|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Текстильный институт |
| Кафедра | Проектирование и художественное оформление текстильных изделий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы креативного проектирования ассортимента текстильных**  **полотен и изделий** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки |  | 29.03.02. Технологии и проектирование текстильных изделий |
| Профиль | Проектирование и художественное оформление текстильных изделий | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы креативного проектирования ассортимента текстильных полотен и изделий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.05.2021 г. | | | |
| Разработчики рабочей программы «Основы креативного проектирования ассортимента текстильных полотен и изделий» | | | |
|  |  |  | |
|  | к.т.н., доцент | Е.В. Николаева | |
| Заведующий кафедрой: | | д.т.н., профессор С.С. Юхин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы креативного проектирования ассортимента текстильных

полотен и изделий» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа–предусмотрена в седьмом семестре.

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен, курсовая работа

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы креативного проектирования ассортимента текстильных

полотен и изделий» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам:

- Спецрисунок,

- Технология выработки трикотажа на машинах с электронным управлением,

-Теория узорообразования на текстильных машинах;

- Технология производства текстильных изделий заданной формы

в части сформированности профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении дисциплины Проектирование авторских коллекций текстильных полотен и изделий, при прохождении практики:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

При выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Основы креативного проектирования ассортимента текстильных полотен и изделий» является:

- формирование у студентов способности находить конкретные художественно-технические решения при разработке текстильных изделий, выбирать технологии их изготовления;

- формирование навыков разработки и воплощения творческих концепций креативного ассортимента текстильных полотен и изделий;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-2  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.1  Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности. | - Осуществляет поиск источников идей креативного ассортимента текстильных полотен и изделий.  - Анализирует и подбирает материалы и технологии для реализации коллекции.  - Использует основные принципы моделирования при разработке коллекции.  - Разрабатывает эскизы полотен и изделий креативного ассортимента с учетом современных текстильных технологий.  - Реализует элементы креативного ассортимента текстильных полотен и изделий из различных материалов, в том числе нетрадиционных и техноло-гии их выработки.  - Определяет структуру коллекции, описывает элементы коллекции.  - Разрабатывает технологические узлы изделий.  - Презентует проект креативной коллекции текстильных полотен и изделий. |
| ИД-УК-2.4  Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач. |
| ПК-3  Способен проектировать текстильные изделия и технологические процессы их выработки с использованием автоматизированных систем технологической подготовки производства | ИД-ПК-3.2  Использование современных текстильных технологий при проектировании текстильных материалов и изделий и их выработки на оборудовании с электронным управлением. |
| ПК-5  Способен осуществлять разработку и художественное оформление текстильных материалов и изделий | ИД-ПК-5.1  Разработка и художественное оформление текстильных материалов и изделий с использованием современных методов и технологических приёмов. |
| ИД-ПК-5.2  Анализ тенденций моды и основных требований потребителей. |
| ИД-ПК-5.3  Составление и оформление коллекции текстильных материалов и изделий в эскизе и материале. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен, курсовая работа | 144 | 34 |  | 30 | 4 | 18 | 13 | 45 |
| Всего: | экзамен | 144 | 34 |  | 30 | 4 | 18 | 13 | 45 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
|  |  | 34 |  | 30 | 4 | 31 |  |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 1 Вводная лекция. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 2. Объекты креативного проектирования | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.2 | Лекция 3. Виды эскизов и их особенности. | 4 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 4 Разработка элементов креативной коллекции на базе единой конструктивной основе и стилевого единства. | 4 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 5 Основные принципы моделирования. Цвет. Форма. Силуэт. | 4 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 6 Основные принципы моделирования. Линия. Косой крой. Блокинг. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 7 Основные принципы моделирования. Конструкция. Драпировка. Объем. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 8 Основные принципы моделирования. Функциональность. Деконструкция. Негативное пространство. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 9 Основные принципы моделирования. Симметрия. Асимметрия. Прозрачность. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 10 Основные принципы моделирования. Многослойность. Фактура. Принт. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 11 Основные принципы моделирования. Контраст. Направление. Украшения. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 12 Основные принципы моделирования. Узор. Поверхность. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 13 Основные принципы моделирования. Движение. Мотив. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лекция 14 Технология изготовления креативного ассортимента изделий из различных материалов, в том числе нетрадиционных. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ИД-УК-2.1  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2 | Лабораторная работа 1  Вводное занятие. Поиск источников идеи креативного ассортимента текстильных полотен и изделий. |  |  | 2 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-УК-2.1  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 2  Разработка творческой концепции креативного ассор-тимента текстильных полотен и изделий. |  |  | 2 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.4  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 3  Разработка эскизов изделий и полотен креативного ассортимента (практическая подготовка) |  |  | 2 | 1 | 2,5 | Собеседование по теме лабораторной работы. Обсуждение пройденного материала. Защита ИДЗ 1 |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 4  Технологические особенности проектировании и произ-водства разрабатываемых полотен и изделий различными способами. |  |  | 2 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 5  Основные виды цвето-пластических эффектов на поверхности полотна и возможности их применения при креативном проектировании (практическая подготовка). |  |  | 2 | 1 | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.4  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 6  Принципы структурообразования текстильных полотен со сложными структурно-колористическими эффектами (практическая подготовка). |  |  | 2 | 1 | 2,5 | Собеседование по теме лабораторной работы. Обсуждение пройденного материала. Защита ИДЗ 2 |
| ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 7  Технологические принципы получения изделий слож-ной заданной формы. |  |  | 2 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 8  Технологические особенности проектировании и произ-водства разрабатываемых полотен и изделий различными способами с использованием принципов моделирования функциональность, деконструкция, негативное пространство. |  |  | 2 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 9  Технологические особенности проектировании и произ-водства разрабатываемых полотен и изделий различными способами с использованием принципов моделирования симметрия, асимметрия, прозрачность многослойность (практическая подготовка).  . |  |  | 2 | 1 | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.4  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 10  Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий с использованием принципов моделирования фактура, принт. |  |  | 2 |  | 1,5 | Собеседование по теме лабораторной работы. Обсуждение пройденного материала. Защита ИДЗ 3 |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 11  Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий с использованием принципов моделирования контраст, направление, движение |  |  | 2 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 12  Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий с использованием принципов моделирования мотив, украшения. |  |  | 2 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | Лабораторная работа 13  Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий из различных материалов, в том числе нетрадиционных и технологии их выработки. |  |  | 4 |  | 0,5 | Собеседование по теме лабораторной работы |
| ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.4 | Лабораторная работа 14  Обобщающее занятие |  |  | 2 |  | 1,5 | Обсуждение пройденного материала. Защита ИДЗ 4 |
| **Все индикаторы всех компетенций** | Курсовая работа | х |  | х | х | 18 | Защита курсовой работы |
| **Все индикаторы всех компетенций** | Экзамен | х |  | х | х | 45 | Экзамен по билетам (письменный) |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **36** |  | **30** | **4** | **72** | Экзамен , курсовая работа |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Лекция 1 | Вводная лекция. | Особенности креативного проектирования ассортимента текстильных полотен и изделий. Методы и этапы проектирования. |
| Лекция 2 | Объекты креативного проектирования | Ассортимент и ассортиментные группы как формы объектов креативного проектирования текстильных полотен и изделий |
| Лекция3 | Виды эскизов и их особенности. | Фор-эскизы, рабочие эскизы, технические эскизы, художественные эскизы. Особенности выполнения. |
| Лекция 4 | Разработка элементов креативной коллекции на базе единой конструктивной основе и стилевого единства. | Понятие конструктивной основы коллекции. Признаки стилевого единства. Основные правила разработки коллекций текстильных полотен и изделий. |
| Лекция 5 | Основные принципы моделирования. Цвет. Форма. Силуэт. | Сущность принципов моделирования цвет, форма, силуэт. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Способы изменения формы и силуэта. Цветовые эффекты на поверхности полотен и методы их получения. Комбинаторные методы формообразования текстильных изделий сложной конструкции. Основные пропорции, создающие силуэт. |
| Лекция 6 | Основные принципы моделирования. Линия. Косой крой. Блокинг. | Сущность принципов моделирования линия, косой крой, блокинг. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Способы применения принципов при работе с различными текстильными материалами. |
| Лекция 7 | Основные принципы моделирования. Конструкция. Драпировка. Объем. | Сущность принципов моделирования конструкция, драпировка, объем. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Способы изменения конструкции текстильных изделий. Способы изменения объема |
| Лекция 8 | Основные принципы моделирования. Функциональность. Деконструкция. Негативное пространство. | Сущность принципов моделирования функциональность, деконструкция, негативное пространство. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Основные способы реализации принципов моделирования при работе с различными текстильными материалами (трикотаж, ткань и т.д.) |
| Лекция 9 | Основные принципы моделирования. Симметрия. Асимметрия. Прозрачность. | Сущность принципов моделирования симметрия, асимметрия, прозрачность. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Основные способы реализации принципов моделирования при работе с различными текстильными материалами (трикотаж, ткань и т.д.) |
| Лекция 10 | Основные принципы моделирования. Многослойность. Фактура. Принт. | Сущность принципов моделирования многослойность, фактура, принт. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Основные способы реализации многослойности в текстильных изделиях разных ассортиментных групп. Получение фактуры на базе различных трикотажных переплетениях. Виды принтов и способы их получения. |
| Лекция 11 | Основные принципы моделирования. Контраст. Направление. Украшения. | Сущность принципов моделирования контраст, направление, украшения. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Способы изменения зрительного восприятия образа при использовании контраста, направления и различных украшений. |
| Лекция 12 | Основные принципы моделирования. Узор. Поверхность. | Сущность принципов моделирования узор, поверхность. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Основные способы узора и поверхности на базе различных текстильных материалов. |
| Лекция 13 | Основные принципы моделирования. Движение. Мотив. | Сущность принципов моделирования движение, мотив. Примеры их использования в коллекциях известных модельеров. Виды мотивов, их отличие от узора. Возможность реализация различных мотивов на технологическом оборудовании. |
| Лекция 14 | Технология изготовления креативного ассортимента изделий из различных материалов, в том числе нетрадиционных. | Особенности текстильных материалов с точки зрения возможности реализации технологии изготовления креативного ассортимента текстильных изделий и их визуального восприятия. |
|  | **Лабораторные работы** | |
| Лабораторная работа 1 | Вводное занятие. Поиск источников идеи креативного ассортимента текстильных полотен и изделий. | Собеседование по материалам Лекции 1. Виды источников идей креативного проектирования текстильных полотен и изделий. Выдача тем индивидуальных домашних заданий и курсовых работ |
| Лабораторная работа 2 | Разработка творческой концепции креативного ассортимента текстильных полотен и изделий. | Собеседование по теме лабораторной работы.  Разработка творческой концепции предложенного креативного ассортимента текстильных полотен и изделий, поиск и анализ материалов для выполнения коллекции. |
| Лабораторная работа 3 | Разработка эскизов изделий и полотен креативного ассортимента | Собеседование по теме лабораторной работы.  Разработка фор-эскизов и рабочих эскизов для предложенного ассортимента текстильных полотен и изделий. |
| Лабораторная работа 4 | Технологические особенности проектирования и производства разрабатываемых полотен и изделий различными способами. | Собеседование по теме лабораторной работы.  Факторы, влияющие на выбор способа производства изделий. Взаимосвязь структуры данных полотен с процессами их выработки. |
| Лабораторная работа 5 | Основные виды цвето-пластических эффектов на поверхности полотна и возможности их применения при креативном проектировании. | Собеседование по теме лабораторной работы.Обсуждение. Разработка эскизов с использованием принципов моделирования форма и силуэт. Разработка различных колористических эффектов с целью их использования при реализации текстильных полотен и изделий. |
| Лабораторная работа 6 | Принципы структурообразования текстильных полотен со сложными структурно-колористическими эффектами. | Собеседование по теме лабораторной работы.Разработка полотен со сложными структурными и цветовыми эффектами. Взаимосвязь структуры данных полотен с процессами их выработки. |
| Лабораторная работа 7 | Технологические принципы получения изделий сложной заданной формы. | Собеседование по теме лабораторной работы. Формообразование текстильных изделий при использовании различных текстильных материалов. |
| Лабораторная работа 8 | Технологические особенности проектировании и производства разрабатываемых полотен и изделий различными способами с использованием принципов моделирования функциональность, деконструкция, негативное пространство. | Собеседование по теме лабораторной работы. Эскизирование предлагаемого ассортимента текстильных изделий с использованием принципов моделирования функциональность, деконструкция, негативное пространство на базе различных текстильных материалов. Выбор способа производства. |
| Лабораторная работа 9 | Технологические особенности проектировании и производства разрабатываемых полотен и изделий различными способами с использованием принципов моделирования симметрия, асимметрия, прозрачность многослойность. | Собеседование по теме лабораторной работы.Эскизирование предлагаемого ассортимента текстильных изделий с использованием принципов моделирования симметрия, асимметрия, прозрачность многослойность на базе различных текстильных материалов. |
| Лабораторная работа 10 | Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий с использованием принципов моделирования фактура, принт | Собеседование по теме лабораторной работы.Разработка фактуры и принтов для предлагаемого ассортимента текстильных полотен и изделий. Обоснование способа производства. |
| Лабораторная работа 11 | Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий с использованием принципов моделирования контраст, направление, движение | Собеседование по теме лабораторной работы. Эскизирование предлагаемого ассортимента текстильных изделий с использованием принципов моделирования контраст, направление, движение на базе различных текстильных материалов. |
| Лабораторная работа 12 | Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий с использованием принципов моделирования мотив, украшения. | Собеседование по теме лабораторной работы. Разработка мотивов для предлагаемого ассортимента полотен и изделий. Выбор материала, переплетения, способа выработки. |
| Лабораторная работа 13 | Разработка элементов креативного ассортимента текстильных полотен и изделий из различных материалов, в том числе нетрадиционных и технологии их выработки. | Собеседование по теме лабораторной работы.Разработка эскизов текстильных полотен и изделий из нетрадиционных материалов. Выбор принципа моделирования и способа реализации. |
| Лабораторная работа 14 | Обобщающее занятие | Обсуждение пройденного материала. Презентация проекта креативной коллекции текстильных полотен и изделий |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям и лабораторным работам, экзамену;

изучение специальной литературы;

выполнение и подготовка к защите курсовой работы;

выполнение индивидуальных домашних заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом,

консультации по организации самостоятельной подготовки и выполнения курсовой работы.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **1.** | ИДЗ 1 | Самостоятельно проработать материал, выполнить индивидуальное домашнее задание 1 (ИДЗ 1) | Защита ИДЗ 1 | 1,5 |
| 2. | ИДЗ 2 | Самостоятельно проработать материал, выполнить индивидуальное домашнее задание 2 (ИДЗ 2) | Защита ИДЗ 2 | 1,5 |
| 3. | ИДЗ 3 | Самостоятельно проработать материал, выполнить индивидуальное домашнее задание 3 (ИДЗ 3) | Защита ИДЗ 3 | 1,5 |
| 4. | ИДЗ 4 | Самостоятельно проработать материал, выполнить индивидуальное домашнее задание 4 (ИДЗ 4) | Защита ИДЗ 4 | 1,5 |
| 5 | Курсовая работа | Постановка цели и задач работы, проработка материала, формирование курсовой работы | Защита курсовой работы | 18 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 36 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| лабораторные работы | 36 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-2**  **ИД-УК-2.1**  **ИД-УК-2.4** |  | ПК-3  ИД-ПК-3.2  ПК-5  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-52  ИД-ПК-5.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:  - грамотно и в полном объеме осуществляет поиск источников идей креативного ассортимента текстильных полотен и изделий, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;  ‒ соответствует в своей профессиональной деятельности современным трендам в области креативного проектирования;  ‒ показывает способности в понимании и практическом использовании терминов, применяемых проектировании и моделировании текстильных полотен и изделий;  - грамотно ставит цель и определяет задачи в рамках поставленной цели, связь между ними и ожидаемыми результатами;  ‒ дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников;  ‒ исчерпывающе и логически стройно излагает материал;  ‒ умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  ‒ свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;  ‒ дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;  - грамотно представляет результаты работы. |  | Обучающийся:  - на высоком уровне анализирует модные тенденции, требования потребителей;  -грамотно и исчерпывающе анализирует текстильные материалы, их свойства и технологии, применяемые для реализации изделий;  -на высоком уровне разрабатывает эскизы полотен и изделий креативного ассортимента с учетом современных текстильных технологий и материалов;  - исчерпывающе и аргументированно определяет структуру коллекции, описывает элементы коллекции;  - грамотно использует принципы моделирования, используемые при проектировании креативного ассортимента изделий и полотен;  - . на высоком профессиональном уровне разрабатывает технологические узлы изделий, описывает их конструктивные особенности. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * ставит цель и определяет задачи в рамках поставленной цели; * частично использует методы поиска источников идей креативного ассортимента текстильных полотен и изделий; * показывает способности в понимании терминов, применяемых при проектировании и моделировании текстильных полотен и изделий; * связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  | Обучающийся:  - достаточно полно анализирует современные тенденции моды, текстильные материалы и технологии, используемые при проектировании изделий;  - разрабатывает эскизы полотен и изделий креативного ассортимента;  - определяет структуру коллекции, описывает элементы коллекции;  - решает большинство задач проектирования креативного ассортимента текстильных полотен и изделий с применением основных принципов моделирования;  - разрабатывает технологические узлы изделий. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:  - понимает основные показатели, характеризующие уровень использования ресурсов в производстве;   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в проектировании и моделировании полотен и изделий терминологию; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  | Обучающийся:  - с неточностями анализирует модные тенденции, текстильные материалы, технологии, применяемые для реализации изделий;  - фрагментарно решает задачи проектирования креативного ассортимента текстильных полотен и изделий;  *-* ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | *Обучающийся:*   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Производственный менеджмент текстильного производства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | Собеседование | * + - * 1. Дайте определение принципа деконструкции.         2. Назовите основные элементы принципа негативное пространство.         3. Какие способы изменения формы вам известны. |
| *2* | Выполнение ИДЗ 1 | Пример ИДЗ 1  **Вариант № 1**  1. Выбрать и развить креативную тему (идею) коллекции полотен в стиле «печ-ворк».  2. Подобрать материал и переплетение, провести анализ его использования для развития темы и разработки коллекции с элементами креативности.  3. Провести анализ аналогов направлений моды.  **Вариант № 2**  1. Выбрать и развить тему (идею) коллекции женских юбок с элементами креативности.  2. Подобрать материал и переплетение, провести анализ его использования для развития предложенной темы и разработки коллекции.  3. Провести анализ аналогов направлений моды.  **Вариант № 3**  1. Выбрать и развить креативную тему (идею) коллекции полотен с ажурным эффектом.  2. Подобрать материал и переплетение, провести анализ его использования для развития темы и разработки коллекции с элементами креативности.  3. Провести анализ аналогов направлений моды. |
| *3* | Выполнение ИДЗ 2 | Пример ИДЗ 2.  **Вариант 1**   1. Разработать рабочие эскизы полотен в стиле «печворк» для детского ассортимента с заданным девизом. 2. Составить описание внешнего вида полотен, составляющих коллекцию с использованием креативных элементов. 3. Подобрать нетрадиционные материалы и разработать образцы полотен для коллекции.   **Вариант 2**   1. Разработать рабочие эскизы женских юбок с элементами креативности с заданным девизом. 2. Составить описание внешнего вида изделий, составляющих коллекцию с использованием креативных элементов. 3. Подобрать нетрадиционные материалы и разработать образцы полотен для коллекции.   **Вариант 3**  1. Разработать рабочие эскизы полотен с ажурным эффектом для женских верхнетрикотажных изделий с заданным девизом.  2. Составить описание внешнего вида полотен, составляющих коллекцию с использованием креативных элементов.  3. Подобрать нетрадиционные материалы и разработать образцы полотен для коллекции. |
| *4* | Выполнение ИДЗ 3 | Пример ИДЗ 3.  **Вариант 1**  1. Разработать состав креативной коллекции изделий детского ассортимента на основе единства состава, материалов, цветового решения, переплетения, формы или стилевого решения с креативными элементами.  2. Разработать элементы конструктивных и декоративных решений коллекции.  **Вариант 2**  1. Разработать состав креативной коллекции женского ассортимента, включающего юбки, на основе единства состава, материалов, цветового решения, переплетения, формы или стилевого решения.  2. Разработать элементы конструктивных и декоративных решений коллекции.  **Вариант 3**  1. Разработать состав креативной коллекции изделий женского ассортимента на основе единства состава, материалов, цветового решения, переплетения, формы или стилевого решения с креативными элементами.  2. Разработать элементы конструктивных и декоративных решений коллекции. |
| *5* | Выполнение ИДЗ 4 | Пример ИДЗ 4.  **Вариант 1**  1. Выбрать методы и последовательность моделирования при разработке детской куртки с креативными элементами.  2. Разработать технологию выработки проектируемого изделия.  3. Определить материалоемкость разрабатываемых полотен и изделий.  **Вариант 2**  1. Выбрать методы и последовательность моделирования при разработке женской юбки с креативными элементами.  2. Разработать технологию выработки проектируемого изделия.  3. Определить материалоемкость разрабатываемых полотен и изделий.  **Вариант 3**  1. Выбрать методы и последовательность моделирования при разработке женско-го джемпера с креативными элементами.  2. Разработать технологию выработки проектируемого изделия.  3. Определить материалоемкость разрабатываемых полотен и изделий. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование: устный опрос | Обучающийся активно участвует в собеседовании по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. |  | 5 зачтено |
| Обучающийся участвует в собеседовании по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | 4 зачтено |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях |  | 3 зачтено |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  | 2 не зачтено |
| ИДЗ 1-4 | За выполнение каждого индивидуального домашнего задания обучающемуся выставляются оценки в зависимости от точности и полноты выполняемого задания.  - работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов новизны;  - собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;  - при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;  - работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру;  - на защите освещены все вопросы, поставленные в задании, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие. |  | 5 зачтено |
| - тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;  - собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;  - при написании и защите домашнего задания продемонстрирован: средний уровень сформированности компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;  - работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;  в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы. |  | 4 зачтено |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; * при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;   в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные |  | 3 зачтено |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;   на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. |  | 2 не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в письменной форме по билетам, включающим вопросы по теоретической и практической составляющей | **Билет 1**  Разработать эскиз модели женского платья с использованием принципа деконструкции, описать особенности принципа, предложить  1. Вид переплетения, дать его графическую или структурную запись;  2. Схемы основных технологических узлов и их описание, выделить усложняющие элементы;  3. Предложить тип вязального и швейного оборудования, приспособления, необходимые для реализации изделия.  **Билет 2**  Разработать эскиз модели юбки женской, вырабатываемой раскройным способом с использованием принципа объемности, описать особенности принципа, предложить:  1. Вид переплетения, дать его графическую или структурную запись;  2. Схемы основных технологических узлов и их описание, выделить усложняющие элементы;  3. Предложить тип вязального и швейного оборудования, приспособления, необходимые для реализации изделия.  **Билет 3**  Разработать эскиз модели платья женского, вырабатываемого полурегулярным способом с использованием принципа симметрии, описать особенности принципа, предложить:  1. Вид переплетения, дать его графическую или структурную запись;  2. Схемы основных технологических узлов и их описание, выделить усложняющие элементы;  3. Предложить тип вязального и швейного оборудования, приспособления, необходимые для реализации изделия. |
| Курсовая работа | **Примерные темы курсовой работы**   1. Разработка и проектирование эксклюзивных трикотажных полотен. 2. Способы изготовления трикотажных изделий из тонких, прозрачных и кружевных материалов. 3. Способы изготовления трикотажных изделий из двусторонних материалов и их особенности. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен в письменной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |
| Курсовая работа (защита курсовой работы) | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; * собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; * при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; * работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;   на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими | *…* | *5* |
| * тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; * собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;   + при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;   + работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;   в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы. |  | *4* |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; * при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;   в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные. |  | *3* |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;   на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Участие в собеседовании |  | Зачтено/не зачтено |
| - Индивидуальные домашние задания 1-4 |  | Зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (курсовая работа) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация  (экзамен) |  |
| **Итого за семестр**экзамен, курсовая работа |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - обучение в сотрудничестве(командная, групповая работа);
    - технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

# Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва,** ул. Донская, дом 39, строение 4**, ауд.6402** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6, ауд.3205** | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6, ауд.3206** | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор,   экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3** | |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Шкафы и стеллажи для книг и выставок, * комплект учебной мебели, * 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Маслова Л.А. | Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование. | Учебное пособие | М.: дом «Конлига Медиа» | 2015. |  | 1 экз. |
| 2 | Кудрявин Л.А., Колесникова Е.Н., Галактионова А.Ю., Муракаева Т.В. | Разработка программ плосковязальных машин фирмы «Штайгер» | Учебник | М.: ГОУВПО «МГТУ им. А.Н.Косыгина» | 2008 |  | 502 экз. |
| 3 | Флерова Л.Н.  Золотцева Л.В. | Промышленная технология поузловой обработки верхних трикотажных изделий | Учебник | Москва, Издательство «Легкая индустрия» | 1983. |  | 40 экз. |
| 4 | Янчевская Е.А. | Конструирование одежды | Учебник | М.: издательство «Академия» | 2010. |  | 500 экз. |
| 5 | Дрожжин В.И.,  Орещенкова Н.В. | Справочник по швейно-трикотажному производству | Справочник | Издательство «Легкая и пищевая промышленность» | 1982 |  | 19 экз. |
| 6 | Кудрявин Л.А., Колесникова Е.Н.,  Заваруев В.А. | Основы проектирования инновационных технологий трикотажного производства | Учебник | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961348>;  Локальная сеть университета | 5 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Нешатаев А.А., Гусейнов Г.М., Савватеева Г.Г. | Художественное проектирование трикотажных полотен | Учебник | М.: Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», | 1987 |  | 1 |
| 2 | .Кудрявин Л.А., Шалов И.И. | Основы технологии трикотажного производства | Учебник | М.: Легпромбытиздат | 1991 |  | 2 |
| 3 | Кудрявин Л.А., Шалов И.И. | Основы проектирования трикотажного производства с элементами САПР | Учебник | М.: Легпромбытиздат, | 1989 |  | 3 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| *1* | Фомина О.П., Пивкина С.И., Рябова И.И., Боровков В.В | Методические указания. Устройство, конструкция и принципы работы основных механизмов ручной плосковязальной машины «Симак-Бразер». | Методические указания | М.: МГУДТ | 2015 | Локальная сеть университета | 5 экз |
| *2* | Боровков В.В., Горохова О.Ю., Рябова И.И. | Методические указания «Раскладка лекал в САПР трикотажных изделий» | Методические указания | М.: МГУДТ | 2015 | Локальная сеть университета | 5 экз |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | *Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)* |
|  | *Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);* |
|  | *Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)* |
|  | *ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений* |
|  | *«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/ ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);* |
|  | *«Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).* |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; | лицензия №18582213 от 30.12.2004, тов.накл. Tr 00007822, Tr 00007820, Tr 00007819, Tr 00007818 от 30.12.2004 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). |
|  | Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, | артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004, тов.накл. Tr00007824 от 30.12.2004, Tr00007823 от 30.12.2004 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). |
|  | Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, | 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор № 218/17-КС от 21.11.2018. |
|  | Google Chrome. | свободно распространяемое |
|  | Adobe Reader | свободно распространяемое |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |