

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2023 15:56:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Кафедра Спецкомпозиция

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы композиции

|   |   |  |
|---|---|--|
| Уровень образования   | бакалавриат                                       |  |
| Направление подготовки  | 29.03.01  | Технология изделий легкой промышленности |
| Профиль/Специализация   | Технологии цифрового производства изделий из кожи |  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года  |  |
| Форма обучения  | очная   |  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 16.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Основы композиции»

Доцент



М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой:



к.т.н., доц. М.И. Алибекова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы композиции» изучается в обязательной части Блока 1 во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок;
- Начертательная геометрия.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик и при выполнении выпускной квалификационной работы:

- История костюма и моды;
- Проектирование швейных изделий на основе национальных традиций с элементами цифровизации;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы композиции» являются:

- ознакомление с основными средствами и приемами композиции;
- анализ и умение выбрать оптимальное композиционное решение в зависимости от конкретно-планируемой задачи;
- изучение методов гармонизации композиции костюма, обуви, аксессуаров;
- изучение различных художественных техник при выполнении эскизов;
- выявление закономерностей применения определенных средств композиции в зависимости от поставленной задачи;
- формирование способности грамотно изобразить особенности конкретной ассортиментной группы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
|--------------------------------|--|---|

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| ОПК-6<br>Способен участвовать в разработке технологической документации на процессы производства изделий легкой промышленности | ИД-ОПК-6.1<br>Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления технологической документации | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует визуальную информацию в области модной индустрии, производства швейных изделий.</li> <li>– Анализирует эстетические достоинства моделей на основе знаний основ композиции.</li> <li>– Использует современные подходы к разработке и проектированию швейных изделий, необходимые при работе над ВКР.</li> <li>– Понимает какие материалы и композиционные средства используются при выполнении зарисовок человеческой фигуры в костюме.</li> <li>– Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между композиционными составляющими, структурой и визуальным впечатлением от эскизного решения.</li> <li>– Понимает причинно-следственные связи применения определенных средств гармонизации в зависимости от необходимого визуального эффекта.</li> <li>– Оценивает рациональность того или иного проектного решения с точки зрения его актуальности, новизны и практической значимости на основании анализа рынка швейных изделий и новых тенденций производства одежды, обуви, аксессуаров.</li> <li>– Понимает, как применить цветовую гармонию и основы композиции на практике.</li> <li>– Различает основные виды композиционных приемов, применяемых для достижения планируемого результата.</li> <li>– Представляет информацию и необходимые исходные данные для оформления технологической документации по изделию.</li> <li>– Принимает участие в оформлении технологической документации на изделие</li> </ul> |
|  | ИД-ОПК-6.2<br>Участие в оформлении технологической документации   |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                      |   |      |     |      |
|----------------------|---|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 3 | з.е. | 108 | час. |
|----------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |    |     |     |     | Контактная аудиторная работа, час | Самостоятельная работа обучающегося, час |
|-------------------------------|----|-----|-----|-----|-----------------------------------|--|
| Объем дисциплины по семестрам | ом | еж  | уто | чи  |                                   |  |
|                               | ой | все | го, | час |                                   |  |

|           |       |     | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | <i>курсовая работа/ курсовой проект</i> | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|-----------|-------|-----|-------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|---|--|-------------------------------|
| 2 семестр | зачет | 108 |             | 54                        |                           |                              |   | 54                                       |                               |
| Всего:    | зачет | 108 |             | 54                        |                           |                              |   | 54                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Второй семестр</b>  |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  |   |                     | 54                        |   |                              | 54                          |  |
| ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2   | Практическое занятие 1<br>Построение равноступенного хроматического цветового круга                     |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача Домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 2<br>Построение таблицы изменения насыщенности цветов                              |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>РГР  |
|  | Практическое занятие 3<br>Кратковременные графические зарисовки обуви и аксессуаров                     |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>РГР  |
|  | Практическое занятие 4<br>Эскизы обуви и к/г, их графическая подача (линия, линия-пятно, пятно)         |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>РГР  |
|  | Практическое занятие 5<br>Пластика прямых линий и линий с постоянным радиусом в композиции обуви и к/г. |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>РГР  |
|  | Практическое занятие 6<br>Пластика линий с переменным радиусом в композиции обуви и к/г.                |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 7<br>Конструктивные линии в композиции обуви и к/г                                 |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 8<br>Конструктивно-декоративные линии в композиции обуви и к/г.                    |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Практическое занятие 9<br>Монохромная композиция обуви и к/г с выявлением композиционного центра – по массе, по центральному расположению.                      |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 10<br>Монохромная композиция обуви и к/г с выявлением композиционного центра – по фактуре, по значению.                                    |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 11<br>Ритм линий, площадей в композиции обуви и к/г в родственно-контрастных цветах.   |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 12<br>Ритм объемов, деталей в композиции обуви и к/г в родственно-контрастных цветах.  |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 13<br>Построение композиции мужской и женской повседневной обуви и к/г классического стиля на сочетание родственных цветов (теплые цвета). |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 14   |                     | 3                         |   |                              | 3                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий <sup>1</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Построение композиции мужской и женской повседневной обуви и к/г классического стиля на сочетание родственных цветов (холодные цвета). |                     |                           |   |                              |                             | Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 15<br>Создание композиции молодежной прогулочной обуви и к/г на сочетание контрастных цветов.                     |                     | 3                         |   |                              | 6                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 16<br>Создание композиции детской прогулочной обуви и к/г на сочетание контрастных цветов.                        |                     | 3                         |   |                              | 6                           | Контроль посещаемости.<br>Выдача домашнего задания: РГР  |
|  | Практическое занятие 17<br>Контрольная работа. Построение многоцветной композиции нарядной обуви и к/г.                                |                     | 6                         |   |                              | 0                           | Контроль посещаемости.<br>РГР  |
| Все индикаторы всех компетенций  | <b>ИТОГО за второй семестр - Зачет</b>   |                     | <b>54</b>                 |   |                              | <b>54</b>                   | Итоговая контрольная работа, работы за семестр. Зачет  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап                       | Наименование раздела и темы дисциплины                                  | Содержание раздела (темы)  |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Практические занятия</b> |   |  |
| Практическое занятие 1      | Построение равноступенного хроматического цветового круга.              | Разметка листа.<br>Понятие и виды гамм.<br>Выполнение цветового круга.<br>Выполнение ахроматического ряда.   |
| Практическое занятие 2      | Построение таблицы изменения насыщенности цветов.                       | Проверка завершённой работы предыдущей темы.<br>Разметка листа.<br>Выполнение таблицы.   |
| Практическое занятие 3      | Кратковременные графические зарисовки обуви и аксессуаров.              | Разбор оптимальных положений стопы, ракурсов обуви при выполнении набросков и зарисовок с натуры и по схеме.<br>Выполнение кратковременных зарисовок с натуры.<br>Проверка завершённой работы предыдущей темы.<br>Выбор работ для выполнения домашнего задания.<br>Объяснение домашнего задания.                         |
| Практическое занятие 4      | Эскизы и их графическая подача (линия, линия-пятно, пятно).             | Проверка домашних работ. Обсуждение положительных моментов, обсуждение ошибок при их наличии. Доработка домашних работ при необходимости.<br>Выполнение графических зарисовок.<br>Разбор графических зарисовок. Обсуждение.<br>Объяснение домашнего задания.   |
| Практическое занятие 5      | Пластика прямых и линий с постоянным радиусом в композиции обуви и к/г. | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Выбор оптимальных зарисовок для дальнейшей работы с ними по теме занятия.<br>Различные линии с эмоциональными характеристиками.<br>Применение различных по эмоциональному восприятию линий и пятен и их совокупностей при разработке эскизов<br>Объяснение домашнего задания.   |
| Практическое занятие 6      | Пластика линий с переменным радиусом в композиции обуви и к/г.          | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Различные по эмоциональному восприятию линии и формы. Их ассоциативные характеристики.<br>Стилизация эскизов в соответствии с заданной пластикой линий.<br>Разработка эскизов с применением линий с различными пластическими характеристиками.<br>Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 7      | Конструктивные линии в композиции обуви и к/г.                          | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Особенности применения различных по назначению линий в композиции обуви и к/г, пропорциональные членения.<br>Разработка эскизов по теме занятия.<br>Объяснение домашнего задания.   |
| Практическое занятие 8      | Конструктивно-декоративные линии в композиции обуви и к/г.              | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Особенности применения различных по назначению линий в композиции обуви и к/г, пропорциональные членения.<br>Разработка эскизов по теме занятия.<br>Объяснение домашнего задания.   |



|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Практическое занятие 9  | Монохромная композиция обуви и к/г с выявлением композиционного центра – по массе, по центральному расположению.                       | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Понятие монохромной гаммы.<br>Применение монохромной гаммы в эскизах.<br>Варианты выявления композиционного центра.<br>Варианты расположения композиционного центра в композиции обуви и к/г.<br>Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции обуви и к/г.<br>Выполнение эскизов на тему занятия.<br>Объяснение домашнего задания.  |
| Практическое занятие 10 | Монохромная композиция обуви и к/г с выявлением композиционного центра – по фактуре, по значению.                                      | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Понятие монохромной гаммы.<br>Применение монохромной гаммы в эскизах.<br>Варианты выявления композиционного центра.<br>Варианты расположения композиционного центра в композиции обуви и к/г.<br>Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции обуви и к/г.<br>Выполнение эскизов на тему занятия.<br>Объяснение домашнего задания.<br>Проверка и обсуждение домашних работ. |
| Практическое занятие 11 | Ритм линий, площадей в композиции обуви и к/г в родственно-контрастных цветах.   | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Разбор родственно-контрастных цветосочетаний.<br>Применение родственно-контрастной гаммы в эскизах.<br>Варианты ритмических движений и их применение в разработке эскизов.<br>Примеры ритма линий, ритма площадей.<br>Объяснение домашнего задания.   |
| Практическое занятие 12 | Ритм объемов, деталей в композиции обуви и к/г в родственно-контрастных цветах.  | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Примеры проявления ритма деталей в различных композициях обуви и к/г.<br>Примеры проявления ритма объемов в различных композициях обуви и к/г.<br>Разработка эскизов по теме занятия.<br>Объяснение домашнего задания.  |
| Практическое занятие 13 | Построение композиции мужской и женской повседневной обуви и к/г классического стиля на сочетание родственных цветов (теплые цвета).   | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Ассортиментные группы. Примеры. Особенности повседневной обуви классического стиля.<br>Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах.<br>Разработка эскизов по теме занятия.<br>Объяснение домашнего задания.  |
| Практическое занятие 14 | Построение композиции мужской и женской повседневной обуви и к/г классического стиля на сочетание родственных цветов (холодные цвета). | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Ассортиментные группы. Примеры. Особенности повседневной обуви классического стиля.<br>Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах.<br>Разработка эскизов по теме занятия.<br>Объяснение домашнего задания.  |
| Практическое занятие 15 | Создание композиции молодежной прогулочной обуви и к/г на сочетание контрастных цветов.  | Проверка и обсуждение домашних работ.<br>Ассортиментные группы. Примеры. Особенности молодежной прогулочной обуви.<br>Варианты составления контрастных цветосочетаний  |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         |  | и применение их в эскизах.<br>Разработка эскизов на тему занятия.<br>Объяснение домашнего задания.   |
| Практическое занятие 16 | Создание композиции детской прогулочной обуви и к/г на сочетание контрастных цветов. | Проверка и обсуждение домашних работ. Сравнение пропорций взрослой и детской обуви, изменение в зависимости от возрастной группы.<br>Разбор примеров прогулочной обуви, выделение основных ее черт. Разработка эскизов.<br>Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 17 | Контрольная работа.<br>Построение многоцветной композиции нарядной обуви и к/г.      | Разъяснение тем и заданий контрольной работы.<br>Работа с творческим источником. Выбор оптимального творческого источника. Разработка эскизов. Проверка домашних и аудиторных работ.   |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых в практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде РГР;
- подготовка к контрольной работе, к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом при необходимости,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования).

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>           |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение            | практические занятия          | 12                | в соответствии с расписанием учебных занятий |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |  |                                       |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций  | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|   |   |   |                                    | ОПК-6:<br>ИД- ОПК -6.1<br>ИД- ОПК -6.2   |                                       |
| высокий                                 |   | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                    | Обучающийся:<br>- анализирует изученный материал, обосновывает актуальность его использования в своей предметной области;<br>- справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;<br>- применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп. |                                       |
| повышенный                              |   | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено   |                                    | Обучающийся:<br>- анализирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;<br>- допускает единичные негрубые ошибки;<br>- выполненные работы отражают понимание пройденных тем без существенных неточностей;<br>- правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет  |                                       |

|         |  |  |              |   |  |
|---------|--|--|--------------|---|--|
|         |  |  |              | необходимыми для этого навыками и приёмами.   |  |
| базовый |  | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено |              | Обучающийся:<br>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;<br>- анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;<br>- выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.   |  |
| низкий  |  | неудовлетворительно/<br>не зачтено                               | Обучающийся: | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы</li> <li>– выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
| 1    | РГР                     | <p>Примеры тем расчётно-графических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение равноступенного цветового круга по доц. В.М. Шугаеву.</li> <li>- Построение композиции мужской повседневной обуви и к/г на сочетании родственных цветов.</li> <li>- Построение многоцветной композиции молодежной нарядной обуви и к/г с использованием различных линий и форм по эмоциональному восприятию и различных фактур материалов.</li> <li>- Приведите примеры конструктивных и композиционных (декоративных) линий в обуви и к/г, зарисуйте 1-2 приведенных Вами примера.</li> <li>- Что означает понятие «Ритм» как средство композиции? Объясните разнообразие ритмов в композиции костюма (одежде, обуви, аксессуарах) и изобразите эскиз с использованием одного из наиболее выразительных видов ритмов.</li> <li>- Что такое «Пропорции» как средство композиции костюма? Объясните виды пропорций и изобразите эскиз обуви и к/г, построенный на принципе «золотого сечения».</li> <li>- Ритм линий, площадей в композиции обуви и к/г в родственно-контрастных цветах.</li> </ul> |
| 2    | Контрольная работа      | <p>Примеры тем контрольных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Ракушка».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Кактус».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г а на основе природной формы «Ромашка».</li> </ul>   |
| 3    | Домашняя работа         | <p>Примеры тем домашних заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить композицию обуви и к/г в ахроматической гамме с применением пластики линий переменного радиуса кривизны.</li> <li>- Выполнить композицию обуви и к/г с применением конструктивно-декоративных линий в ахроматической гамме.</li> <li>- Выполнить композицию обуви и к/г с выявлением композиционного центра, выраженного по объему.</li> <li>- Выполнить композицию обуви и к/г с выявлением композиционного центра, выраженного по эмоциональному значению.</li> </ul>   |

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|-------------------------|---------------------|------------------|
|-------------------------|---------------------|------------------|

| средства<br>(контрольно-<br>оценочного<br>мероприятия) |  | 100-<br>балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|--|--|-----------------------------|-------------------------|
| Выполнение РГР   | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений.                      |                             | 5                       |
|  | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |                             | 4                       |
|  | Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере.   |                             | 3                       |
|  | Обучающийся не выполнил задание  |                             | 2                       |
| Домашняя работа  | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений.                      |                             | 5                       |
|  | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |                             | 4                       |
|  | Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере.   |                             | 3                       |
|  | Обучающийся не выполнил задание  |                             | 2                       |
| Контрольная работа                                     | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений.                      |                             | 5                       |
|  | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |                             | 4                       |
|  | Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере.   |                             | 3                       |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания             | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---------------------------------|----------------------|----------------------|
|  |                                 | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Обучающийся не выполнил задание |                      | 2                    |

## 5.4. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|--------------------------------|---|
| Зачет                          | <p>Примеры тем заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Ракушка».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Кактус».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Ромашка».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Коряга».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Лист».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Магнолия».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Камыш».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Кипарис».</li> <li>- Построение композиции обуви и к/г на основе природной формы «Патиссон».</li> </ul> |

## 5.5. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет                            | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании;</li> <li>– свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;</li> <li>- выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и</li> </ul> |                      | 5                    |



| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения.   |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с источником,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>               |                      | 4                    |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнения задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.</li> </ul> |                      | 3                    |
|                                  | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.   |                      | 2                    |

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                   | 100-балльная система | Пятибалльная система                         |
|----------------------------------|----------------------|--|
| Текущий контроль:                |                      |  |
| - Выполнение РГР                 |                      | 2 – 5  |
| - Домашние задания               |                      | 2 – 5  |
| - Контрольная работа             |                      | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) |                      | Зачтено (3-5 баллов)<br>не зачтено (2 балла) |
| <b>Итого за семестр</b> зачет    |                      |  |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также во время объяснения материала, поскольку это предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>  |  |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, меловая доска, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  |
| читальный зал библиотеки   | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»   |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры            | Технические требования  |
|--|----------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер          | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
|  | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                         |
|  | Веб-камера           | 640x480, 15 кадров/с  |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
|  | Микрофон                        | любой                                   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые                                   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)                        | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                      | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                                 |   |                                     |                                   |             |   |  |
| 1   | Иоханнес Игтен                  | Искусство формы   | Книга                               | Дмитрий Аронов                    | 2004        |   | 1  |
| 2   | Пармон Ф.М.                     | Рисунок и мода графика  | Учебник                             | Изд-во гуманитарного университета | 2004        |   | 5  |
| 3   | Пармон Ф.М.                     | Композиция костюма  | Учебник                             | Триада Плюс                       | 2002        |   | 120  |
| 4   | Степучев Р.А.                   | Кимберлит костюмографического языка                                       | Учебное пособие                     | ООО «Совьяж Бево»                 | 2007        |   | 285  |
| 5   | Головина Т.В.                   | От эскиза до плаката  | УП                                  | М.: МГУДТ                         | 2009        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350;</a><br>Локальная сеть университета | 5  |
| 6   | Котова Н.В.                     | Композиция в дизайне-дизайн в композиции                                  | УП                                  | М.: МГУДТ                         | 2012        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458355">http://znanium.com/catalog/product/458355;</a><br>Локальная сеть университета | 5  |
| 7   | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | ЭУП                                 | М.: МГУДТ                         | 2016        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534;</a><br>Локальная сеть университета | 1  |
| 8   | Сударушкина Е.С.                | Плакат в композиции костюма   | ЭУП                                 | М.: МГУДТ                         | 2016        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961544">http://znanium.com/catalog/product/961544;</a><br>Локальная сеть университета | 1  |
| 9   | Старкова Д.Я.                   | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные                | ЭМУ                                 | М.: МГУДТ                         | 2016        | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541;</a><br>Локальная сеть университета | 1  |

|   |   |   |         |                                 |      |                             |   |
|---|---|---|---------|---------------------------------|------|-----------------------------|---|
|   |   | методические указания.  |         |                                 |      |                             |   |
| 10  | Власова Ю.С.,<br>Алибекова М.И.                         | Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 11  | Герасимова М.П.,<br>Алибекова М.И.                      | Орнаментальная и декоративная композиция  | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 12  | Алибекова М.И.,<br>Колташова Л.Ю.                       | Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 13  | Алибекова М.И.,<br>Третьякова С.В.                      | Особенности художественного проектирования перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 14  | Алибекова М. И.,<br>Серикова А.Н.,<br>Голованева А.В.   | Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование  | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 15  | Алибекова М.И.,<br>Фирсова Ю.Ю.                         | Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2022 | локальная сеть университета | 5 |
| 16  | Голованева А.В.<br>Серикова А.Н.,<br>Алибекова М. И.,   | Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде   | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2023 | локальная сеть университета | 5 |
| 17  | Герасимова М.П.<br>Алибекова М.И.                       | Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм»  | ЭУП     | РГУ<br>им.А.Н.Косыгина          | 2023 | локальная сеть университета | 5 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |   |   |         |                                 |      |                             |   |
| 1   | Гусейнов Г.М.,<br>Ермилова В.В.,<br>Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма  | Учебник | Издательский центр:<br>Академия | 2004 |                             | 5 |
| 2   | Провкина, В. В.   | Основы композиции   | Учебное | ИИЦ МГУДТ                       | 2005 |                             | 5 |

|   |   |   |                 |                                       |      |  |   |
|---|---|---|-----------------|---------------------------------------|------|--|---|
|   |   | (пропедевтика)  | пособие         |                                       |      |  |   |
| 3   | Алибекова М.И.,<br>Герасимова М.П.  | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме         | УП              | РИО МГУДТ                             | 2006 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534</a>                                  |   |
| 4   | Старкова Д.Я.   | Художественные методы оформления эскизов  | МУ              | РИО МГУДТ                             | 2006 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a>                                  |   |
| 5   | Власова Ю.С.<br>Колташова Л.Ю.  | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.          | УП              | РИО МГУДТ                             | 2006 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a>                                  |   |
| 6   | М. И. Алибекова,<br>Е. С.<br>Сударушкина, Л.<br>Ю. Колташова, М.<br>П. Герасимова и др. | Спецкомпозиция  | Учебное пособие | [Электронный ресурс] ; М. : ИИЦ МГУДТ |      | <a href="http://znanium.com/catalog/product/458365">znanium.com/catalog/product/458365</a>   |   |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |   |   |                 |                                       |      |  |   |
| 1   | Старкова Д.Я.   | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ             | М.: МГУДТ                             | 2016 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a> ;<br>Локальная сеть университета | 1 |
| 2   | Герасимова М. П.,<br>Сударушкина Е.<br>С.   | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет   | МУ              | РИО МГУДТ                             | 2014 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/792424">http://znanium.com/catalog/product/792424</a> ;<br>Локальная сеть университета | 5 |
| 3   | Колташова Л.Ю.,<br>Власова Ю.С.   | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы  | МУ              | РИО МГУДТ                             | 2014 | <a href="http://znanium.com/catalog/product/792421">http://znanium.com/catalog/product/792421</a> ;<br>Локальная сеть университета | 5 |
| 4   | Герасимова М.П.,<br>Алибекова М.И   | Графика эскиза и объёмно-пространственные формы                                   | УМП             | РГУ им. А.Н. Косыгина                 | 2023 | локальная сеть университета  | 5 |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 4.  | ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>   |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.  | Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>   |
| 3.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|--------------------|---|--|
|      |                    |   |  |
|      |                    |   |  |
|      |                    |   |  |
|      |                    |   |  |