|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Технологический институт легкой промышленности |
| Кафедра | Спецкомпозиция |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы рисунка и спецкомпозиции** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 09.03.02 | Информационные системы и технологии |
| Профиль/Специализация | Информационные системы и технологии в индустрии моды | |
| Срок освоения образовательной программы  по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы рисунка и спецкомпозиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Основы рисунка и спецкомпозиции» | | | |
|  | Ст. преподаватель | Ю.С. Власова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | к.т.н., доц. М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы рисунка и спецкомпозиции» изучается в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 в пятом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы рисунка и спецкомпозиции» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы рисунка и спецкомпозиции» являются:
    - ознакомление с законами перспективы и правилами композиции;
    - анализ и умение выбрать оптимальный ракурс в зависимости от конкретно-планируемой задачи;
    - знакомство с основами изобразительной грамоты и различными художественно-графическими материалами;
    - знакомство с основными правилами построения объемных форм;
    - формирование способности грамотно изобразить конкретную объемно-пространственную форму;
    - формирование способности использовать основы композиции при оценке эстетических достоинств изображений;
    - формирование навыков практического восприятия информации и представления ее в наглядном виде с использованием примеров;
    - формирование способности анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-4  Способен выполнять элементы графического дизайна интерфейсов информационных систем и визуализацию данных | ИД-ПК-4.1  Подготовка графической информации на основе общих принципов оформления визуальной информации (цвета, шрифты, пропорции) | * Анализирует визуальную информацию, на основе чего делает выводы о форме. * Использует грамотные подходы к компоновке и построению объемных форм. * Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее. * Понимает причинно-следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта. * Учитывает перспективные сокращения и расположение источника света при передаче изображения объемной формы. * Различает и способен применять варианты компоновки нескольких изображений в одном композиции для достижения планируемого результата. * Способен самостоятельно анализировать изображаемую форму, принимать решение о грамотной расстановке акцентов, детализировать и обобщать определенные участки формы в зависимости от необходимости. |
| ИД-ПК-4.2  Создание визуального ряда, использование программ для редактирования графической, звуковой, видео информации |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 |  |
| Всего: | Зачет с оценкой | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[1]](#footnote-1), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
|  |  |  | 51 |  |  | 57 |  |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 1  Вводная беседа о специальном рисунке. Рисунок гипсовых геометрических тел: куб. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 2  Рисунок гипсовых геометрических тел: пирамида, цилиндр. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 3  Рисунок натюрморта из геометрических тел*.* |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 4  Выполнение цветового круга по доц. В.М. Шугаеву и ахроматического ряда. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 5  Выполнение таблицы изменения цвета и насыщенности. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 6  Создание композиция из простых геометрических форм (треугольник, квадрат, круг) в ахроматических цветах. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 7  Создание композиция из простых геометрических в монохромной гамме. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 8  Создание композиция из простых геометрических форм в родственной гамме. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 9  Создание композиция из простых геометрических форм в родственно-контрастной гамме. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 10  Создание композиция из простых геометрических форм в контрастной гамме. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 11  Рисунок предметов быта: кувшин, ваза. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 12  Рисунок декоративного натюрморта из предметов быта с драпировками. Выполнение 3-х форэскизов на многоцветную гармонию. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 13  Декоративное графическое чистовое решение натюрморта из предметов быта в многоцветной гармонии. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 14  Статика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 15  Динамика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 16  Пластика линий (прямых, с постоянным и переменным радиусом) в плоскостной орнаментальной композиции. |  | 3 |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| ПК-4:  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | Практическое занятие 17  Композиционный центр в плоскостной орнаментальной композиции. Выполнение контрольной работы под творческим девизом. |  | 3 |  |  |  | Контроль посещаемости.  Контрольная работа. |
| **Все индикаторы всех компетенций** | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | Просмотр работ за семестр |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **51** |  |  | **57** | Зачет с оценкой |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Практические занятия** | |
| Практическое занятие 1 | Вводная беседа о специальном рисунке. Рисунок гипсовых геометрических тел: куб. | Разметка листа. Правила компоновки.  Последовательность построения.  Решение плановости.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 2 | Рисунок гипсовых геометрических тел: пирамида, цилиндр. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 3 | Рисунок натюрморта из геометрических тел. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 4 | Выполнение цветового круга по доц. В.М. Шугаеву и ахроматического ряда. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Разметка листа. Выполнение цветового круга. Выполнение ахроматического ряда.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 5 | Выполнение таблицы изменения цвета и насыщенности. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Объяснение темы занятия.  Разметка листа. Выполнение таблицы в цвете.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 6 | Создание композиция из простых геометрических форм (треугольник, квадрат, круг) в ахроматических цветах. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие ахроматической гаммы.  Разметка листа. Компоновка.  Выполнение работы в цвете.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 7 | Создание композиция из простых геометрических форм в монохромной гамме. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие монохромной гаммы. Примеры. Разметка листа. Компоновка. Выполнение в цвете.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 8 | Создание композиция из простых геометрических форм в родственной гамме. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие родственной гаммы. Примеры.  Разметка листа. Компоновка. Выполнение в цвете.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 9 | Создание композиция из простых геометрических форм в родственно-контрастной гамме | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие родственно-контрастной гаммы.  Разметка листа. Компоновка. Выполнение работы в цвете.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 10 | Создание композиция из простых геометрических форм в контрастной гамме. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие контрастной гаммы. Примеры.  Разметка листа. Компоновка. Выполнение в цвете.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 11 | Рисунок предметов быта: кувшин, ваза. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Разметка листа. Компоновка.  Построение тел вращения переменной силуэтной формы. Построение ручки. Плановость.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 12 | Рисунок декоративного натюрморта из предметов быта с драпировками. Выполнение 3-х форэскизов на многоцветную гармонию. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Разметка листа. Компоновка. Построение предметов быта. Построение драпировки. Детализация. Плановость. Обобщение. Выполнение форэскизов.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 13 | Декоративное графическое чистовое решение натюрморта из предметов быта в многоцветной гармонии. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Уточнение композиционных элементов. Выполнение чистовой графической работы.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 14 | Статика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие статики. Примеры.  Разметка листа. Компоновка. Выполнение чистовой композиции.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 15 | Динамика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие динамики. Примеры.  Разметка листа. Компоновка. Выполнение чистовой композиции.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 16 | Пластика линий (прямых, с постоянным и переменным радиусом) в плоскостной орнаментальной композиции. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие пластики линий. Примеры.  Разметка листа. Компоновка. Выполнение чистовой композиции.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 17 | Композиционный центр в плоскостной орнаментальной композиции. Выполнение контрольной работы под творческим девизом. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие композиционного центра. Примеры.  Выбор и анализ творческого источника.  Компоновка. Выполнение чистовых композиций. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде РГР;

подготовка к контрольной работе, к зачету*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом при необходимости,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1. | Выполнение построения тел вращения с переменными силуэтными формами. | Самостоятельно подобрать натурные предметы, оптимально раскрывающие тему, закомпановать, выполнить построение. | РГР | 4 |
| 2. | Выполнение линейно-графического построения параллелепипедов. | Самостоятельно подобрать предметы быта, имеющие параллелепипедообразную форму, выбрать оптимальные наиболее выигрышные ракурсы, закомпановать, выполнить построение | РГР | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 12 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-4:**  **ИД-ПК-4.1**  **ИД-ПК-4.2** |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - анализирует изученный материал, обосновывает актуальность его использования в своей предметной области;  - справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  - применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - анализирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;  - допускает единичные негрубые ошибки;  - выполненные работы отражают понимание пройденных тем без существенных неточностей;  - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | . |  | Обучающийся:  - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  - анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;  - выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы * выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | РГР | Примеры тем расчётно-графических работ:  1. Рисунок гипсовых геометрических тел: куб.  2. Рисунок гипсовых геометрических тел: пирамида, цилиндр.  3. Рисунок натюрморта из геометрических тел.  4. Выполнение цветового круга и ахроматического ряда.  5. Выполнение таблицы изменения цвета и насыщенности.  6. Создание композиции из простых геометрических форм (треугольник, квадрат, круг) в ахро-матических цветах.  7. Создание композиции из простых геометрических форм в монохромной гамме.  8. Создание композиции из простых геометрических форм в родственной гамме.  9. Создание композиции из простых геометрических форм в родственно-контрастной гамме.  10. Создание композиции из простых геометрических форм в контрастной гамме.  11. Рисунок предметов быта: кувшин, ваза.  12. Рисунок декоративного натюрморта из предметов быта с драпировками. Выполнение 3-х форэскизов на многоцветную гармонию.  13. Декоративное графическое чистовое решение натюрморта из предметов быта в многоцвет-ной гармонии.  14. Статика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм.  15. Динамика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм.  16. Пластика линий (прямых, с постоянным и переменным радиусом) в плоскостной орнамен-тальной композиции.  17. Композиционный центр в плоскостной орнаментальной композиции. |
| 2 | Контрольная работа | Примеры тем контрольной работы:  1. Построение условной орнаментальной композиции на основе природной формы «Ракушка».  2. Построение условной орнаментальной композиции на основе природной формы «Кактус».  3. Построение условной орнаментальной композиции на основе природной формы «Ромашка».  4. Построение условной орнаментальной композиции на основе природной формы «Север».  5. Построение условной орнаментальной композиции на основе природной формы «Юг».  6. Построение условной орнаментальной композиции на основе природной формы «Запад».  7. Построение условной орнаментальной композиции на основе природной формы «Восток». |
| 3 | Домашняя работа | Примеры тем домашних заданий:  - Линейно-графическое построение параллелепипедов в различных ракурсах на формате А3.  - Линейно-графическое построение цилиндров в различных ракурсах на формате А3.  - Выполнение рисунка композиции из предметов быта простых геометрических форм на формате А3.  - Линейно-графическое построение двух кувшинов: с ручкой и без ручки, - на формате А3.  - Линейно-графическое построение натюрморта из предметов быта на формате А3. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Выполнение РГР | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и тональных решений. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знание поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства формы и композиции. |  | 4 |
| Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание |  | 2 |
| Домашняя работа | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и тональных решений. |  | *5* |
| Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знание поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства формы и композиции. |  | *4* |
| Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере. |  | *3* |
| Обучающийся не выполнил задание |  | *2* |
| Контрольная работа | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и тональных решений. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знание поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства формы и композиции. |  | 4 |
| Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой | Текущие темы РГР семестра:  - Рисунок гипсовых геометрических тел: куб.  - Рисунок гипсовых геометрических тел: пирамида, цилиндр.  - Рисунок натюрморта из геометрических тел.  - Выполнение цветового круга и ахроматического ряда.  - Выполнение таблицы изменения цвета и насыщенности.  - Создание композиции из простых геометрических форм (треугольник, квадрат, круг) в ахроматических цветах.  - Создание композиции из простых геометрических форм в монохромной гамме.  - Создание композиции из простых геометрических форм в родственной гамме.  - Создание композиции из простых геометрических форм в родственно-контрастной гамме.  - Создание композиции из простых геометрических форм в контрастной гамме.  - Рисунок предметов быта: кувшин, ваза.  - Рисунок декоративного натюрморта из предметов быта с драпировками. Выполнение 3-х форэскизов на многоцветную гармонию.  - Декоративное графическое чистовое решение натюрморта из предметов быта в многоцветной гармонии.  - Статика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм.  - Динамика в плоскостной композиции из произвольных геометрических форм.  - Пластика линий (прямых, с постоянным и переменным радиусом) в плоскостной орнаментальной композиции.  - Композиционный центр в плоскостной орнаментальной композиции.  - Выполнение контрольной работы.  - Линейно-графическое построение параллелепипедов в различных ракурсах на формате А3.  - Линейно-графическое построение цилиндров в различных ракурсах на формате А3.  - Выполнение рисунка композиции из предметов быта простых геометрических форм на формате А3.  - Линейно-графическое построение двух кувшинов: с ручкой и без ручки, - на формате А3.  - Линейно-графическое построение натюрморта из предметов быта на формате А3. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:   * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; * свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;   - выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения. |  | *5* |
| Обучающийся:   * выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с формой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнение задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Выполнение РГР |  | *2 – 5* |
| - Домашние задания |  | *2 – 5* |
| - Контрольная работа |  | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) |  | Отлично  Хорошо  Удовлетворительно  Не зачтено |
| **Итого за семестр**зачет с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также во время объяснения материала, поскольку это предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1** | |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:   * мольберты по количеству обучающихся; * натюрмортные столы, подиумы; * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ;   натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  меловая доска,  учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор,   экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Алибекова М.И. | Наброски и зарисовки | УП | ИИЦ МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458374>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Жабинский В.И. | Рисунок | УП | ИНФРА-М | 2012  2018 | http://znanium.com/catalog/product/939061 | 1 |
| 3 | Ермолаева Л.П. | Рисунок гипсовой головы | УП | РИО МГУДТ | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/458353>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 4 | Пушкарева О.А. | Приемы изображения животных | УП | РИО МГУДТ | 2015 | Локальная сеть университета | 5 |
| 5 | Ткач Д.Г., Часов В.В. | Основные анатомические формообразующие составляющие пластики фигуры человека | УП | РИО МГУДТ | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/792405>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 6 | Власова Ю.С., Колташова Л.Ю. | Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка | ЭУП | РИО МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961538>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 7 | Головина Т.В. | От эскиза до плаката | УП | М.: МГУДТ | 2009 | <http://znanium.com/catalog/product/458350>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 8 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне-дизайн в композиции | УП | М.: МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458355>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 9 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | ЭУП | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода-графика | Учебник | Екатеринбург: Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | 5 |
| 2 | Пармон Ф.М.,  Кондратенко Т.П. | Рисунок и графика костюма | Учебник | М. : Легпромбытиздат | 1987 |  | 168 |
| 3 | Сударушкина Е.С. | Плакат в композиции костюма | ЭУП | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961544>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 4 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;  Локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)