

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2023 16:14:01
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности
Кафедра Спецкомпозиция

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	29.03.01	Технология изделий легкой промышленности
Профиль/Специализация	Технологии кожи и меха	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 16.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Основы композиции»

Доцент



М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой:



к.т.н., доц. М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы композиции» изучается в обязательной части Блока 1 во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок;
- Начертательная геометрия.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик и при выполнении выпускной квалификационной работы:

- История костюма и моды;
- Проектирование швейных изделий на основе национальных традиций с элементами цифровизации;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы композиции» являются:

- ознакомление с основными средствами и приемами композиции;
- анализ и умение выбрать оптимальное композиционное решение в зависимости от конкретно-планируемой задачи;
- изучение методов гармонизации композиции костюма;
- изучение различных художественных техник при выполнении эскизов швейных изделий;
- выявление закономерностей применения определенных средств композиции в зависимости от поставленной задачи;
- формирование способности грамотно изобразить особенности конкретной ассортиментной группы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен участвовать в разработке технологической документации на процессы производства изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-6.1 Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления технологической документации	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует визуальную информацию в области модной индустрии, производства швейных изделий. – Анализирует эстетические достоинства моделей на основе знаний основ композиции. – Использует современные подходы к разработке и проектированию швейных изделий, необходимые при работе над ВКР. – Понимает какие материалы и композиционные средства используются при выполнении зарисовок человеческой фигуры в костюме. – Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между композиционными составляющими, структурой и визуальным впечатлением от эскизного решения. – Понимает причинно-следственные связи применения определенных средств гармонизации в зависимости от необходимого визуального эффекта. – Оценивает рациональность того или иного проектного решения с точки зрения его актуальности, новизны и практической значимости на основании анализа рынка швейных изделий и новых тенденций производства одежды, обуви, аксессуаров. – Понимает, как применить цветовую гармонию и основы композиции на практике. – Различает основные виды композиционных приемов, применяемых для достижения планируемого результата. – Представляет информацию и необходимые исходные данные для оформления технологической документации по изделию. – Принимает участие в оформлении технологической документации на изделие
	ИД-ОПК-6.2 Участие в оформлении технологической документации	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	108	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практические подготовки, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачет	108		54				54	
Всего:	зачет	108		54				54	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
Второй семестр								
			54			54		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	Практическое занятие 1 Построение равноступенного хроматического цветового круга		3			3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания: РГР	
	Практическое занятие 2 Построение таблицы изменения насыщенности цветов		3			3	Контроль посещаемости. РГР	
	Практическое занятие 3 Кратковременные графические зарисовки фигуры человека		3			3	Контроль посещаемости. РГР	
	Практическое занятие 4 Эскизы костюма и их графическая подача (линия, линия-пятно, пятно)		3			3	Контроль посещаемости. РГР	
	Практическое занятие 5 Пластика прямых линий и линий с постоянным радиусом в композиции костюма.		3			3	Контроль посещаемости. РГР	
	Практическое занятие 6 Пластика линий с переменным радиусом в композиции костюма.		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР	
	Практическое занятие 7 Конструктивные линии в композиции костюма		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР	
	Практическое занятие 8 Конструктивно-декоративные линии в композиции костюма.		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР	
	Практическое занятие 9 Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по массе, по центральному расположению.		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР	
	Практическое занятие 10 Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по фактуре, по значению.		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР	
	Практическое занятие 11		3			3	Контроль посещаемости.	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Ритм линий, площадей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах.						Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 12 Ритм объемов, деталей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах.		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 13 Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (теплые цвета).		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 14 Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (холодные цвета).		3			3	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 15 Создание композиции молодежной прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов.		3			6	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 16 Создание композиции детской прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов.		3			6	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 17 Контрольная работа. Построение многоцветной композиции нарядного костюма.		6			0	Контроль посещаемости. РГР
Все индикаторы всех компетенций	Зачет	x	x	x	x	x	Итоговая контрольная работа, работы за семестр
ИТОГО за второй семестр			54			54	Зачет

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Практические занятия		
Практическое занятие 1	Построение равноступенного хроматического цветового круга.	Разметка листа. Понятие и виды гамм. Выполнение цветового круга. Выполнение ахроматического ряда.
Практическое занятие 2	Построение таблицы изменения насыщенности цветов.	Проверка завершённой работы предыдущей темы. Разметка листа. Выполнение таблицы.
Практическое занятие 3	Кратковременные графические зарисовки фигуры человека.	Разбор оптимальных положений фигуры, ракурсов при выполнении набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по схеме. Выполнение построения фигуры по схеме. Выполнение кратковременных зарисовок с натуры. Проверка завершённой работы предыдущей темы. Выбор работ для выполнения домашнего задания. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 4	Эскизы костюма и их графическая подача (линия, линия-пятно, пятно).	Проверка домашних работ. Обсуждение положительных моментов, обсуждение ошибок при их наличии. Доработка домашних работ при необходимости. Выполнение графических зарисовок. Разбор графических зарисовок. Обсуждение. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 5	Пластика прямых и линий с постоянным радиусом в композиции костюма.	Проверка и обсуждение домашних работ. Выбор оптимальных зарисовок для дальнейшей работы с ними по теме занятия. Различные линии с эмоциональными характеристиками. Применение различных по эмоциональному восприятию линий и пятен и их совокупностей при разработке эскизов Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 6	Пластика линий с переменным радиусом в композиции костюма.	Проверка и обсуждение домашних работ. Различные по эмоциональному восприятию линии и формы. Их ассоциативные характеристики. Стилизация эскизов в соответствии с заданной пластикой линий. Разработка эскизов с применением линий с различными пластическими характеристиками. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 7	Конструктивные линии в композиции костюма.	Проверка и обсуждение домашних работ. Особенности применения различных по назначению линий в композиции костюма, пропорциональные членения. Разработка эскизов по теме занятия. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 8	Конструктивно-декоративные линии в композиции костюма.	Проверка и обсуждение домашних работ. Особенности применения различных по назначению линий в композиции костюма, пропорциональные членения. Разработка эскизов по теме занятия. Объяснение домашнего задания.

Практическое занятие 9	Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по массе, по центральному расположению.	Проверка и обсуждение домашних работ. Понятие монохромной гаммы. Применение монохромной гаммы в эскизах. Варианты выявления композиционного центра. Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма. Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма. Выполнение эскизов на тему занятия. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 10	Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по фактуре, по значению.	Проверка и обсуждение домашних работ. Понятие монохромной гаммы. Применение монохромной гаммы в эскизах. Варианты выявления композиционного центра. Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма. Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма. Выполнение эскизов на тему занятия. Объяснение домашнего задания. Проверка и обсуждение домашних работ.
Практическое занятие 11	Ритм линий, площадей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разбор родственно-контрастных цветосочетаний. Применение родственно-контрастной гаммы в эскизах. Варианты ритмических движений и их применение в разработке эскизов. Примеры ритма линий, ритма площадей. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 12	Ритм объемов, деталей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах.	Проверка и обсуждение домашних работ. Примеры проявления ритма деталей в различных композициях костюма. Примеры проявления ритма объемов в различных композициях костюма. Разработка эскизов по теме занятия. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 13	Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (теплые цвета).	Проверка и обсуждение домашних работ. Сравнение пропорциональных и пластических характеристик мужской и женской фигур. Ассортиментные группы. Примеры. Особенности повседневной одежды классического стиля. Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах. Разработка эскизов по теме занятия. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 14	Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (холодные цвета).	Проверка и обсуждение домашних работ. Сравнение пропорциональных и пластических характеристик мужской и женской фигур. Ассортиментные группы. Примеры. Особенности повседневной одежды классического стиля. Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах. Разработка эскизов по теме занятия. Объяснение домашнего задания.

Практическое занятие 15	Создание композиции молодежной прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов.	Проверка и обсуждение домашних работ. Ассортиментные группы. Примеры. Особенности молодежной прогулочной одежды. Варианты составления контрастных цветосочетаний и применение их в эскизах. Разработка эскизов на тему занятия. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 16	Создание композиции детской прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов.	Проверка и обсуждение домашних работ. Сравнение пропорций взрослой и детской фигуры, изменение в зависимости от возрастной группы. Разбор примеров прогулочной, выделение основных ее черт. Разработка эскизов. Объяснение домашнего задания.
Практическое занятие 17	Контрольная работа. Построение многоцветной композиции нарядного костюма.	Разъяснение тем и заданий контрольной работы. Работа с творческим источником. Выбор оптимального творческого источника. Разработка эскизов. Проверка домашних и аудиторных работ.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимые в практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде РГР;
- подготовка к контрольной работе, к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом при необходимости,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования).

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	12	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-6: ИД- ОПК -6.1 ИД- ОПК -6.2	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: - анализирует изученный материал, обосновывает актуальность его использования в своей предметной области; - справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп.	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: - анализирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - допускает единичные негрубые ошибки; - выполненные работы отражают понимание пройденных тем без существенных неточностей; - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет	

				необходимыми для этого навыками и приёмами.	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; - выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы – выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	РГР	<p>Примеры тем расчётно-графических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Построение равноступенного цветового круга по доц. В.М. Шугаеву. - Построение композиции мужского повседневного служебного комплекта на сочетании родственных цветов. - Построение многоцветной композиции молодежной нарядной одежды с использованием различных линий и форм по эмоциональному восприятию и различных фактур материалов. - Приведите примеры конструктивных и композиционных (декоративных) линий в костюме, зарисуйте 1-2 приведенных Вами примера. - Что означает понятие «Ритм» как средство композиции? Объясните разнообразие ритмов в композиции костюма (одежде, обуви, аксессуарах) и изобразите эскиз с использованием одного из наиболее выразительных видов ритмов. - Что такое «Пропорции» как средство композиции костюма? Объясните виды пропорций и изобразите эскиз костюма (обуви, одежды), построенный на принципе «золотого сечения». - Ритм линий, площадей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах.
2	Контрольная работа	<p>Примеры тем контрольных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ракушка». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Кактус». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ромашка».
3	Домашняя работа	<p>Примеры тем домашних заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить композицию костюма в ахроматической гамме с применением пластики линий переменного радиуса кривизны. - Выполнить композицию костюма с применением конструктивно-декоративных линий в ахроматической гамме. - Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по объему. - Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по эмоциональному значению.

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выполнение РГР	Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений.		5
	Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4
	Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере.		3
	Обучающийся не выполнил задание		2
Домашняя работа	Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений.		5
	Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4
	Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере.		3
	Обучающийся не выполнил задание		2
Контрольная работа	Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений.		5
	Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере.		3
	Обучающийся не выполнил задание		2

5.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p>Примеры тем заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ракушка». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Кактус». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ромашка». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Коряга». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Лист». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Магнолия». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Камыш». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Кипарис». - Построение композиции костюма на основе природной формы «Патиссон».

5.5. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; – свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	источником; - выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения.		
	Обучающийся: – выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с источником, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.		4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнения задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.		2

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Выполнение РГР		2 – 5
- Домашние задания		2 – 5
- Контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачтено (3-5 баллов) не зачтено (2 балла)
Итого за семестр - зачет		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также во время объяснения материала, поскольку это предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, меловая доска, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Иоханнес Игтен	Искусство формы	Книга	Дмитрий Аронов	2004		1
2	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета	2004		5
3	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		120
4	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	Учебное пособие	ООО «Совьяж Бево»	2007		285
5	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	М.: МГУДТ	2009	http://znanium.com/catalog/product/458350; Локальная сеть университета	5
6	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355; Локальная сеть университета	5
7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	ЭУП	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534; Локальная сеть университета	1
8	Сударушкина Е.С.	Плакат в композиции костюма	ЭУП	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961544; Локальная сеть университета	1
9	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541; Локальная сеть университета	1

		методические указания.					
10	Власова Ю.С., Алибекова М.И.	Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
11	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Орнаментальная и декоративная композиция	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
12	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
13	Алибекова М.И., Третьякова С.В.	Особенности художественного проектирования перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
14	Алибекова М. И., Серикова А.Н., Голованева А.В.	Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
15	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
16	Голованева А.В. Серикова А.Н., Алибекова М. И.,	Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
17	Герасимова М.П. Алибекова М.И.	Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм»	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5
2	Провкина, В. В.	Основы композиции	Учебное	ИИЦ МГУДТ	2005		5

		(пропедевтика)	пособие				
3	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	УП	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961534	
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961541	
5	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	УП	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961538	
6	М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	[Электронный ресурс] ; М. : ИИЦ МГУДТ		znanium.com/catalog/product/458365	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания.	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541 ; Локальная сеть университета	1
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	МУ	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424 ; Локальная сеть университета	5
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	МУ	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421 ; Локальная сеть университета	5
4	Герасимова М.П., Алибекова М.И	Графика эскиза и объёмно-пространственные формы	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2023	локальная сеть университета	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры