|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт мехатроники и информационных технологий |
| Кафедра | Спецкомпозиция |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы рисунка и живописи** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 09.03.02 | Информационные системы и технологии |
| Профиль/Специализация | Информационные системы и технологии в индустрии моды | |
| Срок освоения образовательной программы  по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы рисунка и живописи» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Основы рисунка и живописи» | | | |
|  | Ст. преподаватель | М.П. Герасимова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи» изучается в части, формируемой участниками образовательных отношений в пятом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена/не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

Зачёт с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы рисунка и живописи» являются:
    - ознакомление с законами композиции;
    - знакомство с основами изобразительной грамоты и различными художественными материалами;
    - знакомство с основными правилами построения объёмных форм;
    - изучение законов и способов смешивания цветов;
    - изучения живописных и графических техник;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| *ПК-4*  *Способен выполнять элементы графического дизайна интерфейсов информационных систем и визуализацию данных* | *ИД-ПК-4.1*  *Подготовка графической информации на основе общих принципов оформления визуальной информации (цвета, шрифты, пропорции)*  *ИД-ПК-4.2*  *Создание визуального ряда, использование программ для редактирования графической, звуковой, видео информации* | * Анализирует визуальную информацию, на основе чего делает выводы о форме. * Использует грамотные подходы к компоновке и построению объёмных форм. * Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее. * Понимает причинно-следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта. * Учитывает перспективные сокращения и расположение источника света при передаче изображения объемной формы. * Различает и способен применять варианты компоновки нескольких изображений в одном композиции для достижения планируемого результата. * Способен передать правильную цветопередачу, колористические особенности постановки и плановость предметов. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Зачёт с оценкой | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| *ПК-4:*  *ИД-ПК-4.1*  *ИД-ПК-4.2* | **Раздел 1 Живопись в технике акварель** | | | | | | Формы текущего контроля:  Расчётно-графические работы (РГР),  Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР),  Промежуточная аттестация:  зачёт с оценкой |
| Тема 1  Задачи курса Живопись, тональные соотношения, цвет в перспективе |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 2  Передача объёмов в живописи свет и тень |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 3  Монохромные соотношения в изображении натюрморта, гризайль |  | 5 |  |  | 6 |
| Тема 4  Полноцветная гамма в живописном решении натюрморта |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 5  Живописное решение натюрморта с гипсовым предметом |  | 6 |  |  | 6 |
| **Раздел 2 Декоративная живопись** | | | | | |
| Тема 6  Родственная гамма в декоративном решении натюрморта |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 7  Родственно-контрастная гамма в живописном решении натюрморта |  | 6 |  |  | 7 |
| Тема 8  Контрастная гамма в декоративном решении тематического натюрморта |  | 6 |  |  | 7 |
|  | Тема 9  Многоцветная гармония в декоративном решении декоративного натюрморта |  |  |  |  | 7 |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **51** |  |  | **57** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1 Живопись в технике акварель** | | |
| Тема 1 | Задачи курса Живопись, тональные соотношения, цвет в перспективе | Основные понятия и законы живописи и цветоведения. Техника акварельной живописи в композиции из простых предметов быта в цветотоновом решении натюрморта |
| Тема 2 | Передача объёмов в живописи свет и тень | Передача фактурных характеристик свойств предметов |
| Тема 3 | Монохромные соотношения в изображении натюрморта, гризайль | Передача тоновых отношений предметов и драпировок в решении живописного натюрморта в монохромной гамме |
| Тема 4 | Полноцветная гамма в живописном решении натюрморта | Хроматическая живопись натюрморта с передачей фактуры материалов и предметов |
| Тема 5 | Живописное решение натюрморта с гипсовым предметом | Передача контраста предметов, драпировок и окружения в хроматической гамме |
| **Раздел 2 Декоративная живопись** | | |
| Тема 6 | Родственная гамма в декоративном решении натюрморта | Декоративное решение натюрморта в различной цветовой гамме с использованием обводки |
| Тема 7 | Родственно-контрастная гамма в живописном решении натюрморта | Декоративное решение натюрморта в различной цветовой гамме с использованием обводки |
| Тема 8 | Контрастная гамма в декоративном решении тематического натюрморта | Декоративное решение натюрморта в различной цветовой гамме с использованием обводки |
| Тема 9 | Многоцветная гармония в декоративном решении декоративного натюрморта | Декоративное решение натюрморта в различной цветовой гамме с использованием обводки |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде РГР;

подготовка к контрольной работе, к зачету*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом при необходимости,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел 1** | | | | |
| Тема 1 | Тональные соотношения, цвет в перспективе | Белые предметы на цветном фоне, цветные на белом | Расчётно-графические работы (РГР) | **6** |
| Тема 2 | Передача объёмов и складок в живописи свет и тень | Живопись однотонной и орнаментальной драпировки | Расчётно-графические работы (РГР) | **6** |
| Тема 3 | Монохромные соотношения в изображении натюрморта, гризайль | Живопись натюрморта в монохромной гамме | Расчётно-графические работы (РГР) | **6** |
| Тема 4 | Полноцветная гамма в живописном решении натюрморта | Живопись натюрморта из предметов быта | Расчётно-графические работы (РГР) | **6** |
| Тема 5 | Живописное решение натюрморта с гипсовым предметом в драпировках | Живопись натюрморта из предметов быта, фруктов и овощей в драпировках | Расчётно-графические работы (РГР) | **6** |
| **Раздел 2** | | | | |
| Тема 6 | Родственная гамма в декоративном решении натюрморта | Декоративная живопись натюрморта – плоскостное решение предметов | Расчётно-графические работы (РГР) | **6** |
| Тема 7 | Родственно-контрастная гамма в живописном решении натюрморта | Декоративная живопись натюрморта – стилизация предметов и драпировок | Расчётно-графические работы (РГР) | **7** |
| Тема 8 | Контрастная гамма в декоративном решении тематического натюрморта | Декоративная живопись натюрморта – введение обводки | Расчётно-графические работы (РГР) | **7** |
| Тема 9 | Многоцветная гармония в декоративном решении декоративного натюрморта | Живопись натюрморта на цветном фоне | Расчётно-графические работы (РГР) | **7** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | *ПК-4:*  *ИД-ПК-4.1*  *ИД-ПК-4.2* |
| высокий | *85 – 100* | зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:  – анализирует изученный материал, обосновывает актуальность его использования в своей предметной области;  – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учётом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп. |
| повышенный | *65 – 84* | зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся:  – анализирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;  – допускает единичные негрубые ошибки;  – выполненные работы отражают понимание пройденных тем без существенных неточностей;  – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |
| базовый | *41 – 64* | зачтено (удовлетворительно) | . |  | Обучающийся:  – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;  – выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы * выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы рисунка и живописи» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Расчётно-графические работы (РГР) | Живопись натюрморта в акварельной технике |
| Живопись натюрморта в монохромной гамме, акварель |
| Декоративная живопись тематического натюрморта |
| 2. | Устный опрос по вопросам | Вопрос 1.  Расскажите о влиянии окружающего пространства на белые предметы;  Вопрос 2.  Расскажите об особенности передачи объёма предметов в живописных техниках;  Вопрос 3.  Дайте определение понятий – «блик», «свет», «полутень», «тень»;  Вопрос 4.  Чем отличается собственная тень предмета от падающей тени?  Вопрос 5.  Роль тональных соотношений и цвета в перспективе;  Вопрос 6.  Как передать объём и складки драпировки в живописи;  Вопрос 7.  Роль обводки в декоративном решении натюрморта. |
| 3. | Контрольная работа | Выполнение тематического многопредметного натюрморта с природными формами на цветном фоне |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос по вопросам | Дан правильный ответ на все вопросы |  | 5 |
| Количество правильных ответов 75% |  | 4 |
| Количество правильных ответов менее 75% |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Расчётно-графические работы (РГР) | Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы композиционного решения натюрморта, демонстрирует умение применять методы живописных техник в живописи предметов быта и драпировок; формирует тоновые, графические, композиционные задачи живописного изображения; использует принципы композиции и передачи плановости; умеет анализировать и решать поставленные задачи в исполнении декоративного натюрморта |  | 5 |
| Невыразительность композиционной подачи изображения. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания компоновки, допускает ошибки в цветовом и тональном решении предметов |  | 4 |
| Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции, построению и исполнению рисунка. Обучающийся допустил ошибку в выборе композиции и цветовом решении |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Контрольная работа | Работа отвечает требованиям к выполнению рисунка тематического натюрморта, соответствует композиционным законам, предметы имеют цельность и узнаваемость, видна плановость и тоновой разбор |  | зачтено |
| Работа не выполнена |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет при наличии Расчётно-графических работ (РГР) | Выполнение живописного изображения предметов быта в среде, акварель |
| Выполнение натюрморта из бытовых предметов, рисунка драпировки в монохромной гамме |
| Выполнение натюрморта в технике декоративной живописи |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| При наличии Расчётно-графические работы (РГР) | Обучающийся:   * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; * свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;   - выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения. |  | 5 |
| Обучающийся:   * выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с формой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнение задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *-* Устный опрос по вопросам |  | 2 – 5 |
| *-* Расчётно-графические работы (РГР) |  | 2 – 5 |
| *-* Контрольная работа |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (Расчётно-графические работы (РГР) |  | 2 – 5 |
| **Итого за семестр**  зачёт с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также во время объяснения материала, поскольку это предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1** | |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:   * мольберты по количеству обучающихся; * натюрмортные столы, подиумы; * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ;   натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  меловая доска,  учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор,   экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Алибекова М.И. | Наброски и зарисовки | УП | ИИЦ МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458374>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Жабинский В.И. | Рисунок | УП | ИНФРА-М | 2012  2018 | http://znanium.com/catalog/product/939061 | 1 |
| 3 | Ермолаева Л.П. | Рисунок гипсовой головы | УП | РИО МГУДТ | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/458353>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 4 | Пушкарева О.А. | Приемы изображения животных | УП | РИО МГУДТ | 2015 | Локальная сеть университета | 5 |
| 5 | Ткач Д.Г., Часов В.В. | Основные анатомические формообразующие составляющие пластики фигуры человека | УП | РИО МГУДТ | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/792405>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 6 | Власова Ю.С., Колташова Л.Ю. | Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка | ЭУП | РИО МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961538>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 7 | Головина Т.В. | От эскиза до плаката | УП | М.: МГУДТ | 2009 | <http://znanium.com/catalog/product/458350>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 8 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне-дизайн в композиции | УП | М.: МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458355>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 9 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | ЭУП | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода-графика | Учебник | Екатеринбург: Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | 5 |
| 2 | Пармон Ф.М.,  Кондратенко Т.П. | Рисунок и графика костюма | Учебник | М. : Легпромбытиздат | 1987 |  | 168 |
| 3 | Сударушкина Е.С. | Плакат в композиции костюма | ЭУП | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961544>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 4 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;  Локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |