

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:04:04  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Элементарная теория музыки и музыкальная литература

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Н.В. Анишкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

:

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» изучается во седьмом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

седьмой семестр - экзамен

### **Место учебной дисциплины «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Учебная практика. Исполнительская практика

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Классическое наследие и репертуар балетного театра.

Результаты освоения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Элементарная теория музыки и музыкальная литература»**

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки и музыкальная литература»:

- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-2;</i> Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><i>ИД-ПК-2.1</i> Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм</p>	<p>Умеет применять комплексный теоретический и исполнительский анализ произведений в области искусства различных стилей и эпох</p>
	<p><i>ИД-ПК-2.4</i> Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа;</p>	<p>Может анализировать хореографические произведения, различные компоненты его структуры и исполнительские особенности в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	160	32	48				48	32
Всего:		160	32	48				48	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел I. Музыкальные звуки и их свойства</b>	x	x	x	x	12	Собеседование
	Тема 1.1 Понятие звука. Свойства музыкальных звуков	4	6		9	x	
	Тема 1.2 Виды музыкальных строев	4	6		10	x	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел II. Музыкальная система. Нотация звуков</b>	x	x	x	x	12	Собеседование
	Тема 2.1 Системы названий звуков. Развитие нотации	4	6		10	x	
	Тема 2.2 Нотный стан. Обозначение звуков	4	6		9	x	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел III. Временные соотношения в музыке</b>	x	x	x	x	12	Собеседование
	Тема 3.1 Предпосылки музыкальной выразительности метра	4	6		8	x	
	Тема 3.2 Метрические стопы	4	6		9	x	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел IV. Интервалы</b>	x	x	x	x	12	Собеседование
	Тема 4.1 Мелодические и гармонические интервалы	4	6		8	x	
	Тема 4.2 Составные и простые интервалы	4	6		9	x	
	экзамен	x	x	x	x	32	экзамен
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>32</b>	<b>48</b>		<b>34</b>	<b>80</b>	
<b>ИТОГО за все время</b>		<b>32</b>	<b>48</b>		<b>34</b>	<b>80</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Музыкальные звуки и их свойства</b>	
Тема 1.1	Понятие звука. Свойства музыкальных звуков	Звук — это объективно существующее в природе физическое явление, вызываемое механическими колебаниями какого-либо упругого тела. Звуковыми волнами называются периодически чередующиеся сгущения и разрежения в окружающей упругой
Тема 1.2	Виды музыкальных строев	Есть духовые камертоны в виде свистка или небольшой дудочки. Металлические камертоны, не подверженные влиянию каких-либо посторонних факторов. камертоны, источником звука в которых служит электрический генератор.
<b>Раздел II</b>	<b>Музыкальная система. Нотация звуков</b>	
Тема 2.1	Системы названий звуков. Развитие нотации	В настоящее время существуют две общеупотребительные и равноправные системы названий звуков: буквенная и слоговая.
Тема 2.2	Нотный стан. Обозначение звуков	Запись любого музыкального текста производится посредством графических изображений и по определенным правилам. Звуки записываются на пяти параллельных горизонтальных линиях, пронумерованных снизу вверх и вместе образующих систему, называемую нотным станом или нотоносцем
<b>Раздел III</b>	<b>Временные соотношения в музыке</b>	
Тема 3.1	Предпосылки музыкальной выразительности метра	Существуют две основные разновидности метра — двухдольный и трехдольный. Двухдольный представляет собой равномерное чередование одной сильной и одной слабой долей.
Тема 3.2	Метрические стопы	Сочетание сильной и слабой долей в двухдольном и сильной и двух слабых долей в трехдольном метрах образуют стопу. Стопы различаются положением сильных долей по отношению к слабым.
<b>Раздел VI</b>	<b>Интервалы</b>	
Тема 4.1	Мелодические и гармонические интервалы	По способу воспроизведения составляющих их звуков интервалы бывают двух видов: мелодические и гармонические. Мелодическим называется интервал, звуки которого берутся порознь, то есть последовательно друг за другом, причем в зависимости от того, в каком порядке будут взяты звуки интервала, он может быть восходящим
Тема 4.2	Составные и простые интервалы	Все интервалы в пределах октавы (включительно) называются простыми. Составными (или сложными) называются интервалы больше октавы.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Перечень разделов, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Музыкальное содержание учебных форм танца</b>			
Тема 1.1	Понятие звука. Свойства музыкальных звуков	Подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 1.2	Виды музыкальных строев	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	6
<b>Раздел II</b>	<b>Музыкальное произведение и его анализ</b>			
Тема 2.1	Системы названий звуков. Развитие нотации	Подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 2.2	Нотный стан. Обозначение звуков	Подготовить доклад	собеседование по результатам выполненной работы	6
<b>Раздел III</b>	<b>Временные соотношения в музыке</b>			
Тема 3.1	Предпосылки музыкальной выразительности метра	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 3.2	Метрические стопы	Подготовить доклад	собеседование по результатам выполненной работы	6
<b>Раздел VI</b>	<b>Интервалы</b>			
Тема 4.1	Мелодические и гармонические интервалы	Подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 4.2	Составные и простые интервалы	Подготовить презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	6



### 3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.4
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы художественного творчества - применяет современные методики преподавания. - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области психологии художественного творчества;

					– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями излагает современные построение композиций</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul>

					– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине анализ танцевальной и балетной музыки проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Собеседование	Темы собеседования: 1. Свойства музыкальных звуков. 2. Виды музыкальных строев.
	Эссе по теме «Нотный стан, музыкальный строй.»	Темы эссе 1. Виды музыкальных строев. 2. Системы название звуков

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное разнообразие различных форм учебного танца и его музыкальное содержание. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Обучающийся продемонстрировал знание различных форм учебного танца и его музыкальное содержание. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание форм учебного танца и его музыкальное содержание и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание форм учебного танца и его музыкальное содержание и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Интервалы в музыке 2. Производные ступени Билет 2 1. Измерение интервалов 2. Знаки альтерации.

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: устный опрос	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа направлений по вопросу билета;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений.</li> </ul>		зачтено
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		зачтено/не зачтено
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «психология художественного творчества» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.



Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Элементарная теория музыки и музыкальная литература» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория № 308 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Проектор. –
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Персональный компьютер. – Проектор. –
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Грубер Р.И.	Всеобщая история музыки. Ч.1.	Учебное пособие	М.: «Государственное музыкальное издательство»	1960		1
2	Катонова С.	Музыка советского балета: очерки, истории и теории.	Учебное пособие	Ленинград: изд. «Советский композитор»	1980		1
3	Красовская В.	Русский балет начала XX века: 2. Танцовщики.	Учебное пособие	Ленинград: изд. «Искусство»	1972		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1		Воспоминания о Рахманинове. Т.2.	Учебное пособие	М.: изд. «Музыка»	1974		1
2	Левашова О. и др.	История русской музыки. Т.1	Учебное пособие	Москва; изд. «Музыка»	1973		1
3	Е. А. Конькова	Музыка: энциклопедия.	Учебное пособие	Москва: изд. «ОЛМА - ПРЕСС»	2001		1
4		Музыка и хореография современного балета.	Учебное пособие	Ленинград: изд. «Искусство»	1974		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Захаров В.М. Коненкова А.К. Михеева Л.Н.	Сборник программ учебных дисциплин культуролого-	Сборник	«Лотос»	2008		

	Сулейманова З.З. Чупанов А.Х. Уральская В.И.	искусствоведческого профиля					5
--	---	--------------------------------	--	--	--	--	---

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>