|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Химических технологий и промышленной экологии |
| Кафедра Дизайна среды |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Архитектоника** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки |  29.03.03  | Технология полиграфического и упаковочного производства |
| Направленность (профиль) | Технология и дизайн упаковочного производства |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Формы обучения | очная |



# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника» изучается в четвертом семестре.
			2. 1.1. Форма промежуточной аттестации:
			3. зачет

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина **«**Архитектоника» относится к обязательной части программы.
			2. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:
		- Начертательная геометрия. Инженерная и компьютерная графика;
		- Введение в профессию;
		- Основы рисунка
			1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Конструирование и дизайн упаковки;
		- Дизайн упаковки;
		- Макетирование и моделирование в дизайне упаковки.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы*.*

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины **«**Архитектоника**»** является:
			2. - подготовка специалистов в области технологии и дизайна упаковочного производства;
			3. - приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в области формообразования упаковки;
			4. - овладение методиками создания объемно-пространственных форм упаковки;
			5. - наработка опыта применения средств архитектоники для формирования художественно-образной выразительности в процессе создания объемной формы упаковки;
			6. - развитие творческого стиля мышления.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Архитектоника»

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.1 Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности; | - применяет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - самостоятельно планирует деятельность по достижению целей и реализации задач; эффективно распределяет ресурсы в процессе планирования и достижения целей; правильно расставляет приоритеты - самостоятельно формулирует и объединяет взаимосвязанные задачи, обеспечивающие эффективное достижение поставленной цели; четко формулирует требования к результату.- применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных принципов формирования объемно-пространственных форм упаковки.- критически и самостоятельно осуществляет анализ различных средовых ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.- применяет методы и средства архитектоники для формирования объемно-пространственных форм упаковки различного назначения. - самостоятельно и критически оценивает возможность применения различных материалов и законов формообразования для создания уникальных современных форм упаковки.- критически оценивает результаты формообразования для выбора оптимального решения.  |
| ОПК-8Способен использовать аналитические модели процессов при проектировании производств полиграфической продукции, технологических процессов производства промышленных изделий и упаковки с использованием полиграфических технологий | ИД-ОПК-8.3.Проектирование технологических процессов производства полиграфической продукции, упаковки и промышленных изделий.  | - использует современные формирования объемно-пространственной структуры упаковки с учетом нормативной документации;- применяет навыки проектирования объемной формы упаковки различного назначения;- применяет навыки линейно-конструктивного построения, цветового решения общей композиции при проектировании объемно-пространственной формы упаковки.- умеет проектировать, моделировать, конструировать упаковки различных форм с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов.- самостоятельно разрабатывает объемно-пространственное решение упаковки с учетом требования основного производства. - владеет навыками работы с различными материалами для создания объемно-пространственной формы упаковки.- демонстрирует способность и готовность: - работать в системе производства упаковки различного назначения - применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **2** | **з.е.** | **72** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 4 семестр  | За | 72 | - | 36 | - | - | - | - | 36 | - |
| Всего: | За | 72 | - | 36 | - | - | - | - | 36 | - |

##

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) – отсутствует

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) - отсутствует

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Четвертый семестр** |
| УК-2:ИД-УК–2.1 | **Раздел I. Введение в основы архитектоники** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1.1. Ознакомление с основными понятиями. Принципы создания макетов простых геометрических тел |  | 2 |  |  | + |  | письменный отчет с результатами выполненных заданий по темам раздела |
| Тема 1.2. Создание объемно-пространственной композиции методом бумагопластики |  | 4 |  |  | + |  |
| Тема 1.3. Ритм, как средство формирования объемно-пространственной композиции в материале |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Тема 1.4. Членение формы с помощью ритмических элементов для создания объемно-пространственных оболочек |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Тема 1.5. Создание сложных объемно-пространственных моделей методом бумагопластики |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Тема 1.6. Создание рельефных декоративных композиций с использованием простого надсечения поверхности и задуманного рисунка |  | 2 |  |  | + |  |  |
| Самостоятельная работа:– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;– выполнение индивидуальных заданий; |  |  |  |  | + | 16 | дискуссия |
| **Раздел 2. . Современные принципы формирования объемно-пространственной структуры упаковки** | х | х | х | х | х | х |  |
| ОПК-8ИД-ОПК-8.3. | Тема 2.1. Формирование геометрических форм упаковок методом секущих плоскостей  |  | 4 |  |  | + |  | письменный отчет с результатами выполненных заданий по темам раздела |
| Тема 2.2. Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам |  | 2 |  |  | + |  |
| Тема 2.3. Создание объемно-пространственных форм сложной конфигурации по ранее изученным методам |  | 4 |  |  | + |  |
| Тема 2.4. Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам с использованием элементов декорирования |  | 4 |  |  | + |  |
| Тема 2.5. Проектирование объемно-пространственной формы упаковки с усложненным геометрическим формообразованием |  | 4 |  |  | + |  |  |
| Тема 2.6. Создание объемно-пространственной композиции из пирамидальных форм |  | 4 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;– выполнение индивидуальных заданий; |  |  |  |  | + | 20 | дискуссия |
| Зачет |  |  |  |  |  |  | зачет проводится в устной форме с предоставлением письменного отчета с результатами выполненных индивидуальных заданий |
| **ИТОГО за весь период** | *-* | *36* |  |  |  | 36 |  |

##  Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) – отсутствует

##  Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)- отсутствует

## Содержание учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)** |
| **Раздел I** | **Введение в основы архитектоники** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с основными понятиями. Принципы создания макетов простых геометрических тел | Основные термины и понятия. Овладение первичными моторными навыками создания объемных геометрических форм и закрепление графических навыков выполнения разверток простых геометрических форм |
| Тема 1.2 | Создание объемно-пространственной композиции методом бумагопластики | Основные приемы выявления пластики фронтальной поверхности прямыми линиями. Изучение основ бумагопластики плоского листа для формирования объемно-пространственной структуры. |
| Тема 1.3. | Ритм, как средство формирования объемно-пространственной композиции в материале | Знакомство с понятием ритма и закономерностью построения ритмического ряда. Освоение принципов получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги |
| Тема 1.4. | Членение формы с помощью ритмических элементов для создания объемно-пространственных оболочек | Изучение свойства объемных форм. ознакомление с понятиями фронтальной и глубинной композицией и овладение приемами создания глубинной композиции для создания инновационных креативных дизайнерских форм упаковок. |
| Тема 1.5. | . Создание сложных объемно-пространственных моделей методом бумагопластики | Изучение свойства создания объемных форм простым и сложным вариантом членения поверхности. ознакомление с понятиями фронтальной композицией и закрепление ранее изученных приемов создания рельефных форм сложной конфигурации  |
| Тема 1.6 | . Создание рельефных декоративных композиций с использованием простого надсечения поверхности и задуманного рисунка | Изучение свойства создания объемных декоративных простым вариантом членения поверхности. ознакомление с понятиями фронтальной композицией, орнаментальной композицией и закрепление ранее изученных приемов создания рельефных форм сложной конфигурации |
| **Раздел II** | **Современные принципы формирования объемно-пространственной структуры упаковки** |
| Тема 2.1 | Формирование геометрических форм упаковок методом секущих плоскостей | Ознакомится с методом секущих плоскостей. Освоить создания объемной геометрической формы из плоски элементов. |
| Тема 2.2 | Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам | Изучение свойства создания объемных форм простыми вариантами членения поверхности и разверток геометрических форм заданий конфигурации и закрепление ранее изученных приемов создания различных геометрических форм. |
| Тема 2.3. | Создание объемно-пространственных форм сложной конфигурации по ранее изученным методам | Закрепление ранее полученных знаний и навыков создания объемно-пространственных форм различной конфигурации из заданий 6-9. Данное занятие направлено на завершение ранее полученных задач |
| Тема 2.4. | Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам с использованием элементов декорирования | Изучение свойства создания объемных форм простыми вариантами членения поверхности и разверток геометрических форм заданий конфигурации и закрепление ранее изученных приемов создания различных геометрических форм. |
| Тема 2.5. | Проектирование объемно-пространственной формы упаковки с усложненным геометрическим формообразованием | Изучение свойства создания объемно-пространственных форм с усложненным геометрическим формообразованием поверхности. Ознакомление с понятиями орнаментальной композицией и закрепление ранее изученных приемов создания рельефных форм сложной конфигурации. Так же ознакомление с приемами создания графических коллажей путем аппликации и графики. |
| Тема 2.6. | Создание объемно-пространственной композиции из пирамидальных форм | Изучение свойства создания объемно-пространственных форм с усложненным геометрическим формообразованием поверхности. Ознакомление с понятиями композиции и закрепление ранее изученных приемов создания композиционных форм сложной конфигурации. |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел 1** | **Введение** |
| Тема 1.2 | Создание объемно-пространственной композиции методом бумагопластики | Основные принципы формирования объемно-пространственной структуры плоского листа методом бумагопластики с использованием различного орнамента. | Изучение литературы, подготовка к выполнению практического задания |
| Тема 1.3. | Ритм, как средство формирования объемно-пространственной композиции в материале | Основные принципы формирования объемно-пространственной структуры плоского листа методом ритмического членения. | Изучение литературы, подготовка к выполнению практического задания |
| Тема 1.4. | Членение формы с помощью ритмических элементов для создания объемно-пространственных оболочек | Основные принципы формирования глубинно-пространственной структуры плоского листа ритмического членения. | Изучение литературы, подготовка к выполнению практического задания |
| **Раздел 2** | **Современные принципы организации городского пространства средствами дизайна** |
| Тема 2.1. | Формирование геометрических форм упаковок методом секущих плоскостей | Изучение принципов построения элементов сечения объемной формы. | Изучение литературы, подготовка к выполнению практического задания |
| Тема 2.4. | Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам с использованием элементов декорирования | Изучение основных принципов декорирования поверхности методами аппликации и декупажа | Изучение литературы, подготовка к выполнению практического задания |
| Тема 2.6. | Создание объемно-пространственной композиции из пирамидальных форм | Основные принципы формирования абстрактной объемно-пространственной формы методами комбинаторики малых геометрических форм | Изучение литературы, подготовка к выполнению практического задания |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе** **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной** **компетенции** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной****профессиональной****компетенции** | **Показатели уровней сформированности** **профессиональной****компетенции** |
| УК-2ИД-УК-2.1 | ОПК-8ИД-ОПК-8.3 |  |
| высокий |  | зачтено  | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей проектной деятельности;
* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при локальном формообразовании;
* показывает четкие системные знания и практические навыки по дисциплине;

- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании и практическом использовании методов и принципов формирования объемно-пространственной структуры упаковки;
* способен провести целостный анализ предпроектной ситуации;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
 |  |
| повышенный |  | зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических формообразующих задач разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует существующие примеры формообразования в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ композиции целой формы, или ее части с опорой на концептуальность.
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый |  | зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает логическую связь между стратегическими задачами упаковочного производства и тактическими приемами формообразования объемной структуры упаковки соответствующего назначения;
* анализирует существующие принятые способы формообразования структуры упаковки, но не способен выработать стратегию действий для решения конкретных проектных задач;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую терминологию, плохо владеет нормативным инструментарием;
* анализируя существующие принципы формообразования, с затруднениями прослеживает логику формообразования и проектного развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать элементы объемно-пространственной структуры упаковки, путается в логической последовательности использования нормативных регламентов;
* не владеет принципами объемно-пространственного решения структуры упаковки, что затрудняет формирование оптимального решения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Архитектоника проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Выставление оценок по результатам выполнения индивидуального задания по Разделу 1. | Индивидуальное задание выдается всем одинаковое. Закрепление навыков осуществляется за счет самостоятельного продумывания объемно-пространственной задачи при выполнении индивидуального задания. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Двухбалльная система** |
| Индивидуальное задание | * Индивидуальные задания выполнены самостоятельно, аккуратно, носят творческий характер;
* собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;
* при выполнении задания продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;
* работа правильно оформлена, на высоком проектном уровне и своевременно представлена для оценивания;
 |  | зачтено |
| * задание выполнено, однако художественно-графический уровень подачи не соответствует отличной оценки, выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при выполнении задания;
* собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой проблематики сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;
* при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;
* работа своевременно выполнена, но есть отдельные недостатки в ее исполнении;
 |  | зачтено |
| * задание выполнено частично, но в основном правильно, допущена неточность при создании объемно-пространственной структуры формы;
* в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;
* при выполнении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;
* работа своевременно представлена для оценивания, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
 |  | зачтено |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы решены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала;
* работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;
* при выполнении практического задания продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций;

работа несвоевременно представлена для оценивания, не в полном объеме по содержанию и оформлению; |  | Не зачтено |
| Не индивидуальные задания дисциплины. |  |
| Отсутствовал на занятиях |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **Четвертый семестр** |
| Зачет | зачет проводится в устной форме с предоставлением письменного отчета с результатами выполненных индивидуальных заданий |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Двухбальная система** |
| зачет | В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются всё задания в целом, а не какие-либо из его частей с учетом прохождения текущей аттестации |  | зачтено | 41% - 100% |
|  | незачтено | 40% и менее 40% |
| Индивидуальное задание | * Индивидуальные задания выполнены самостоятельно, аккуратно, носят творческий характер;
* собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;
* при выполнении задания продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;

работа правильно оформлена, на высоком проектном уровне и своевременно представлена для оценивания; |  | зачтено |
| * задание выполнено, однако художественно-графический уровень подачи не соответствует отличной оценки, выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при выполнении задания;
* собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой проблематики сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;
* при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;
	+ работа своевременно выполнена, но есть отдельные недостатки в ее исполнении;
 |  | зачтено |
| * задание выполнено частично, но в основном правильно, допущена неточность при создании объемно-пространственной структуры формы;
* в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;
* при выполнении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;
* работа своевременно представлена для оценивания, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
 |  | зачтено |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы решены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала;
* работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;
* при выполнении практического задания продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций;
* работа несвоевременно представлена для оценивания, не в полном объеме по содержанию и оформлению;
 |  | незачтено |
| Не индивидуальные задания дисциплины. |  |
| Отсутствовал на занятиях |  |

## Курсовая работа не предусмотрена

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта: курсовая работа не предусмотрена учебным планом

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Индивидуальные задания |  | Зачтено/незачтено |
| Самостоятельные задания |  |
| **Итого за дисциплину**зачёт |  | Зачтено/незачтено |
|  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- разбор конкретных ситуаций;
		- мозговой штурм;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных практических занятий, которые предусматривают выполнения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35*** |
| Аудитория № 155 Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации профилей направления Технология полиграфического и упаковочного производства | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, специализированные формы зашиты поверхности при использовании режущих предметов. |
| Аудитория № 161-163 Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации профилей направления Технология полиграфического и упаковочного производства | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, специализированные формы зашиты поверхности при использовании режущих предметов. |

* + - 1. Использование любой аудитории, предназначенной для практических работ
			2. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Грашин А. А. | Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2004 |  | 10 |
| 2 | Докучаева, О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебное пособие | М. : ИНФРА-М, | 2015 | http://znanium.com/bookread2.php?book=504511# |  |
| 3 | Ермолаева Л. П. | Основы дизайнерского искусства | Учебное пособие | Архитектура-С | 2009 |  | 98 |
| 4 | Стасюк Н. Г. | Основы архитектурной композиции | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2004 |  | 5 |
| 5 | Степанов А.В. | Объемно-пространственная композиция в архитектуре | учебник | Москва. Архитектура-С, | 2012 |  | 2 |
| 6 | Устин, В. Б. | Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве | Учебное пособие | М. : АСТ | 2008 |  | *1* |
| 7 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебник | М. : АСТ | 2009 |  | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Лидвелл У. | Универсальные принципы дизайна | Учебное пособие | СПб. : Питер | 2012 |  | 2 |
| 2 | Лин Майк В. | Современный дизайн. Пошаговое руководство | Учебное пособие | М.: | 2010 |  | 2 |
| 3 | Золотарев, А. И. | Генерация идей и системные методы в дизайне | Учебное пособие | Тольятти : ТГУС | 2006 |  | 1 |
| 4 | Петушкова, Г. И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы | Учебник  | М. : ЛЕНАНД | *2015* |  | 2 |
| 5 | Адамчик М.В. | Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве. | учебник | Минск: Харвест, | 2010 |  | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.:МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> |  |
| 2 | Кузякова С.В., Болычевцева Л.Н. | Методические указания по курсу НГ и ЧПересечение поверхностей вращения. Развертка поверхностей | Методические указания | М., РИО МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2011 | локальная сеть университета; <http://znanium.com/catalog/product/465484> | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  |
|  | **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);  |
|  | **ООО «ИВИС»** [**https://dlib.eastview.com**](https://dlib.eastview.com/) **(**электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»); |
|  | **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) (обширная международная универсальная реферативная база данных);  |
|  | **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | **«SpringerNature»** [**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям); |
|  | **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** [**http://нэб.рф/**](http://нэб.рф/)(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений |
|  | **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) |
|  | **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет) |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата; |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам; |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук |
|  | [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике; |
|  | http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4 | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия №47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; |
| 5 | Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1 | договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12 2017 |
|  | Autodesk AutoCAD 2012 | лицензия №365-63088642, из комплекта Autodesk Education Master Suite 2012 EMS 2012 RU NW Part No: 651D1-205221-1001 Delivery: 7052974574 (коробочная версия) |
|  | Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824) | 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, (копия лицензии) |
|  | Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595) | 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии) |
|  | Adobe Reader (свободно распространяемое) |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |