|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Технологический институт легкой промышленности |
| Кафедра | Спецкомпозиция |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы композиции** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 29.03.01 | Технология изделий легкой промышленности |
| Профиль/Специализация | Технологии цифрового производства швейных изделий | |
| Срок освоения образовательной программы  по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Основы композиции» | | | |
|  | Ст. преподаватель | Ю.С. Власова | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | к.т.н., доц. М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции» изучается в обязательной части Блока 1 во втором семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

зачет

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
      3. - Рисунок;
      4. - Начертательная геометрия.
      5. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик и при выполнении выпускной квалификационной работы:
    - История костюма и моды;
    - Проектирование швейных изделий на основе национальных традиций с элементами цифровизации;
    - Производственная практика. Преддипломная практика;
    - Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы композиции» являются:
    - ознакомление с основными средствами и приемами композиции;
    - анализ и умение выбрать оптимальное композиционное решение в зависимости от конкретно-планируемой задачи;
    - изучение методов гармонизации композиции костюма;
    - изучение различных художественных техник при выполнении эскизов швейных изделий;
    - выявление закономерностей применения определенных средств композиции в зависимости от поставленной задачи;
    - формирование способности грамотно изобразить особенности конкретной ассортиментной группы;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-2  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.4  Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач | * Анализирует визуальную информацию в области модной индустрии, производства швейных изделий. * Анализирует эстетические достоинства моделей на основе знаний основ композиции. * Использует современные подходы к разработке и проектированию швейных изделий, необходимые при работе над ВКР. * Понимает какие материалы и композиционные средства используются при выполнении зарисовок человеческой фигуры в костюме. * Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между композиционными составляющими, структурой и визуальным впечатлением от эскизного решения. * Понимает причинно-следственные связи применения определенных средств гармонизации в зависимости от необходимого визуального эффекта. * Оценивает рациональность того или иного проектного решения с точки зрения его актуальности, новизны и практической значимости на основании анализа рынка швейных изделий и новых тенденций производства одежды, обуви, аксессуаров. * Понимает, как применить цветовую гармонию и основы композиции на практике. * Различает основные виды композиционных приемов, применяемых для достижения планируемого результата. |
| УК-6  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.1  Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей |
| ИД-УК-6.4  Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределение их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет | 108 |  | 54 |  |  |  | 54 |  |
| Всего: | зачет | 108 |  | 54 |  |  |  | 54 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[1]](#footnote-1), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
|  |  |  | 54 |  |  | 54 |  |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 1  Построение равноступенного хроматического цветового круга |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача Домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 2  Построение таблицы изменения насыщенности цветов |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 3  Кратковременные графические зарисовки фигуры человека |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 4  Эскизы костюма и их графическая подача (линия, линия-пятно, пятно) |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 5  Пластика прямых линий и линий с постоянным радиусом в композиции костюма. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 6  Пластика линий с переменным радиусом в композиции костюма. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 7  Конструктивные линии в композиции костюма |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 8  Конструктивно-декоративные линии в композиции костюма. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 9  Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по массе, по центральному расположению. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 10  Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по фактуре, по значению. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 11  Ритм линий, площадей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 12  Ритм объемов, деталей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах. |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 13  Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (теплые цвета). |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 14  Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (холодные цвета). |  | 3 |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 15  Создание композиции молодежной прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов. |  | 3 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 16  Создание композиции детской прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов. |  | 3 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Выдача домашнего задания: РГР |
| УК-2:  ИД-УК-2.4  УК-6:  ИД-УК-6.1  ИД-УК-6.4 | Практическое занятие 17  Контрольная работа. Построение многоцветной композиции нарядного костюма. |  | 6 |  |  | 0 | Контроль посещаемости.  РГР |
| **Все индикаторы всех компетенций** | Зачет | х | х | х | х | х | Итоговая контрольная работа, работы за семестр |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **54** |  |  | **54** | Зачет |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Практические занятия** | |
| Практическое занятие 1 | Построение равноступенного хроматического цветового круга. | Разметка листа.  Понятие и виды гамм.  Выполнение цветового круга.  Выполнение ахроматического ряда. |
| Практическое занятие 2 | Построение таблицы изменения насыщенности цветов. | Проверка завершенной работы предыдущей темы.  Разметка листа.  Выполнение таблицы. |
| Практическое занятие 3 | Кратковременные графические зарисовки фигуры человека. | Разбор оптимальных положений фигуры, ракурсов при выполнении набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по схеме.  Выполнение построения фигуры по схеме.  Выполнение кратковременных зарисовок с натуры.  Проверка завершенной работы предыдущей темы.  Выбор работ для выполнения домашнего задания.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 4 | Эскизы костюма и их графическая подача (линия, линия-пятно, пятно). | Проверка домашних работ. Обсуждение положительных моментов, обсуждение ошибок при их наличии. Доработка домашних работ при необходимости.  Выполнение графических зарисовок.  Разбор графических зарисовок. Обсуждение.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 5 | Пластика прямых и линий с постоянным радиусом в композиции костюма. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Выбор оптимальных зарисовок для дальнейшей работы с ними по теме занятия.  Различные линии с эмоциональными характеристиками.  Применение различных по эмоциональному восприятию линий и пятен и их совокупностей при разработке эскизов  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 6 | Пластика линий с переменным радиусом в композиции костюма. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Различные по эмоциональному восприятию линии и формы. Их ассоциативные характеристики.  Стилизация эскизов в соответствии с заданной пластикой линий.  Разработка эскизов с применением линий с различными пластическими характеристиками.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 7 | Конструктивные линии в композиции костюма. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Особенности применения различных по назначению линий в композиции костюма, пропорциональные членения.  Разработка эскизов по теме занятия.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 8 | Конструктивно-декоративные линии в композиции костюма. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Особенности применения различных по назначению линий в композиции костюма, пропорциональные членения.  Разработка эскизов по теме занятия.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 9 | Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по массе, по центральному расположению. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие монохромной гаммы.  Применение монохромной гаммы в эскизах.  Варианты выявления композиционного центра.  Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма.  Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма.  Выполнение эскизов на тему занятия.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 10 | Монохромная композиция костюма с выявлением композиционного центра – по фактуре, по значению. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Понятие монохромной гаммы.  Применение монохромной гаммы в эскизах.  Варианты выявления композиционного центра.  Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма.  Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма.  Выполнение эскизов на тему занятия.  Объяснение домашнего задания.  Проверка и обсуждение домашних работ. |
| Практическое занятие 11 | Ритм линий, площадей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Разбор родственно-контрастных цветосочетаний.  Применение родственно-контрастной гаммы в эскизах.  Варианты ритмических движений и их применение в разработке эскизов.  Примеры ритма линий, ритма площадей.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 12 | Ритм объемов, деталей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Примеры проявления ритма деталей в различных композициях костюма.  Примеры проявления ритма объемов в различных композициях костюма.  Разработка эскизов по теме занятия.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 13 | Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (теплые цвета). | Проверка и обсуждение домашних работ.  Сравнение пропорциональных и пластических характеристик мужской и женской фигур.  Ассортиментные группы. Примеры. Особенности повседневной одежды классического стиля.  Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах.  Разработка эскизов по теме занятия.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 14 | Построение композиции мужского и женского повседневного служебного комплекта на сочетание родственных цветов (холодные цвета). | Проверка и обсуждение домашних работ.  Сравнение пропорциональных и пластических характеристик мужской и женской фигур.  Ассортиментные группы. Примеры. Особенности повседневной одежды классического стиля.  Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах.  Разработка эскизов по теме занятия.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 15 | Создание композиции молодежной прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов. | Проверка и обсуждение домашних работ.  Ассортиментные группы. Примеры. Особенности молодежной прогулочной одежды.  Варианты составления контрастных цветосочетаний и применение их в эскизах.  Разработка эскизов на тему занятия.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 16 | Создание композиции детской прогулочной одежды на сочетание контрастных цветов. | Проверка и обсуждение домашних работ. Сравнение пропорций взрослой и детской фигуры, изменение в зависимости от возрастной группы.  Разбор примеров прогулочной, выделение основных ее черт. Разработка эскизов.  Объяснение домашнего задания. |
| Практическое занятие 17 | Контрольная работа.  Построение многоцветной композиции нарядного костюма. | Разъяснение тем и заданий контрольной работы.  Работа с творческим источником. Выбор оптимального творческого источника. Разработка эскизов. Проверка домашних и аудиторных работ. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде РГР;

подготовка к контрольной работе, к зачету*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом при необходимости,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1. | Выполнение кратковременных обобщенных набросков и зарисовок фигуры человека | Самостоятельно подобрать примеры постановок фигур, оптимально преподносящих костюм и его особенности по журналам, альбомам, каталогам. | РГР | 4 |
| 2. | Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых черно-белых графических зарисовок фигуры человека | Самостоятельно проанализировать модные показы текущего и будущего сезонов, выявить основные закономерности | РГР | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 12 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-2:**  **ИД-УК-2.4**  **УК-6:**  **ИД-УК-6.1**  **ИД-УК-6.4** |  |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:  - анализирует изученный материал, обосновывает актуальность его использования в своей предметной области;  - справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  - применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп. |  |  |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:  - анализирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;  - допускает единичные негрубые ошибки;  - выполненные работы отражают понимание пройденных тем без существенных неточностей;  - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |  |  |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:  - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  - анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;  - выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся*:*   * демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы * выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | РГР | Примеры тем расчётно-графических работ:  - Построение равноступенного цветового круга по доц. В.М. Шугаеву.  - Построение композиции мужского повседневного служебного комплекта на сочетании родственных цветов.  - Построение многоцветной композиции молодежной нарядной одежды с использованием различных линий и форм по эмоциональному восприятию и различных фактур материалов.  - Приведите примеры конструктивных и композиционных (декоратив­ных) линий в костюме, зарисуйте 1-2 приведенных Вами примера.  - Что означает понятие «Ритм» как средство композиции? Объясните разнообразие ритмов в композиции костюма (одежде, обуви, аксес­суарах) и изобразите эскиз с использованием одного из наиболее вы­разительных видов ритмов.  - Что такое «Пропорции» как средство композиции костюма? Объяс­ните виды пропорций и изобразите эскиз костюма (обуви, одежды), построенный на принципе «золотого сечения».  - Ритм линий, площадей в композиции костюма в родственно-контрастных цветах. |
| 2 | Контрольная работа | Примеры тем контрольных работ:  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ракушка».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Кактус».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ромашка». |
| 3 | Домашняя работа | Примеры тем домашних заданий:  - Выполнить композицию костюма в ахроматической гамме с применением пластики линий переменного радиуса кривизны.  - Выполнить композицию костюма с применением конструктивно-декоративных линий в ахроматической гамме.  - Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по объему.  - Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по эмоциональному значению. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Выполнение РГР | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 |
| Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание |  | 2 |
| Домашняя работа | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений. |  | *5* |
| Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | *4* |
| Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере. |  | *3* |
| Обучающийся не выполнил задание |  | *2* |
| Контрольная работа | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом четких композиционных и цветовых решений. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, исполнение логически последовательно, но не в полной мере отражает тему, работа не имеет ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 |
| Работа выполнена небрежно, не отражает суть задания в полной мере. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | Примеры тем заданий:  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ракушка».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Кактус».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Ромашка».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Коряга».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Лист».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Магнолия».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Камыш».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Кипарис».  - Построение композиции костюма на основе природной формы «Патиссон». |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет | Обучающийся:   * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; * свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;   - выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения. |  | *5* |
| Обучающийся:   * выполняет работы, отражающие достааточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с источником, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнение задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Выполнение РГР |  | *2 – 5* |
| - Домашние задания |  | *2 – 5* |
| - Контрольная работа |  | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  (зачет) |  | Зачтено (3-5 баллов)  не зачтено (2 балла) |
| **Итого за семестр**зачет |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также во время объяснения материала, поскольку это предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1** | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  меловая доска,  учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Иоханнес Иттен | Искусство формы | Книга | Дмитрий Аронов | 2004 |  | 1 |
| 2 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | 5 |
| 3 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник | Триада Плюс | 2002 |  | 120 |
| 4 | Степучев Р.А. | Кимберлит костюмографического языка | Учебное пособие | ООО «Совьяж Бево» | 2007 |  | 285 |
| 5 | Головина Т.В. | От эскиза до плаката | УП | М.: МГУДТ | 2009 | <http://znanium.com/catalog/product/458350>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 6 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне-дизайн в композиции | УП | М.: МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458355>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 7 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | ЭУП | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 8 | Сударушкина Е.С. | Плакат в композиции костюма | ЭУП | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961544>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 9 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;  Локальная сеть университета | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| *1* | Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма | Учебник | Издательский центр: Академия | 2004 |  | 5 |
| *2* | Провкина, В. В. | Основы композиции (пропедевтика) | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 2005 |  | 5 |
| *3* | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | УП | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961534> |  |
| *4* | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | МУ | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961541> |  |
| *5* | Власова Ю.С.  Колташова Л.Ю. | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка. | УП | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961538> |  |
| *6* | М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др. | Спецкомпозиция | Учебное пособие | [Электронный ресурс] :, М .: ИИЦ МГУДТ |  | [**znanium.com**](http://znanium.com/)›[catalog/product/458365](http://znanium.com/catalog/product/458365) |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| *1* | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;  Локальная сеть университета | *1* |
| *2* | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;  Локальная сеть университета | *5* |
| *3* | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;  Локальная сеть университета | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)