|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | мехатроники и информационных технологий |
| Кафедра | информационных технологий и компьютерного дизайна |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Информационные основы фотокомпозиции** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 09.03.02 | Информационные системы и технологии |
| Направленность (профиль) | Информационные технологии в медиаиндустрии | |
| Срок освоения образовательной программы по очной  форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные основы фотокомпозиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Информационных технологий и компьютерного дизайна, протокол № 12 от 21.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Информационные основы фотокомпозиции» | | | |
|  | Доцент | П.Н. Бесчастнов | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | А.В. Фирсов |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Информационные основы фотокомпозиции» изучается в пятом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены
   1. Форма промежуточной аттестации: зачет
   2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
      * 1. Учебная дисциплина «Информационные основы фотокомпозиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
        2. -Компьютерные технологии моушен-дизайна
        3. -Технологии обработки информации
        4. -Основы компьютерной графики
        5. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
2. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 
   * + 1. Целями изучения дисциплины «Информационные основы фотокомпозиции» являются:

- освоить основы понимания фотокомпозиции;

- сформировать понимание проектирования с применением навыков фотокомпозиции;

- обучить средствам и приемам проектирования и реализации с применением фотокомпозиции;

- научить применять на практике различные методы реализации фотокомпозиции;

- сформировать неразрывную связь художественного творчества с теорией и методологией применения фотокомпозиции;

* + - формирование навыков
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
  1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-1.3 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемых результатов их решения;  УК-2.1 Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности; | - Проводит анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения  - Выявляет круги задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  - Умеет применять системный подход для решения поставленных задач  - Осуществляет оценку поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов  -Демонстрирует навыки использования нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности |
|  |
| ПК-2 Способен проектировать информационные мультимедийные ресурсы  ПК-4 Способен поддерживать разработанные мультимедийные ресурсы | ПК-2.2 Владение программными средствами и платформами для разработки мультимедийных ресурсов;  ПК-4.1 Знание стадий жизненного цикла мультимедийных информационных систем | - Умеет проектировать информационные мультимедийные ресурсы  - Использует программные средства и платформы для разработки мультимедийных ресурсов  - Осуществляет оценку стадий жизненного цикла мультимедийных информационных систем  -Демонстрирует навыки знания стадий жизненного цикла мультимедийных информационных систем |
|  |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **2** | **з.е.** | **72** | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 | 16 |  | 18 |  |  | 38 |  |
| Всего |  | 72 | 16 |  | 18 |  |  | 38 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **5 семестр** | | | | | | |
|  | **Раздел 1.** | **10** |  | **8** |  | **22** | Формы текущего контроля по разделу 1: Просмотр презентации |
| Тема 1.1 Монокомпозиции в квадрате.  Самопортреты. | 3 |  | 2 |  | 6 |
| Тема 1.2 Состояния (настроения). Алфавит. Графические решения. | 2 |  | 2 |  | 6 |
| Тема 1.3 Правила композиции. | 3 |  | 2 |  | 5 |
| Тема 1.4 Кадрирование фотографии. | 2 |  | 2 |  | 5 |
| **Раздел 2.** | **6** |  | **10** |  | **16** | Формы текущего контроля по разделу 2: Просмотр презентации |
| Тема 2.1 Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей). | 2 |  | 2 |  | 4 |
| Тема 2.2 Форма и контрформа. | 2 |  | 4 |  | 6 |
| Тема 2.3 Композиционные схемы. Зацепы. | 2 |  | 4 |  | 6 |
| **Зачет** |  |  |  |  |  | **Промежуточная аттестация (5 семестр):** зачет – Защита итоговой презентации. |
| **ИТОГО за весь период** | 16 |  | 18 |  | 38 |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **5 семестр** | | |
| **Раздел 1** | |  |
| Тема 1.1 | Монокомпозиции в квадрате.  Самопортреты. | * Поиск гармоничных композиционных решений * Поиск гармоничных цветовых решений * Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их |
| Тема 1.2 | Состояния (настроения). Алфавит. Графические решения. | * Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. * На выданных листах А4 графически изобразить эмоции. * Поиск в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит * Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы). |
| Тема 1.3 | Правила композиции. | - Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил |
| Тема 1.4 | Кадрирование фотографии. | * Произвести максимальное количество вариантов кадрирования выбранного фотоизображения * Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре. |
| **Раздел 2** | |  |
| Тема 2.1 | Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей). | * На 4х листах чёрной бумаги формата 10х15 см создать по 4 композиции на 3 темы * Выполнить серию фотографий на данным темам |
| Тема 2.2 | Форма и контрформа. | * На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа». * Выполнить серию фотографий на данную тему |
| Тема 2.3 | Композиционные схемы. Зацепы. | * На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения * На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется. проведение фотосъёмки по заданиям для освоения и закрепления пройденного материала;

подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия, самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;

подготовка к практическим занятиям*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1. | Самопортреты. | Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их. | Просмотр презентации | 9 |
| 2 | Состояния (настроения). | * Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба и т. п.   Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.   * На выданных листах А4 графически изобразить эмоции. | Просмотр презентации | 9 |
| 3 | Алфавит. | Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит. | Просмотр презентации | 10 |
| 4 | Графические решения. | Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы). | Просмотр презентации | 10 |

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  УК-1.3 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемых результатов их решения;  УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  УК-2.1 Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности; |  | ПК-2 Способен проектировать информационные мультимедийные ресурсы  ПК-2.2 Владение программными средствами и платформами для разработки мультимедийных ресурсов;  ПК-4 Способен поддерживать разработанные мультимедийные ресурсы  ПК-4.1 Знание стадий жизненного цикла мультимедийных информационных систем |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:  - представил полную презентацию работ, выполненных за период обучения  - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; |  | Обучающийся:  - показывает творческие способности в понимании, изложении;  - дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера;  - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:  - представил не полностью завершённую презентацию работ, выполненных за период обучения  - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; |  | Обучающийся:  - способен провести анализ;  - допускает единичные негрубые ошибки;  - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:  - представил не полную презентацию работ, выполненных за период обучения удовлетворительного качества и художественного содержания  - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; |  | Обучающийся:  - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать причинно- следственные связи; * выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Информационные основы фотокомпозиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Раздел 1: Просмотр презентации | Монокомпозиции в квадрате.  Задание:  На листе бумаги размером 10 х 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.   * Двухтоновые ахроматические композиции   + Черным по белому   + Белым по чёрному * Ахроматические цветовые композиции (простые) * Ахроматические цветовые композиции (сложные) * Монохроматические цветовые композиции * Родственные цветовые композиции * Родственно-контрастные цветовые композиции * Контрастные цветовые композиции   Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.  Самопортреты.  Задание:  Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.  Состояния (настроения).  Задание:   * Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба и т. п.   Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.   * На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.   Алфавит.  Задание:  Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.  Графические решения.  Задание:  Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).  Задание:  Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:   * Большое и малое * Ведущие линии * Глаз в доминанте * Геометрия * Движение   + Статичная камера + двигающийся объект   + Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон   + Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон) * Диагональ * Заполнение кадра * Контраст   + Контраст цвета   + Контраст тона   + Контраст смысла * Ракурс * Eye level shot (в кино точка зрения человека) * Low angle shot (в кино точка зрения лягушки) * High angle shot (в кино точка зрения Бога) * Симметрия * Правильная симметрия * Неправильная симметрия * Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое) * Фактура * Фрейминг * Чужие тени * Живые объекты * Неживые непрозрачные объекты * Неживые прозрачные объекты   Кадрирование фотографии.  Задание:   * Взять фотоизображение (своё или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив).   Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.   * Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре. |
| 2 | Раздел 2: Просмотр презентации | Композиционные центры. Статика, динамика, разрушение. (Правило третей).   * Задание в классе:   На 4х листах чёрной бумаги формата 10х15 см создать по 4 композиции с четырьмя разными центрами внимания на три темы: статика, динамика, разрушения.   * Задания для самостоятельной работы:   Выполнить серию фотографий на данную тему.  Форма и контрформа.   * *Задание в классе:*   При выполнении задания используются 2 листа А4, чёрный лист А5 и голубой лист А5. На двух белых листах выполнить композиции по двум девизам: «Город» и «Природа».   * *Задания для самостоятельной работы*:   Выполнить серию фотографий на данную тему.  Композиционные схемы. Зацепы.   * Задание в классе:   На чёрных листах А4 при помощи белых полос различного размера создать композиции по осям построения: вертикаль, горизонталь, диагонали справа налево и слева направо, крест из вертикали и горизонтали или из диагоналей.   * Задания для самостоятельной работы:   Выполнить серию фотографий на данную тему.  Зацепы.  Задание в классе:  На чёрных листах А4 при помощи белых бумажных геометрических фигур (2 треугольника, 2 прямоугольника, 1 круг) создать композиции по осям |
| 3 | **Промежуточная аттестация (8 семестр):** экзамен – Защита итоговой презентации. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Просмотр презентации | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Выполненные задания содержательны по художественному смыслу, правильно отражает суть пройденных тем. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допустил ряд неточностей при выполнении заданий. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Выполненные задания не информативны и неправильно отражают пройденный материал. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| **5 семестр** |  |
| Зачет  Зачет проходит в устной форме:  - выполнение всех заданий семестра;  - просмотр презентации; | Монокомпозиции в квадрате.  Задание:  На листе бумаги размером 10 х 10 см сделать композиции используя элементарные формы – круг, квадрат, прямоугольник, овал и тд.   * Двухтоновые ахроматические композиции   + Черным по белому   + Белым по чёрному * Ахроматические цветовые композиции (простые) * Ахроматические цветовые композиции (сложные) * Монохроматические цветовые композиции * Родственные цветовые композиции * Родственно-контрастные цветовые композиции * Контрастные цветовые композиции   Выполнение задания возможно от руки, при помощи техники аппликации, а также графических редакторов.  Самопортреты.  Задание:  Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают лица людей, морды животных или иных существ и сфотографировать их.  Состояния (настроения).  Задание:   * Сделать фотографии с выраженной эмоциональной окраской, по девизам. Примеры девизов – праздник, страх, свобода, страсть, отчаяние, одиночество, любовь, восторг, напряжение, война, дружба и т. п.   Полный список смотри в приложении, так же возможно придумать свои девизы.   * На выданных листах А4 графически изобразить эмоции.   Алфавит.  Задание:  Найти в окружающей среде объекты, их сочетания, которые напоминают кириллицу и цифры 0-9, сфотографировать их и составить из них алфавит.  Графические решения.  Задание:  Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из элементарных графических решений: точка, линия, объём, плоскость, пятно, ритмы (повторы).  Задание:  Сделать фотографии, в композиции которых будет ярко выражено одно из композиционных правил:   * Большое и малое * Ведущие линии * Глаз в доминанте * Геометрия * Движение   + Статичная камера + двигающийся объект   + Статичная камера + статичный объект+ динамичный фон   + Съёмка с проводкой (динамичная камера+ динамичный объект в резкости + динамичный фон) * Диагональ * Заполнение кадра * Контраст   + Контраст цвета   + Контраст тона   + Контраст смысла * Ракурс * Eye level shot (в кино точка зрения человека) * Low angle shot (в кино точка зрения лягушки) * High angle shot (в кино точка зрения Бога) * Симметрия * Правильная симметрия * Неправильная симметрия * Трёхчастность в композиции (большое, среднее, малое) * Фактура * Фрейминг * Чужие тени * Живые объекты * Неживые непрозрачные объекты * Неживые прозрачные объекты   Кадрирование фотографии.  Задание:   * Взять фотоизображение (своё или нет) на котором одновременно происходит много различных действий (желательно снятое на широкоугольный объектив).   Найти в нём максимальное количество вариантов кадрирования. Для кадрирования можно использовать различные формы, круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.  Съёмка через рамку. Провести фотосъёмку используя рамку для выделения объекта съёмки. Кадр в кадре. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет: Защита итоговой презентации. | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий в фотокомпозиции. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

* 1. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| **Разделы № 1** Просмотр презентации. |  | Зачтено,  Не зачтено |
| **Разделы № 2** Просмотр презентации. |  | Зачтено,  Не зачтено |
| Промежуточная аттестация -  зачет |  | Зачтено,  Не зачтено |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **экзамен/**  **зачет** | |
|  | зачтено (отлично) | зачтено |
|  | зачтено (хорошо) |
|  | зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно | не зачтено |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий
     + проектная деятельность;
     + применение фотокомпозиции на практике;
     + групповые дискуссии;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран * бумага * ножницы, линейки, клей |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Михайлов С. , Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| 2 | Бесчастнов П.Н. | Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев | *монография* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | *10* |
| 3 | Бесчастнов П.Н. | Текстильный фотоорнамент | *монография* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2011 |  | 10 |
| 4 | Стрижак А. В. | Основы композиции в графическом дизайне: учебно-методическое пособие | *учебно-методическое пособие* | М:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» | 2016 |  | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Даглядин К.Т. | Декоративная композиция | Учебное пособие | ООО «Феникс» | 2011 |  | 34 |
| 2 | Тучкевич Е. И. | Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич | *пособие* | Издательство "БХВ-Петербург" | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/943513* |  |
| 3 | Левкина А.В. | Фотодело | *Учебное пособие* | Издательский дом "Альфа-М" | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/366626* |  |
| 4 | Сераков А.В. | Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий | *Практическое руководство* | Издательство "БХВ-Петербург" | 2011 | *http://znanium.com/catalog/product/351284* |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | Филь Ш. | Графический дизайн ХХI века. -Graphic Design for 21 st Century | *пособие* | Издательство: [Астрель](http://www.advertology.ru/index.php?name=Book&pid=34) | *2008* |  | *1* |
| *1* | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | *Учебное пособие* | М.:ВГИК | 2011 | *http://znanium.com/catalog/product/961875* |  |
| *2* | Дергилёва Е.Н. | Оцифровка художественных работ | *Учебно-методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018* | 2018 | *ЭИОС* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus <https://www.scopus.com> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU <https://elibrary.ru> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |