

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2023 15:54:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и лёгкой промышленности
Кафедра Спецкомпозиция

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма и моды

| | |
|---|---|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности |
| Профиль/Специализация | Технология цифрового производства изделий из кожи |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебного модуля «История костюма и моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 16.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы «История костюма и моды»

доцент

М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой:

М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История костюма и моды» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа-не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История костюма и моды относится к обязательной части программы Блок 1; Б1.0.25.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок;
- Основы композиции

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины История костюма и моды является: Изучение исторического костюма, знакомство с художественными стилями и направлениями дает возможность обучающимся наиболее подробно изучить костюм, его форму, конструкцию, детали. Теоретический материал позволит студенту изучить литературу по истории костюма и моды на конкретную тему. Научит владеть терминологией, анализировать найденный материал, структурировать его. Исследовать, выявлять главное, делать выводы и заключения. Изучение теоретического материала позволит успешно пройти промежуточное тестирование.

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| ПК-6 Способен использовать информационные технологии и автоматизированные системы при проектировании технологических процессов производства | ИД-ПК-6.1 Осуществление поиска наиболее рациональных вариантов решений профессиональных задач по проектированию технологических процессов производств обувных и кожгалантерейных изделий с использованием новых информационных технологий | - Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений профессиональных задач по проектированию технологических процессов производств обувных и кожгалантерейных изделий с использованием новых информационных технологий - Способен выполнять работы по проектированию процессов изготовления обувных и |
| | ИД-ПК-6.2 | |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|------------------------------------|---|--|
| обувных и кожгалантерейных изделий | Выполнение работы по проектированию процессов изготовления обувных и кожгалантерейных изделий и разработки конструкций обувных и кожгалантерейных изделий с использованием специализированного программного обеспечения | кожгалантерейных изделий и разработки конструкций обувных и кожгалантерейных изделий с использованием специализированного программного обеспечения |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|-------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения | 3 | з.е. | 108 | час. |
|-------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час |
| 6 семестр | зачет | 108 | 30 | | | 30 | | 48 |
| Всего: | | 108 | 30 | | | 30 | | 48 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; Форм промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|--|------------------------------|--|---|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-6: ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 | Шестой семестр | | | | | | | |
| | Тема № 1 Традиции и современность | 2 | 2 | | | 2 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1 | |
| | Тема № 2 Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. | 2 | 2 | | | 2 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 2 | |
| | Тема № 3 Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифов Горного Алтая и Причерноморья | 2 | 2 | | | 2 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 3 | |
| | Тема № 4 Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама. | 2 | 2 | | | 2 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 4 | |
| | Тема № 5 Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров. | 2 | 2 | | | 2 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 5 | |
| | Тема № 6 Эстетика античного костюма. | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 6 | |
| | Тема № 7 Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности. | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 7 | |
| | Тема № 8 Европейский костюм Средневековья (Романский костюм, Готический костюм) | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 8-9 | |
| | Тема № 9 Искусство и костюм эпохи Возрождения. | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 10-11 | |
| | Тема № 10 Западноевропейский костюм 17 века. | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 12 | |

| Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; Форм промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка час | | |
| | Тема № 11 Западноевропейский костюм 18 века. | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 13 |
| | Тема № 12 Костюм 19-20-е века. | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 14 |
| | Тема № 13 Мастера международной моды. | 2 | 2 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 15 |
| | Тема №14-15 Демократичность народного (национального) костюма. Русский народный (Национальный) костюм как художественный ансамбль | 4 | 4 | | | 4 | Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 16-17 |
| | Зачет | 30 | 30 | | | 48 | Промежуточная аттестация. Зачет |
| | ИТОГО за шестой семестр | 30 | 30 | | | 48 | Зачет |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---------|--|---|
| Тема №1 | Традиции и современность | Происхождение костюма. Исторический и народный (национальный) костюм как неиссякаемый источник творческой деятельности художника и конструктора |
| Тема №2 | Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. | Из истории зарождения форм и конструкции костюма (обувь, одежда, аксессуары). Костюм народов древних культур. Решение костюма как ансамбля – одежда, обувь, прическа, головные уборы, украшения. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма, в материалах, используемых для костюма (в т.ч. обуви). Средства выражения содержания костюма. Классовые различия в костюме. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме. |
| Тема №3 | Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифов Горного Алтая и Причерноморья. | Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Символика орнамента тканей. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Традиционная китайская обувь. Конструктивные и декоративные особенности скифской обуви, одежды, аксессуаров. Орнамент скифов |
| Тема №4 | Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама. | Этапы формирования традиционного индийского костюма. Ткани и украшения в костюме. Традиционная индийская обувь. Своеобразие и национальные особенности костюма Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама. |
| Тема №5 | Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров. | Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Особенности японской национальной обуви |
| Тема №6 | Эстетика античного костюма. | Способы формирования полотнища ткани в костюм. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви. |
| Тема №7 | Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности. | Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм одежды, обуви и ее особенности. Элементы древнерусского костюма, особенности, обувь |
| Тема №8 | Европейский костюм Средневековья | Западная Европа. Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев в период переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма. Готика – вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма – форм и конструкции. Обувь, головные уборы, сумки. Сословные черты костюма. |

| | | |
|------------|---|---|
| Тема №9-10 | Искусство и костюм эпохи Возрождения. | Гуманизм – основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художника эпохи Возрождения. Участие художника в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Различие взглядов на эстетику костюма: итальянский, испанский, французский, английский, германский костюм эпохи Возрождения. Своеобразие обуви. |
| Тема №11 | Западноевропейский костюм 17 века; 18 века. | Стиль барокко в искусстве и костюме. Совершенствование конструкции обуви. Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм. |
| Тема №12 | Мода 19-20-е века. | Разностилие в костюме 19 в. Обувь – объект внимания художника -конструктора. Формирование костюма 20 в. |
| Тема №13 | Мастера международной моды | Стилевые решения современной обуви и одежды. Мастера международной моды. |
| Тема №14 | Демократичность народного (национального) костюма. Русский народный | Демократичность народного (национального) костюма. Органичное соединение в народном костюме утилитарных и эстетических качеств. Русский народный (национальный) костюм как художественный ансамбль. |
| Тема №15 | (Национальный) костюм как художественный ансамбль | Элементы русского народного костюма. Классификация русской народной обуви. Конструктивные и декоративные особенности обуви. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка реферата;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую или индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН)

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-----------|--|--|---|-------------------|
| Тема 1 | Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Образное решение костюма Ассирии и Вавилонии. | Чтение и поиск дополнительной литературы по темам лекций | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 2 | Китай. Традиционный китайский костюм. Одежда и обувь скифов Горного Алтая и Причерноморья | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 3 | Индия. Ткани и украшения в костюме. Костюм Персии, Монголии, Кореи, Вьетнама. | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 4 | Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров. | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 5 | Япония. Особенности японской национальной одежды, обуви и аксессуаров. | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 6 | Эстетика античного костюма. | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 7 | Костюм Византии. Древнерусский костюм и его особенности. | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 8 | Европейский костюм Средневековья | | По результатам выполненной работы | 4 |
| Тема 9-10 | Искусство и костюм эпохи Возрождения. | | По результатам выполненной работы | 4 |
| Тема 11 | Западноевропейский костюм 17 века; 18 века | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 12 | 19-20 века | | По результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 13 | Мастера международной моды | | По результатам выполненной работы | 2 |

| | | | | |
|---------------|---|--|-----------------------------------|-----------|
| Тема 14-15 | Демократичность народного (национального) костюма. Русский народный (национальный) костюм как художественный ансамбль | | По результатам выполненной работы | 2 |
| | | | | 30 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| Смешанное обучение | Лекции | 30 | В соответствии с расписанием учебных занятий |
| Смешанное обучение | Самостоятельная работа | 48 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |
|---|---|---|--|
| | | | Профессиональных компетенций |
| | | | ПК-6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 |
| высокий | 85 – 100 | зачтено | Обучающийся: Способен использовать информационные технологии и автоматизированные системы при проектировании технологических процессов производства обувных и кожгалантерейных изделий |
| повышенный | 65 – 84 | зачтено | Обучающийся: - Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений профессиональных задач по проектированию технологических процессов производств обувных и кожгалантерейных изделий с использованием новых информационных технологий - Способен выполнять работы по проектированию процессов изготовления обувных и кожгалантерейных изделий и разработки конструкций обувных и кожгалантерейных изделий с использованием специализированного программного обеспечения |
| базовый | 41 – 64 | зачтено | Обучающийся: - Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений профессиональных задач по проектированию технологических процессов производств обувных и кожгалантерейных изделий с использованием новых информационных технологий или - Способен выполнять работы по проектированию процессов изготовления обувных и кожгалантерейных изделий и разработки конструкций обувных и кожгалантерейных изделий с использованием специализированного программного обеспечения |
| низкий | 0 – 40 | не зачтено | Обучающийся: – не способен использовать информационные технологии и автоматизированные |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>системы при проектировании технологических процессов производства обувных и кожгалантерейных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать живописные и художественные техники, не ориентируется в подборе гармоничных цветовых сочетаний; – не владеет принципами пространственного образного мышления; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя. |
|--|--|--|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Композиция проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | Устный опрос | <p>Вопрос 1. Что такое схенти?</p> <p>Вопрос 2. Что такое гиматий?</p> <p>Вопрос 3. Что такое крепиды?</p> <p>Вопрос 4. Что такое шоссы?</p> <p>Вопрос 5. Что такое гуджира?</p> <p>Вопрос 6. Что такое Хакама?</p> <p>Вопрос 7. Что такое оби?</p> <p>Вопрос 8. Что такое порты?</p> <p>Вопрос 9. Что такое козырь.</p> <p>Вопрос 10. Что такое кичка-рогатая?</p> <p>Вопрос 11. Что такое барокко?</p> <p>Вопрос 12. Что такое Кюлоты?</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>Вопрос 13 Как называли платье со складками «Ватто» на спине?</p> <p>Вопрос 14. Редингот-вид одежды?</p> <p>Вопрос 15. Из чего состоял кринолин 18 века?</p> <p>Вопрос 16. Что такое Турнюр?</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос | Обучающийся в процессе изучения исторического костюма различает истоки происхождения и основные функции костюма. Определяет художественные стили и направления, различает исторический костюм. Обладает навыками сбора материала по истории костюма и моды. | | зачет |
| | Обучающийся, не принимал участие в работе группы. Не выполнял практические задания. | | незачет |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| Устный опрос. Перечень вопросов к зачету: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм, обувь, аксессуары Древнего Египта. 2. Костюм, обувь, аксессуары Ассирии и Вавилонии. 3. Древняя одежда, обувь и аксессуары Скифов. «Звериный стиль». 4. Древний Японский костюм. 5. Костюм, обувь, аксессуары. Символика цвета в костюме Древнего Китая. 6. Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Драпировка - как основа античного костюма. 7. Идеалы христианства в Византийской Империи. 8. Романский стиль - стиль Средневековой Европы. 9. Костюм, обувь и аксессуары периода Готики. 10. Костюм эпохи Возрождения Италии. 11. Костюм эпохи Возрождения Испании, его своеобразие. |

| | |
|--|---|
| | <p>12. Своеобразие костюма эпохи Возрождения Франции.</p> <p>13. Своеобразие и строгость костюма Эпохи Возрождения Англии.</p> <p>14. Стиль «Барокко» XVII века. Стиль великолепия, роскоши и постоянного праздника.</p> <p>15. Мужской костюм XVII века.</p> <p>16. Французский костюм, обувь, аксессуары первой половины XVIII века. Эпоха «Рококо».</p> <p>17. Костюм периода Французской буржуазной революции, как проявление стиля эпохи.</p> <p>18. Стиль «Ампир». Костюм, обувь, аксессуары.</p> <p>19. Стиль «Модерн» в искусстве и моде на рубеже 19-20 веков.</p> |
|--|---|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|--------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система | |
| Наименование оценочного средства | | | | |
| Устный опрос | Обучающийся, ответил на все вопросы правильно, полно раскрыл тему. | | зачтено | |
| | Обучающийся не владеет знаниями и теоретическим материалом по истории костюма и моды. Нет понимания исторических стилей, не владеет терминологией. | | не зачтено | |
| Зачет: | <p>За выполнение каждого практического задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов например: три.</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p> | 25 – 30 | 5 | 85% - 100% |
| | | 20 – 24 | 4 | 65% - 84% |
| | | 12 – 19 | 3 | 41% - 64% |
| | | 0 – 11 | 2 | 40% и менее 40% |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также на занятиях лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор специализированное оборудование: – рабочие столы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки, | |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Вершинина Н.М. | Музей костюма | Альбом-путеводитель | СПб; ЛИК | 2014 | | 50 |
| 2 | Алибекова М.И. | Демократичность русского народного костюма. Конспект лекций. | Учебное пособие | РИО. МГУДТ. | 2015 | Локальная сеть университета | 5 |
| 3 | Пармон Ф.М. | Народный костюм истоки дизайна | Монография | ООО «Палладин Д.С.» | 2005 | | 495 |
| 4 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник для ВУЗОВ | Триада Плюс Легпромбытгиздат | 2002 1985 1997 | | 120 94 10 |
| 5 | Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. | Исторические параллели в художественном проектировании костюма, обуви и аксессуаров | ЭУП | РГУ им. А.Н. Косыгина | 2020 | Локальная сеть университета | 5 |
| 6 | Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. | Композиция костюма. Методика разработки творческой коллекции: | ЭУП | РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | Локальная сеть университета | 5 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1. | Расине, О. | Иллюстрированный атлас истории моды | М.: ЭКСМО | Атлас | 2008 | | 2 |
| 2. | Пармон Ф.М. | Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества | Монография | Легпромиздат М. : Изд-во В.Шевчук | 1994 2012 | | 293 4 |
| 3. | Мерцалова М.Н. | Костюм разных времен и народов том.1. | Монография | СПб; Чарт Пилот | 2004 | | 19 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-----------------|--|--------------|--|------------------|
| 4. | Мерцалова М.Н. | Костюм разных времен и народов том.2,3,4. | Монография | СПб; Чарт Пилот | 1993 1995 | | T.2 -1 T.2 -3 |
| 5. | Алибекова М.И. | Многовариантное комбинаторное решение современной одежды на основе конструктивных и композиционных особенностей элементов народного костюма | Учебное пособие | ИИЦ, МГУДТ | 2007 | Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458373 | 5 |
| 6 | Ш.Зелинг | Мода век модельеров 1900-1999 | Энциклопедия | Konemann Verlagsgesellschaft mbH Bonner Str.126,D-50968 Koln | 2000 | | 1 |
| 7 | Захаржевская А.Н. | История костюма | Учебник | М.: РИПОЛ классик | 2005 2006 | | 17 4 |
| 8 | Архипова Н.А. СторИ.Н. | Эволюция художественно-графического языка иллюстраций журналов мод | Монография | МГУДТ | 2014 | Локальная сеть университета | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | МУ | РИО МГУДТ | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/961541 ; локальная сеть университета | 1 |
| 2 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/792421 ; Локальная сеть университета | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|--|---|
| 1. | ЭБС Znanium.com научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии); Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 2. | ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»); |
| 3. | Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных); |
| 4. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 5. | « SpringerNature » http://www.springernature.com/gp/librarians (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям); |
| 6. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
| 7. | ООО « Национальная электронная библиотека » (НЭБ) http://нэб.рф/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); |
| 8. | « НЭИКОН » http://www.neicon.ru/ (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме); |
| 9. | « Polpred.com Обзор СМИ » http://www.polpred.com (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет). |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата; |
| 2. | http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам; |
| 3. | http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
| 4. | http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|---|
| 1. | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306 | лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии) |
| 2. | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии» |

| | | |
|----|--|--|
| 3. | Система автоматизации библиотек ИРБИС64 | договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров) |
| 4. | Google Chrome | (свободно распространяемое) |
| 5. | Adobe Reader | (свободно распространяемое) |
| 6. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License | лицензия №17ЕО-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии) |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |