катакомбное искусство. Основные сюжеты, стилистические особенности и выдающиеся памятники 2) Романское искусство Англии. Основные стилистические черты и выдающиеся памятники БИЛЕТ № 15 1) Готическое искусство. Основные принципы возведения зданий. Внешняя и внутренняя конструкция 2) Великое переселение народов БИЛЕТ № 16 1) Готическое искусство Италии. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) Собор Святого Михаила в Хильдесхайме БИЛЕТ № 17 1) Готика. Искусство витража. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) Скульптурное убранство собора Сен Жиль дю Гар в Арле БИЛЕТ № 18 1) Готическое искусство. Основные принципы декорирования соборов 2) Собор в Наумбурге. Архитектура, скульптура	
--	---	--

	БИЛЕТ № 19 1) Готическая скульптура Германии. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) Романская живопись. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники БИЛЕТ № 20 1) Архитектура Цистерцианцев. Основные стилистические черты, особенности и выдающиеся памятники 2) «Рождение» готики БИЛЕТ № 21 1) Романское искусство Италии. Основные стилистические черты и выдающиеся памятники 2) Капелла Сан Шапель. Архитектура, скульптура, витражи	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	5
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация коллоквиум	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр Экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2	
Аудитория № 1623 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
промежуточной аттестации.	представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Аудитория № 1724 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1625	Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер, монитор, проектор, электронная доска
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Гуревич А.Я.	Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства	монография	М.: Искусство	1990	https://vk.com/wall-76284785_11231	
2.	Нессельштраус Ц.Г	Искусство раннего Средневековья. (Новая история искусства).	монография	Спб.: Азбука-классика	2000.	https://fileskachat.com/file/5	1
3.	Ротенберг Е.И.	Искусство романской эпохи. Система художественных видов.	монография	М.: Индрик	2007	http://totalarch.ru/art_history/middleages/europe	1
4.	Ротенберг Е.И.	Искусство готической эпохи. Система художественных видов.	монография	М.: Индрик	2001	https://obuchalka.org/20180723102329/iskustvo-goticheskoi-epohi-rotenberg-e-i-2001.html	
5.	Тяжелов В. Н.	Искусство средних веков	монография	М.: Изо. ис-во	1981	http://books.totalarch.com/n/0807	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
6.	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства	Уч. пособие	Новосибирск: НГТУ	2012	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	
7.	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство:	Учебник	М.: ВШ	2000	https://obuchalka.org/2016080890421/istoriya-iskusstv-zapadnoevropeiskoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html	1
8.	Пожидаева А.В.	Искусство Средних веков.	Электронный	М.: DirectMedia	2006	https://www.labirint.ru/multimed	

			ресурс	Publishing Ltd.		ia/110933/	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/
5.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» https://www.sciencedirect.com/
6.	ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
7.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
8.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Adobe Reader	свободно распространяемое
8.	Google Chrome	свободно распространяемое
9.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
10.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
11.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры